



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

**JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR**

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

اقبال^{۷۱}

اپنے آئینہ میں

رئیس احمد جعفری

34
11.579
168 L 82

Accession numbers

64925

Date 5.10.78

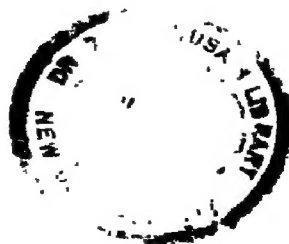
81 102

قیمت :- بیس روپے

ناشر :- چین بک ڈپو - اردو بازار - دہلی

مطبوعہ :- لائپتی پرنٹ ایڈس - دہلی

سنہ طباعت :- ۱۹۷۸ء



JAM' COLLECTION

پیرایہ آغاز

قلم کا مسافر، اپنی منزل تک پہنچ گیا!
 شکر کہ جہاز بہ منزل رسید
 "اقبال اپنے آئینہ میں" یہ ٹرانازک اور محنت طلب موضوع تھا
 میں نے محنت میں کوئی گسر نہیں اٹھا رکھی۔ ان کے ہزاروں اشعار پڑھے، انہیں
 بار بار سمجھنے کی کوشش کی۔ انتخاب کیا اور پھر اس انتخاب کا انتخاب کیا
 دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار
 گل چیں بہار تو ز داماں گلہ دارد
 میں نہیں کہہ سکتا اپنی کوششوں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس
 کا فیصلہ تو قارئین ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک بات ضرور عرض کروں گا۔ میں نے
 ایک نیا موضوع تلاش کیا اور اس موضوع پر ایک انسان جنہی محنت کر سکتا
 ہے اس سے میں نے گریز نہیں کیا۔ کاش میری یہ محنت اہل نظر کی نگاہ میں کسی
 قابل ٹھہرے۔

رئیس احمد جعفری

گوہر یگانہ

جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک
ہے جس کے تصور میں فقط بزمِ شبانہ

لیکن مجھے یہ ڈر ہے کہ آوازِ تجدید
مشرق میں ہے تقلیدِ فرنگی کا بہانہ

فہرست

افتتاحیہ

۳۶	شاعر کی انفرادیت	۹	اقبال کی تلاش کلام اقبال سے
"	اقبال کی خصوصیت	۱۱	اقبال ہی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
۳۹	کلام اقبال کا امتیازی پہلو	۱۲	میر کی انفرادیت
۴۱	عصر اقبال	۱۴	میر کی شاعری کے داخلی اور خارجی پہلو
۴۲	عصر خوشی سے اعلان جنگ	۱۶	مشاہداتِ میر
۴۳	اقبال اور فرنگ	۲۰	میر اور عشق
۴۴	استعار اور سہ سراج و دور	۲۲	میر اور دیگر اصنافِ سخن
۴۸	تحریرِ خلافت علی ہودا اور اقبال	۲۳	غالب کا رنگِ سخن
۴۹	اقبال محمد کیا تھا؟ اقبال کا "انا"	۲۴	غالب اور مغربی شعراء
	اقبال اپنے آئینہ میں	۲۵	میر اور غالب کی مماثلت
		۲۹	غالب کے کلام میں ابتذال کی مثالیں
۵۳	فلسفہ ستم انقلاب	۳۰	حسرت موہانی کا رنگِ سخن
۵۸	درد و دل	۳۴	حسرت کلبے رنگِ رنگ
۶۲	مناظر	۳۵	ہوشیار آباد گانہ رنگِ منفِ سخن

۱۲۷	۶۵	۲۳۔ اقبال	۴۔ احساسِ گداز
۱۳۱	۷۰	۲۴۔ خندہ دگریہ	۵۔ شاعر کا احساس
۱۳۲	۷۳	۲۵۔ روزگار انسان	۶۔ خارِ حسرت
۱۳۷	۷۵	۲۶۔ آنسوؤں کے تارے	۷۔ اقبال کہ ہے قمری شمشاد معانی
۱۳۹	۸۰	۲۷۔ نقشہِ ایامِ سلفت	۸۔ دیدہ بینا کے قوم
۱۵۱	۸۴	۲۸۔ دیوانگی	۹۔ دل
۱۵۳	۹۰	۲۹۔ پیمانِ رنگِ دہو	۱۰۔ گنجِ تنہائی
۱۵۶	۹۲	۳۰۔ آہِ شررِ فشاں	۱۱۔ طفلِ ناداں میں بھی ہوں
۱۵۹	۹۵	۳۱۔ غمِ ملت	۱۲۔ رازدارِ قضا و قدر
۱۶۳	۹۹	۳۲۔ ٹوٹ گیا سازِ زمین	۱۳۔ استاد کی یاد
۱۶۸	۱۰۱	۳۳۔ بڑی دور ہے منزلِ میری	۱۴۔ لذتِ درد
۱۷۳	۱۰۳	۳۴۔ مقامِ محمود	۱۵۔ حسنِ ازل
۱۷۹	۱۰۵	۳۵۔ شمع و شاعر	۱۶۔ منتِ پذیرِی
۱۸۲	۱۰۸	۳۶۔ رکھتے ہیں اہلِ حکمت کسے کا کیا	۱۷۔ سکوتِ شام
۱۸۸	۱۱۱	۳۷۔ شاعر کا فرض	۱۸۔ کارواں کی منزلِ مقصود
۱۹۱	۱۱۷	۳۸۔ شورِ شکرِ کھنجر	۱۹۔ تقلید
۲۰۰	۱۱۹	۳۹۔ پھر کیا؟	۲۰۔ گریہ جاں گداز
۲۰۴	۱۲۱	۴۰۔ جوابِ لا جواب	۲۱۔ جذبِ جہنم
۲۰۷	۱۲۳	۴۱۔ مایوسی	۲۲۔ جہنم کا طوطا

۳۰۷	۶۱- مقام اقبال	۲۱۱	۴۲- دین و مذہب
۳۱۱	۶۲- پیشین گوئی	۲۱۷	۴۳- کچھ اپنے متعلق
۳۱۸	۶۳- درس حیات	۲۲۹	۴۴- سوز و ساز آرزو
۳۲۲	۶۴- پیش زندگی	۲۳۳	۴۵- نگاہ ہم بر تر از گردن تنم خاک
۳۲۷	۶۵- لعل گراں	۲۳۶	۴۶- حال و حال
۳۳۴	۶۶- شوخی افکار	۲۴۰	۴۷- نوائے سارہ
۳۴۴	۶۷- نقش دلگراں	۲۴۲	۴۸- منزل
۳۴۹	۶۸- دار و ست	۲۴۶	۴۹- تمیز رنگ و بو
۳۵۶	۶۹- پر طراز	۲۴۹	۵۰- دلیں اے دلیں
۳۵۸	۷۰- ہمہ از دوست	۲۵۲	۵۱- میں کیا ہوں
۳۶۰	۷۱- مسافر	۲۵۷	۵۲- ترا شیدم، پرستیدم شکستم
۳۶۲	۷۲- ریز عشق	۲۶۱	۵۳- گدائے بے نیاز
۳۶۵	۷۳- تغزل	۲۶۵	۵۴- جہاں دیباچہ اساد ما
۳۶۷	۷۴- نغمہ کجاوین کجا	۲۷۲	۵۵- دست دعا
۳۷۰	۷۵- آشوب	۲۷۷	۵۶- جسے غم نہ ہو آئے کرے شکار مجھ سے
۳۷۲	۷۶- مسلمان	۲۸۳	۵۷- نوائے حیات
۳۷۴	۷۷- غبار	۲۸۷	۵۸- مرغ نوا طراز
۳۷۶	۷۸- مرد خود آگاہ	۲۹۵	۵۹- ریز حیات
۳۷۹	۷۹- نور و نار	۳۰۰	۶۰- نوائے پریشان

۴۴۲	۳۸۰	۱۔ شعلہ بے باک	۸۰۔ مری شامری کیا ہے
۴۴۴	۳۸۲	۲۔ پیام	۸۱۔ اے جوانانِ عجم
۴۵۶	۳۸۵	۳۔ ترک اقبال	۸۲۔ زبورِ عجم
۴۶۸	۳۹۱	۴۔ حقائق و معارف	۸۳۔ بزمِ غموشاں
۴۷۸	۳۹۴	۵۔ اپنا تعارف	۸۴۔ گلشنِ رازِ جدید
۴۸۶	۴۰۶	۶۔ انتظارِ نظم گسار	۸۵۔ معنی تازہ
۴۹۵	۴۱۳	۷۔ حضورِ ملتِ اسلامیہ	۸۶۔ آہِ فغاں بے اثر
۵۰۱	۴۱۸	۸۔ تربیت	۸۷۔ حسرتِ تعمیر
۵۰۳	۴۲۴	۹۔ عصرِ جدید	۸۸۔ نوائے شوق
۵۰۷	۴۲۶	۱۰۔ پرویزانِ عصر سے خطاب	۸۹۔ نوائے عاشقانہ

افشاہیہ

اقبال کی تلاش کلامِ اقبال سے

بوئے گل لے گئی بے دردِ چمن رازِ چمن
 کیا قیامت ہے کہ خود بھول ہی غمازِ چمن
 عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ چمن
 اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پر دانِ چمن

ایک بیل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
 اس کے نغموں میں ہے نغموں کا تلام اب تک

پر منتقل ہوئیں، اگر اردو شاعری میں یہ نوع نہ ہوتا، اور اردو شاعروں کی یہ ثلث نہ ہوتی تو ان تمام خوبیوں اور نعمتوں سے اردو زبان محروم رہ جاتی۔

اردو زبان کے شاعروں پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو جو چیز سب سے پہلے نمایاں ہو کر نظر کے سامنے آتی ہے وہ ہے شاعروں کی ایک رنگی، اور ایک نئی، اور یہ بات صرف اردو زبان ہی کے ساتھ خاص نہیں ہے، ہر زبان کے شاعروں، اورادہ بول میں یہی بات نظر آتی ہے، جو شخص اپنے مزاج اور طبیعت سے جس رنگ کو قریب پاتا ہے، اسے اختیار کر لیتا ہے، اس رنگ سے ہنستا ہے، تو بہک جاتا ہے، لڑکھڑاتا ہے، ٹھوکر کھاتا ہے، اور گرہ پڑتا ہے، اس کا سماں اس وقت بند ہوتا ہے، جب وہ اپنے رنگ میں نغمہ کرتا، اور اپنے طور پر بیٹھے اور سریلے بول بولتا ہے، جہاں اپنے طرز و طور سے ہٹا، طلسم ٹوٹا، بات بگڑی، رنگ اڑا۔

میر کی انفرادیت

میر کو اہل نظر خدا کے سخن، کہتے ہیں، بات بھی یہی ہے، وہ درد، وہ سوز و گداز، وہ لذتِ حرام، وہ لوائے جگر خراش، وہ سر و دم، وہ اشکِ مسلسل، وہ غم بے کراں، وہ یاس و تڑپ، جو میر کے اشعار میں ملتی ہے، کہیں اور کہاں لی جاسکتی ہے؟ — ہر کہ سوز دل خیز دہر دل ریزہ، یہ بات جتنی میر کے شعر پر صادق آتی ہے، مشکل سے کسی اور پر صادق آ سکتی ہے، جو کیفیاتِ عشق کی یوں تصویر کھینچ سکتا ہے۔

جب نام ترا لیجئے تب اشک بھر آوے
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
 جو سیدھے سادے بسک الفاظ اور روزمرہ کے محاورے میں
 ایک شعر کے اندر پورا دفتر عشق یوں بیان کر سکتا ہے
 دیدنی ہے شکستگی دلوں کی
 کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
 یا جو حسن و عشق کی آذر شش کا مرقع، اس سادگی اور مصومیت کے
 ساتھ کہنچ سکتا ہے،

یاں ہو کے خاک سے برابر ہم
 واں وہی نازِ خود نمائی ہے
 یادِ عشق کا نام دل میں پیوست ہو جانے والے ان الفاظ میں کر سکتا

ہے۔

مرگِ مجنوں سے عقلِ گم ہے تیر
 کیا دوا ہے، نے موت پائی ہے
 یا جو زبانِ شعر سے یوں باہیں کر سکتا ہے۔

دل پر خوں کی اک گلابی سے
 عمر بھر ہم رہے شرابی سے
 جی دھا جائے ہے عمر سے آج!
 مات گذرے گی کس خرابی سے

کھلنا کم کم مٹی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

اس کے ایفائے عہد تک نہ جنے
عمر نے ہم سے بے وفائی کی

اور جو خود اپنے بارے میں کہتا ہے اور بالکل بکا کہتا ہے:
پڑھیں گے شعر و رو و لوگ بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
ماننا پڑے گا، وہ اعلیٰ حرم اور کشور یا اس کا تاجدار ہے،

میر کی شاعری کے داخلی اور خارجی پہلو

میر کی زندگی، رنج و الم کے بہت سے داخلی اور خارجی پہلو رکھتی ہے۔
میرؒ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ دس برس کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ
گیا، سوتیلے بڑے بھائی نے نہ صرف یہ کہ گھر میں ٹکنے نہ دیا، بلکہ اپنے
نیکو دوست میرؒ کے سوتیلے ماموں سرانج الدین خاں آئندہ کا گھر بھی بے چارے
کے لئے جہنم جلاد یہ آخر وہاں سے بھی نکلے، اور کم عمری ہی سے تلاشِ معاش

میں سرگرداں ہو گئے، ابھی ہمارے بس کے تھے کہ ۱۷۹۳ء میں نادر شاہ دہلی
ایک قیامت بن کر دہلی پر لوٹا، اور دہلی کے غریب امن و عافیت پر بجلی
کی طرح گرا، دہلی کا قتل عام میر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، یہ جوئے خون
ان کے سر سے گدڑی۔ اس تلخ خون میں انھوں نے شناوری کی۔

نادر شاہ کے حملہ سے خاندانِ مغلیہ کا نڈال شروع ہوتا ہے، ابدلو
روال، انحطاط و سقوط، تباہی و بربادی، ہلاکت و غم و ریزی، انتشار،
اور طوفانِ الملوکی کے جولاڑہ خیز، بھیانک اور خوفناک مناظر میر نے دیکھ
لئے۔ وہ اتنی مختصر مدت میں چشمِ فلک نے بھی کم دیکھے ہوں گے۔ میر نے
عماد الملک، اور مسعود جنگ کی آویزشیں دیکھیں، نجیب الدولہ، اور
نجف خان کا اتار چڑھاؤ دیکھا، ان لوگوں کے ہاتھوں شاہانِ مغلیہ کو
کٹھ پتلی کی طرح ناچتے دیکھا، نہ صرف ناچتے دیکھا، بلکہ ان کی آنکھوں
میں سلاخیاں بھرتے، اور انھیں اندھا ہوتے دیکھا، خاندانِ شاہی کے
افراد کو فاقہ مست، اور آشفتمہ روزگار دیکھا اور بے اختیار پکار اُٹھے:

شہاں کہ کھل جواہر تھی خاکِ پا جن کی
انہی کی آنکھوں میں پھرتی سلاخیاں دیکھیں

پھر فرماتے ہیں:

دہلی میں آج بھی کبھی ملتی نہیں انہیں

تھا کل تلک دماغ جنہیں تخت و تاج کا

ابدالی گے بار بار قتلوں نے دہلی کو جس طرح لوٹ لیا تھا، برہٹوں

کی سلسل ترک و تار، اور تاخت و تاج نے جس طرح دلی ظالوں کو زندگی
سے مایوس اور خود کشی پر آمادہ کر دیا تھا باہمی آؤ ز شوں اور خاند جنگیوں نے
جس طرح دلی کو خراب اور کھنڈر بنا دیا تھا، یہ سب کچھ میر نے اپنی آنکھوں
سے دیکھا تھا، ایک دن زمانہ تھا کہ دلی کی تعریف میر نے ان الفاظ میں کی تھی:
دلی کے نہ تھے کوچے اور اق مصور تھے
جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی

پھر جب یہ اوراق مصور بکھرے، فضا نے آسمانی میں ان کی دھجیاں
اڑیں اور پاؤں تلے یہ روندے گئے، تو تیر پکار اٹھے:

دلی ہوئی ہے دیلاں سونے کھنڈر ہے
دیران میں محلے، سنسان گھر پڑے ہیں
دیکھا تو اس چمن میں، باد خزاں کے ہاتھوں
اکھڑے ہوئے زمیں سے کیا گیا شجر پڑے ہیں
بلبل کا باغیاں سے اب کیا نشان پوچھوں
بیرون در چمن کے، اک مشت پڑ پڑے ہیں

مشاہدات میر

میر نے اپنی آنکھوں سے بکسر کی لڑائی دیکھی، (۱۷۹۷ء) اس لڑائی
نے انگریزوں کے حق میں فیصلہ کر دیا۔ شجاع الدولہ کی کمر بہت ٹوٹ گئی۔ بنگال
اور بیار پر انگریزوں کی حکومت، اور اس پر تسلط، اور بادشاہ دلی پر اقتدار قائم ہو گیا۔

پھر میرے غلام قادر روہیلہ کے وہ تنگ انسانیت اور شرمناک اور حد درجہ
گھناؤنے مظالم بھی دیکھے جو اس نے (۱۷۷۸ء) خاندان شاہیں اور شاہ عالم
دعالمیان شاہ عالم پر روا رکھے۔ ان مظالم کی تفصیل لکھتے ہوئے قلم کا جگر شق
ہوتا ہے، میر نے یہ سب کچھ دیکھا، آہ کی ادھیر مسوس کر رہ گئے۔

دل کی دیرانی کا کیسا مذکور ہے

یہ نگر تنو مرتبہ لوٹا گیا!

پھر میر نے یہ بھی دیکھا کہ روہیلہ کے بعد مرہٹے، دلی پر قابض ہو گئے۔
بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن گیا اور وہ سارے ملک پر حکومت کرنے
لگے۔ لوٹ کھسوٹ، مار دھاڑ، قتل و غارت خانہ ورتا ہی ویر بادی کا ایک
نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع کر دیا، ہندو تنگ ان کے ہر دستہ بنتے
سے نہ بچ سکے، ان کی عورتیں بھی بے آبرو کی گئیں، اور ان کا مال بھی لوٹا گیا،
مسلمانوں کی طرح، ان کی عورتیں بھی، کوئیں میں پھاندنے، اور ان کے مرد
بھی خود کشی کرنے پر مجبور ہو ہو گئے، میر نے یہ نظارہ دیکھا، ادکھا،

اے بتو اس قدر جفا ہم پر

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا تیر

گو نیا جنس ناروا ہیں ہم

پھر فرمایا،

خوش نہ آئی تمہاری چال ہیں

یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے
پچھتاؤ گے، سنو ہو، یہ بستی اُجاڑ کے

اب خرابہ ہوا جہاں آباد
ورنہ ہر اک قدم بہ یاں گھر تھا
یہ سب کچھ دیکھ چکنے کے بعد اپنے دلِ حزیں کو تسلی دیتے ہیں،
تو ہے بیمارہ گدا میر ترا کیا مذکور
بل گئے خاک میں یاں صاحبِ انسر کتنے
آخر اس جھوٹی تسلی سے بھی کام نہیں چلتا بے ساختہ کہ اُٹھتے ہیں،
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گذرا
اور اس صورتِ حال کا اعلان تجویز کرتے ہوئے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہیں،
موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاً کس طور
یا قوت سے ٹکڑے ہیں محبت جگر کہیں
تا کیے یہ دشت گردی کب تک یہ خستگی
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی رہے

سنگِ حوادث نے میرے قلبِ نازک کو چور چور کر دیا تھا، ان کی بات آہ بن گئی تھی، ان کے الفاظ خود بخود نالے کی صورت اختیار کر لیتے تھے اور ویسے بھی دل چوٹ کھایا ہوا تھا، عشقِ ناکام نے، حوصلوں، اُردو امیدوں، آرزوؤں اور تمناؤں کو ختم کر دیا تھا، عاشق ہوئے ہیں لیکن عشق وہ تھا جو کامران نہ تھا، حرمِ انصیب تھا، دل اور زیادہ پس گیا، طبیعت اور زیادہ بچھ گئی، آنسو کے موتی آنکھ کی پیپی سے نکلنے کے لئے بے چین ہونے لگے، اپنی رونا و محبت کی طرف خود اشارہ کرتے ہیں،

کبھو کف بہ لب مست رہنے لگا
کبھو سنگ در دست رہنے لگا
وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
تصور مری جان کے ساتھ تھا
اسے دیکھوں جید ہر کردوں میں نگہ
وہی ایک صورت ہزاروں جگہ!
گل تازہ شہر مندہ رواس سے ہو
خجل مشکِ ناب اس کے گیسو سے ہو
سراپا ہیں جس جا نظر کیجئے
وہیں عمر اپنی بسر کیجئے
کہیں نقشِ دیوار دیکھا ہے
کہیں گرم رنٹار دیکھا ہے

کبھو صورت دلکش اپنی دکھاتے
کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپاتے
کبھو گرم کینہ، کبھو مہرِ باں
کبھو ددست نکلے، کبھو خیمِ جاں

اور آخر کار

نہ دیکھا کبھو میرِ پھر وہ جمال
وہ محبت تھی گویا کہ خوابِ خیال
یہاں وہ تھی کہ میرِ کچھ سے کچھ ہو گئے، یعنی آدمی سے عاشق بن گئے
کیا میر ہے یہی جو ترے در پہ کھڑا تھا
منناک چشم و خشک لب و زنگِ لہسا

پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے میر کو
کہہ باتھاں سے دل پہ ٹک اٹھاپے لودیا

میر اور "عشق"

میر کے والد صوفی با صفا، اور درویش بورہ نشین تھے۔ صوفی کی
خاندانہ اور زاویہ میں جس چیز کی حکومت ہے وہ "عشق" ہے۔ "عشق
مہاری" سے "عشق حقیقی" تک پہنچنا اس دلبستان کا سب سے پہلا سبق
ہے۔ میر ایک صوفی کے گھر میں پیدا ہوئے، ایک درویش کی گوت، میں پروان

چڑھے، اپنی معصوم آنکھوں سے، عشق کی کافر جوانی کے بیت سے واقعات
 و حادثات انھوں نے دیکھ ڈالے، بچپن کا نقش بڑا گہرا ہوتا ہے۔ یہ نقش
 کچھ اس طرح دل کی انگشتی پر نگین بن کر بیٹھا کر جیتے جی، اودرتے مرتے اپنی جگہ
 سے نہ ہلا۔ میر کے اشعار میں، عشق کی عظمت اور بزرگی، 'اجلال و احترام' اور
 رکھ رکھاؤ کے بیت سے نمونے ملتے ہیں:

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو
 سارے عالم میں پھر رہا ہے عشق
 عشق معشوق، عشق عاشق ہے
 یعنی اپنا ہی مبتلا ہے عشق
 کون مقصد کو، عشق بن پیپا
 آرزو عشق، مدعا ہے عشق

ظاہر باطن، اول آخر، پائیں بالا عشق ہے سب
 نورِ ظلمت، معنی صورت سب کچھ آپ، ہوا ہے عشق

درد ہی خود ہے، خود دوا ہے عشق
 شمع کیا جانے تو کر کیا ہے عشق
 یہ نہ ہو دے تو نظم کل اٹھ جائے
 سچے ہیں شاعراں، خدا ہے عشق

ان مشاہدات اور کیفیات، یعنی داخلی اور خارجی محرکات سے، جہاں میر کو ذاتی طور پر رنج و حرماں، اور غم و یاس کا پیکر بنادیا تھا، وہاں ان کے اشعار میں بھی سوز و درد، کسک اور تڑپ کی کیفیت پیدا کر دی تھی اور ان سب چیزوں سے مل کر میر کو خدا کے سخن، اور ان کے کلام کو مجموعہ سوز و گداز بنادیا تھا، اس میں ایسا نکھار، اور ایسی سجادت پیدا کر دی تھی کہ میر خود کہتے ہیں:

جو دیکھو مرے شعر ترکی طرف
تو مانلی نہ ہو پھر گھر کی طرف
میرا درد دیگر اصنافِ سخن

لیکن یہی حیر، جب اپنی حد سے آگے قدم بڑھاتے ہیں، اور دوسرے اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرتے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے، اپنی غفلت اور منزلت پر خود خاک ڈال رہے ہیں، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے، میر کی خوشنوائی پر انشا کا پھکڑ پن اور سودا کی منہ زوری، اور جبرأت کی طرح داری غالب آگئی ہے۔

بھلا آپ بادر کر سکتے ہیں۔ ملک الشعراء، اور خدا کے سخن کا یہ بھی شعر ہو سکتا ہے؟

میر کیا خوب ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اسی عطار کے لونڈے سے دعا لیتے ہیں

یا پھر یہ شعر میر کا ہو سکتا ہے؟

کیا پہنا دا خوش آنا ہے ان لڑکے چسپاں پوشوں کا
 مونڈے چسے ہیں، چوٹی پھنسی ہے بیڑمی بیڑمی کلایں ہیں
 لیکن یہ انہی کے شعر ہیں، مگر ان کے رنگ سے باہل مختلف، متضاد،
 متضاد!

غالب کا رنگ سخن

غالب کی عظمت کے خود اقبال شنا گستر ہیں، اس کی عظمت پر ایک مستقل
 نظم کہہ چکے ہیں، خود اقبال کی تعریف شروع شروع میں اس طرح کی جاتی تھی کہ اردو
 زبان میں ایک دوسرا غالب پیدا ہو گیا، اور وہ اس انتساب سے بجا طور پر نضر
 محسوس کرتے تھے، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ہندوستان کی دو کتابوں کو انہماقی
 مانتے تھے، ایک وید مقدس، دوسری مجموعہ کلام غالب، اور بلاشبہ غالب
 اس طرح کے خراج تحسین کے سزاوار بھی تھے۔ ان کی رفعت شان، علو المرتبت،
 اور سادگی و پرکاری انہی سے شروع ہوئی، اور انہی پر ختم ہو گئی، وہ بیک وقت
 شاعر بھی تھے، اور فلسفی بھی اور سپاہی زادے بھی، انہی اور جی سپہنگری پر انہیں
 ناز تھا، انہی فلسفیانہ منزلت کے وہ خود معترف تھے۔ اپنی شاعری کے آگے
 وہ مامے ہوئے اساتذہ کو پیش سمجھتے تھے۔ رام بابو، کیستہ نے اپنی کتاب
 تاریخ ادب اردو میں غالب کے فضائل و مناقب، خصائص اور کمالات،
 بیان کرنے کے بعد یورپ کے چند شعرا سے ان کا مقابلہ کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

غالب اور مغربی شعرا

”براؤٹنگ کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ روح کا تجزیہ کرتا ہے۔ مرزا غالب، تجزیہ اس قدر نہیں کرتے جتنا مغربی روحانی کے عمق کو دریافت کرتے ہیں۔ ان کا کلام مثل مولانا روم وغیرہ کے سراپا اسرار و تصوف نہیں ہے اور نہ من اور نہ الٰہی آخرت کوئی فلسفہ ہے، مگر حقائق و صوفیہ کا ان کے کلام میں جا بجا پرتو وجود ہے، ان کو صوفی براؤٹنگ کہنا بجا ہے۔ ہر چند کہ براؤٹنگ کے کھڑے پن اور گھرنے سے ان کا کلام پاک ہے۔

حزن ریاس میں ان کا مقابلہ جرمنی کے شاعر ”ہین“ سے خوب ہو سکتا ہے مگر فی الحقیقت اگر کوئی فلسفی شاعر ان کا تیز مقابل یورپ میں گذرا ہے تو وہ جرمنی کا مشہور مہر و ن شاعر گوٹے ہے، غالب میں تین جزدوں کا اجتماع ہو گیا ہے، یعنی فلسفی کی عقل و ادراک، صوفی کی نگاہ و درون چابک دست، مصور کا نازک کاتھ ان کی صنعت پر لاری، اور پرکاری صنعت ہے جس حق ہے، اور حق حسن ہے، وہ ایک صوفی، صاف دل تھے، اور ان کا یہ قول بالکل صحیح ہے:

آتے ہیں غیب سے یہ معنائیں خیال میں
غالب ہر رے خامہ لوائے سروش ہے

ان کا تصوف، کوئی شغلِ دلچسپ نہیں اور نہ ان کی شاعری محض خیالی شاعری ہے، بلکہ وہ واقعات و حادثات سے لبریز ہے اور اس وجہ سے اس کا شمار دنیا کی بہترین شاعری میں کیا جاسکتا ہے!

میر اور غالب کی مماثلت

سکسینہ صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے اس کے علاوہ بھی مرزا غالب کچھ خصوصیات رکھتے تھے، بلکہ ان میں اور تیر میں ایک طرح کی مشابہت بھی پائی جاتی ہے۔ میر کی طرح غالب بھی تصوف کی لذت سے آشنا تھے۔ غم و حساں سے لگاؤ رکھتے تھے، میر نے بہت سی عالم آشویاں اپنی طویل عمر میں دیکھیں، غالب بھی اس سے محروم نہ رہے، انھوں نے اپنی آنکھوں سے دلی کا شہر آشوب دیکھا، ۱۸۵۷ء کا غدر ان کی آنکھوں کے سامنے ہوا، اور ایک ہل کے لئے اس ساری مدت میں وہ دلی سے باہر نہیں نکلے۔ تلنگوں کی سفایاں اور انگریزوں کی دندنائیاں، انھوں نے کچھ خود ملاحظہ کی تھیں، عورتوں کی بے آبروی، بچوں کا وحشیانہ قتل، بے گناہوں کی پھانسی کے جگر خراش مناظر ان کی نظروں کے سامنے گزرے تھے۔ جس بادشاہ کو وہ ظلم اللہ کہتے تھے، وہ ان کے سامنے گرفتار ہوا، ”عدالت“ سے سزایاب ہوا اور رنگون جلاوطن کر دیا گیا، بہت سے دوست، جن سے صمیم و جان کی طرح ربط و تعلق تھا، جلاوطن ہوئے، پھانسی چڑھے، یا ایسے روپوش ہوئے کہ پھر ان کا پتہ نہ ملا۔ وہ تہذیب و تمدن، وہ معاشرت، جس میں انھوں نے آنکھ کھولی تھی، پھر ان چہرے تھے، ان کے دیکھتے

دیکھتے مٹ گئی، تپا، ہو گئی۔ میرا وہ غالب کے زمانے کی تباہیوں میں لڑ رہی تھی یہ ہے کہ میر کے زمانے میں ایک بادشاہ گیا، دوسرا آیا، یہ قتل ہوا، وہ سریر آرائے مملکت ہوا، اس کی آنکھیں نکال لی گئیں، وہ دھوکے سے قتل کر دیا گیا، لیکن تہذیب وہی رہی، معاشرت وہی رہی، اقدار حیات میں کوئی فرق نہیں آیا، غالب کے زمانے میں یہ ہوا کہ ایک باطالٹ گئی، دوسری بچھ گئی، اب تک انھوں نے جو کچھ دیکھا تھا، ہوتا تھا، وہ سب نیا نیا ہو گیا۔ حرف غلط کی طرح مٹ گیا، نقش باطل کی طرح کھوج دیا گیا۔ حکومت ہی نہیں بدلی، حکمران بھی بدل گئے، اقدار حیات بھی بدل گئے، تہذیب، معاشرت بھی بدل گئی۔ احوال و کیفیات بھی بدل گئے۔ حتیٰ کہ غالب کے کلام میں ان حوادث کی جھلکیاں ملتیں، لیکن ان کے خطوط و رقعات میں، ان کی لکھی ہوئی تاریخِ غدر و ستمبہ میں تو کافی واقعات و اشارات مل جاتے ہیں، لیکن ان کے کلام میں ان عالمِ آشوب و اوقات کی جھلک، رمزیت، اور اشاریت کی صورت میں بھی بہت کم ملتی ہے۔ ہاں، جوان کا خاص موضوع ہے، فلسفہ و اسرار حیات، وہ ہر جگہ بکھرا پڑا ہے۔ الم دوستی، ادا دیت پرستی کی مثالیں بھی ملتی ہیں، اور خوب ملتی ہیں، کہتے ہیں،

رلوئے غم سے مطلب ہے لذتِ زخمِ سوزن کی
بھیومت گر پاسِ در سے دیوانہ غالب ہے

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا

دل بھی یا رب کئی دے لے ہوتے

مقدور ہو تو خاک سے پتھروں کے لے اقلیم
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے؟

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

غالب کچھ اپنے بخت سے کہنا نہیں کہیں
خرمن جلے اگر نہ غم ہائے کشت کو

وفا داری بشرط استواری حاصل ایماں ہے
مرے تیخانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

ہستی کے مت فریب میں آجائو استاد
عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے

طاعت میں تار ہے نہ مے دانگیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر ریشہ کو

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں ثواب میں ہنوز جو جا گئے ہیں ثواب میں

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
ضمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر بونے تک

قفس میں مجھ سے رونا چہن کہتے نند ہمد م
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہوا

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں

اپنی محبوبہ کا مرثیہ کہتے ہیں:

عمر بھر کا تو لے پیمان وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائلا ری ہائے ہائے
اپنے قبیلے کا مرثیہ کہتے ہیں:

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

غالب کے کلام میں ابتذال کی مثالیں

غرض کلام غالب کے داخلی اور خارجی مؤثرات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ گوان کی زندگی اضطراب و اضطراب کے عالم میں گزری، نہ دل کی حسرتیں پوری ہوئیں، نہ سکون و عافیت کی دولت ہاتھ آئی۔ بڑے بڑے دلدوز اور جگر تراش حادثات دیکھے، بیتے، محسوس کئے، لیکن جو رنگ اپنا قائم کر چکے تھے اس سے سر مو نہ ہٹے۔ اور اگر کبھی ہٹے بھی، تو پہچان لئے گئے کہ بہک رہے ہیں، غلط جا رہے ہیں، مثلاً فرماتے ہیں:

دہول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دہی ایک دن

یا فرماتے ہیں:

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ بے پرستی یا ایک دن
در نہ ہم چھیریں گے رکھ کر غنیمت سی ایک دن

یا ارشاد ہوتا ہے:

اسدِ خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں تاباں تھے

بے شک یہ اشعار غالب کے ہیں، لیکن غالب کا رنگ کہاں؟ رنگ سے ہٹا اور بے رنگ ہوئے۔

حسرت موہانی کا رنگِ سخن

حسرت موہانی، 'مسید الاحرار' اور 'ریس المتقرعین' تھے، ان کی ساری زندگی برطانوی سامراج کے خلاف لڑتے گزری، زندگی کا بڑا حصہ قید و بند میں گزرا، کلام کا بہت بڑا حصہ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں لکھا گیا، اور مرتب ہوا۔

ہے مشقِ سخن جاری چکی کی مشقت بھی
کیا طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

کٹ گیا قید میں ماہِ رمضان لکھا حسرت
گرچہ سامانِ سحر کا تھانہ افطاری کا

لیکن اس طرح کے ہلکے پھلکے اشارے، جو خارجی عناصر پر دلالت کرتے ہوں، کلامِ حسرت میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ ان کا اصل رنگ تغزل ہے۔۔۔ معاملہ بندی، محاکات، حکایتِ غمِ دل۔

حالانکہ حسرت کا زمانہ، میر اور غالب سے زیادہ پر آشوب تھا!

میر کے زمانے میں، تاخت و تاراج کا سلسلہ اندرونِ ہند میں جاری تھا۔ کبھی کبھی کوئی غیر ملکی حکمران، دولتِ سمیٹنے کے خیال سے کچھ حصہ کے لئے آجاتا تھا، پھر واپس چلا جاتا تھا، غالب کے زمانے میں جو تباہیاں آئیں، ان کا تعلق

بھی زیادہ تر صرف دلی اور چند دوسرے غرض سے متاثر شہروں تک محدود رہا،
 ان کی کوئی آفاقی حیثیت نہیں تھی، لیکن حسرت موہانی کے دور میں، عالم اسلام
 کے حصے بخرے ہو رہے تھے، طرابلس پر اطالیہ قابض تھا۔ شام و لبنان فرانس
 کے نفرت میں تھے۔ عراق مصر اور متعدد دوسرے مقامات، برطانیہ کے قبضے میں
 آچکے تھے۔ غزلی خلافت ہو چکا تھا، اور خلیفۃ المسلمین ایک غیر مسلم ملک میں
 پناہ گزیں کی حیثیت سے زندگی بسر کر رہے تھے، ترکوں اور یونانیوں کی آدرش،
 اور اتحادی حکومتوں کی شہ نے سمرنا کو لاشوں کا شہر بنادیا تھا۔ غرض ساری دنیا
 اسلام میں ایک عجیب طرح کی طوفان تفری، اور تباہی و بربادی کی صورت نظر
 آرہی تھی، خود ہندوستان میں گولیاں چل رہی تھیں، مارشل لا نافذ ہو رہا تھا،
 آزادی کی تحریک اور دتھ اور تشدد سے کام لے کر دبائی جا رہی تھی۔ حسرت
 نہ صرف یہ کہ ان واقعات سے ناواقف نہیں تھے، بلکہ ایک سرفروش سجاد کی
 طرح ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر، پامردی اور دلیری کے ساتھ میدان جنگ
 میں ڈٹے ہوئے تھے، انھوں نے برطانوی سنگینوں کا مقابلہ کیا۔ بندوق کے
 سامنے سینہ کھول کر کھڑے ہو گئے۔ تلواروں کی چمک ان کی نظروں کو خیرہ نہ
 کر سکی۔ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی، اندھا ہاں کے ننگ انسانیت مظالم،
 ان کے غم و دہشت میں لغزش پیدا نہ کر سکے۔ یہ سب کچھ ہوا، لیکن ان کی شاعری،
 — جو ادب و ادب کی گراں مایہ حلقہ، اور نہایت قیمتی پونجی ہے — ان اثرات و
 نقوش سے خالی رہی۔ کہیں کہیں اگر کچھ اشارے ملتے بھی ہیں تو غیر مؤثر
 حسرت کا اصل رنگ تغزل ہے۔ واقعی وہ کس المتغزلین ہیں، جو شخص

یہ کہہ سکتا ہو:

خرد کا نام جنوں پر گیا، جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کوشمہ سا کرے

تیری محفل سے ہم کئے مگر با حال زار آئے
تماشا کا میاب آیا، تمنا بے قرار آئی

نہ بھولے گا وہ وقت رخصت کسی کا
بجھے مڑ کے وہ اک نظر دیکھ لینا

عشق سے تیرے بڑھے گیا کیلا لوں کے مرتبے
مہر قدوں کو کیا، قطروں کو دیا کر دیا

دعائی و زیبائی و محبوبی و خوبی
کیا بات ہے جو اس قدر دل جو میں نہیں ہے

تم جفا کا رتھے کرم نہ کیا
میں وفا دار تھا خفا نہ ہوا!

انکار اور اک جرمِ مہیبا سے بھی انکار
ساقی یہ تری کم نگہی یاد رہے گی

دل میں کیا کیا تھے عرض حال کے شوق
اس نے پوچھا تو کچھ بتا نہ سکے

کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر
ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا

نقصِ درد کہوں، شوق کا افسانہ کہوں
دل ہو قابو میں تو اس شوق سے کیا کیا کہوں

مجھ سے بھی خفا ہو، مری آہوں سے بھی برہم
تم بھی ہو عجب حیرت کہڑے ہو ہوا سے

بے زبانی ترجمانِ شوق بے حد ہو تو ہو
ورنہ پیشِ یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں

بے مثال کی ہے مثال وہ حسن

خوبی یا ر کا جواب کہاں ؟

حسرت کا بے رنگ رنگ

لیکن یہی حسرت جب یہ کہتے ہیں :

حائل تھی پہ میں جو زانی تمام شب

اس غم سے ہم کو نیند نہ آئی تمام شب

میباک ملتے ہی جو ہوئے ہم تو شرم سے

آنکھ اس پری نے پھر نہ ملائی تھا شب

یا فرماتے ہیں :

اندھیرے میں وہ آ لپٹے تھے پہلے کس کے دھوکے میں

کہ آخر جب مجھے دیکھا، تو شرم کر کہا تم ہو

بزمِ اغیار میں ہر چند وہ بیگانہ رہے

باغِ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا

یقین آتا ہے کہ واقعی یہ حسرت بول رہے ہیں !

غرض شعراء کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا،

ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

ہر شاعر کا مجرا گانہ رنگ جدا گانہ صنّف سخن

نا تسخ کارنگ اور ہے، آتش کا دوسرا، غالب کا انداز غزل سرائی کچھ اور ہے، مومن کا اسلوب سخن کچھ اور، داتا کچھ ہیں، امیر کچھ، جو ریاض ہیں وہ جلال نہیں، جو جلال ہیں وہ ریاض نہیں، امغر، جگر اور حسرت کی شاعری پر لوگ سرد مہنتے ہیں، لیکن امغر کا رنگ جگر سے، جگر کا امغر سے، اور حسرت کا ان دونوں سے مختلف ہے۔ ان سب کی شاعری کی بنیاد اسی خصوص رنگ اور طرز پر ہے جو یہ اپنے لئے مخصوص کر چکے، ایسے اردو زبان کو ایک بالکل نئی چیز دی۔ مرثیہ — ایسے سے پہلے یہ بات ضرب المثل بن گئی تھی کہ ”بگڑا شاعر“ مرثیہ گو؟ یعنی جو شاعر کسی صنّف سخن میں کمال نہیں حاصل کر سکتا وہ مرثیہ گو بن جاتا ہے، لیکن ایسے سے اس زمین کو آسمان کر دیا، مگر وہی ایسے دوسرے اصناف سخن میں وہ بات حاصل نہ کر سکے۔ ذوق نے جتنے شاندار قصیدے کہہ ڈالے، غالب ان کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے، لیکن غالب نے زمین سخن پر جو پوٹے گل کھلائے، وہ ذوق کی رسائی سے دور تھا جو شکوہ الفاظ مومن کے ہاں موجود ہے، وہ غالب کے ہاں نہیں، جو سوز اور تڑپ درد کے کلام میں ہے، وہ سودا کے ہاں کہاں؟ سودا نے جیسے قصیدے کہہ ڈالے جیسی بھوس کہہ لیں جیسے محاورے پیدا کئے، اور کہیں ایجادیں وہ بات ان کے کسی دوسرے معاصر کو نہ حاصل ہو سکی۔ نظیر اکبر آبادی اردو زبان میں ”نیمچرل“ شاعری کے بال ہیں۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس کا جواب

آج تک نہ ہو سکا۔ لیکن یہی نظیر، اگر میرا درد مرثا کا رنگ اڑانے کی کوشش کرتے۔ تو کون ان کی سخاوتِ شبلی نے جیسی دلولہ انگیز، پر جوش اور دجرا آفرین، قوی نظیں کہیں، حالی کو اگر ان سے بھڑا دیا جائے تو کچھ چرایں گے۔ لیکن حالی نے صرتِ مسدس، مدوجزرا سلام میں جو جذبہ بھر دیا ہے، وہ شبلی کی تمام نظموں پر بھاری ہے، وہ بجائے خود ایک بہت بڑا، قیمتی، اور گراں مرتبت سرمایہ ہے۔

شاعری کی انفرادیت

غرض ہر شاعر اپنی انفرادیت پر زندہ ہے، ایک مخصوص رنگ کا تابع ہے، ایک خاص اسلوب ہے جس پر اس کی عظمت و جلال کا ایوان قائم ہے، اس رنگ اور اسلوب سے بغاوت کر کے وہ اپنا دقار قائم نہیں رکھ سکتا۔

اقبال کی خصوصیت

لیکن اقبال ہر جہتی شاعر ہے۔ وہ غزل گو بھی ہے اور قصیدہ خواں بھی، مناظرِ قدرت، اور منظرِ فطرت کا پرستار بھی، اور کشمیرِ دل کی بتاوی اور بربادی کا سوگوار اور ماتم دار بھی، وہ نعمت بھی کہتا ہے، اور تنقبت بھی، اور حمد بھی، وہ زندگی کے مسائل سے بھی بحث کرتا ہے، اور فلسفہ کی گتھیاں بھی سلجھاتا ہے، وہ شاعر بھی ہے اور فلسفی بھی، وہ زمین پر رہتا ہے، اور

پرنس، طاقت پر دازمگر رکھتا ہے
 آسمان کی خبریں لاتا ہے، وہ طنز و تعریف بھی کرتا ہے، اور مزاح و
 طراوت سے بھی کام لیتا ہے، وہ نئی نئی ترکیبیں بھی وضع کرتا ہے۔ تشبیہ اور
 استعارے سے بھی کام لیتا ہے۔ نئے نئے الفاظ بھی تراشتا ہے۔ وہ
 سیاست کی باتیں بھی کرتا ہے، شخصیتوں کو زیر بحث لاتا ہے۔ تاریخ کا
 سمندر بھی کھنگالتا ہے، روایاتِ سلف کا تذکرہ بھی کرتا ہے، عقیدہ
 قومیت اور وطنیت کی دھجیاں بھی فنائے آسمانی میں اڑاتا ہے اور ان
 تمام مختلف اور متنوع حیثیتوں میں وہ فرد نظر آتا ہے۔ اس کی انفرادیت
 کہیں مجروح نہیں ہوتی۔ اس کا آب و رنگ کبھی نہیں اُڑتا۔ اس کا دبیرہ اور
 لفظ نہ ہر جگہ قائم رہتا ہے۔ اس کے شکوہ معنی، اور طلم الفاظ سے کون ہے جو
 متاثر نہ ہو؟

اقبال کو جس رنگ میں دیکھے وہ یکتا اور بے ہمتا نظر آئے گا اس کی
 غزل سرائی میں آمد ہے، اور دہنیں، وہ روتا ہے تو دوسروں کو ہنسی نہیں
 آتی، رونا آجاتا ہے، وہ سینہ کو پی کرتا ہے، تو دوسرے بھی اپنے حبیبِ دامن
 کو پھاڑنے لگتے ہیں، وہ قدرت کے مناظر، اور قدرت کے مظاہر کی تصویر
 کینچ کر رکھ دیتا ہے۔ وہ دل کا مآخذ بھی ہے، اور اس کا نقیب بھی، ہر خطرہ
 ہر مصیبت اور مرگت میں وہ اپنے دل کو رہنمائی کے لئے آگے بڑھتا ہے۔
 اس کا دل وہ آفت کا پرکار ہے، جو خطرات سے کھلتا، طوفانوں سے معائنہ
 کرتا اور آفتوں کا خیر مقدم کرتا ہے، وہ جب دوسروں کو طوفانوں سے ڈرتے

اور خطر دں سے بچکتے دیکھتا ہے تو طنز کا تیر چلاتا ہے اور بے ساختہ ہکار اٹھتا ہے۔

ترا بکر پر سکوں ہے، یہ سکوں ہے یا فسوں
نہ نہنگ ہے، نہ طوفان، نہ خرابی، نہ کنارہ

وہ پرسکون سمندر سے لغت کرتا ہے، اسے وہ سمندر چاہیے جس میں طوفان چل رہا ہو، جس کی موجیں آسمان سے باتیں کر رہی ہوں، جہاں نہنگانِ اجل بڑھ بڑھ کر شکار کر رہے کے لئے حملہ آور ہوتے ہوں، جس کا ساحل، ساحلِ امید نہ ہو، بلکہ ایسا شکستہ ساحل ہو، جس پر اتنا، جہاں پناہ پانا آسان نہ ہو، اس کی نظر میں زندگی اس وقت تک زندگی ہے، جب تک وہ خطرات سے دوچار ہو رہی ہو، طوفانوں سے برداؤنا ہو رہی ہو، ہلاکتوں سے ٹکر رہی ہو، اگر یہ نہیں تو پھر زندگی، زندگی نہیں، موت ہے، بلکہ موت سے بھی بدتر۔

اس کا ترانہ حمد اور زمرہ نعمت و مقبت، بے کیف الفاظ کا مجموعہ نہیں، وہ ایسا ترانہ اور ایسا زمرہ ہے، جس سے روحِ دید میں آجاتی ہے، خیالاتِ دانکار کی دنیا تہہ بالا ہو جاتی ہے۔ سوچے سمجھے نظریات، عقیدہ، باطل کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس ترانہ کی دھن اور اس زمرہ کی نئی کچھ ایسی ہے کہ جو شتاب ہے جو مٹنے لگتا ہے۔ سر دھٹے لگتا ہے، ہوش میں نہیں رہتا، مدہوش ہو جاتا ہے، اس کے ترانہ اور زمرہ کی ترکیب و ترتیب صرف الفاظ کی رہنمائی نہیں ہے، صرف خوشنما ترکیبوں اور خوبصورت جملوں کی تخلیق نہیں ہے، اس میں کچھ اور بھی ہے، کوئی ایسی چیز جو تیر کی طرح دل میں جا کر

ترانہ پو جاتی ہے، جو دل کی دنیا زبردہ کر دیتی ہے، جس میں فنگی بھی ہے، ترنم بھی، زیریم بھی، لیکن ان سب چیزوں سے بڑھ کر ایک اور چیز بھی ہے اور وہ ہے جنون۔۔۔
 ہاں جنون، وہ جنون، جس کے لئے اقبال نے بڑی پیاری اور دل آویز اصطلاحیں گھڑی ہیں، یہ جنون، ان کے غریب خانہ میں، مختلف بہروپ بھر کے مختلف رنگ اختیار کر کے مختلف لباس پہن کر آتا ہے، لیکن رہتا جنون ہی میں ہے، یہ کبھی بے اثر نہیں رہتا، اس کا اثر، صرت دلوں پر نہیں ہوتا، سنگ دلوں پر بھی ہوتا ہے، یہ پتھر کو دم، فولاد کو پانی، آگ کو گلزار کر دیتا ہے۔ وہ الفاظ سے نہیں کھیلتا، واردات بیان کرتا ہے، اور یہ کیفیت، لوہہ نو، لباس سے آراستہ ہو کر اس کے کلام میں بجلی کی طرح چمکتی اور آتش خرمن سوز کی طرح اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ وہ جو کچھ کہتا ہے نیا نہیں ہے، اس دنیا میں ہر چیز نئی ہو سکتی ہے، لیکن سچائی کی ندرت اور جدت کہاں سے لائے گا، سچائی تو اتنی ہی پرانی ہے، جتنی یہ دنیا بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ، ہاں تو وہ جو کچھ کہتا ہے وہ نیا نہیں ہے، لیکن اس کا انداز نیا ہے، اسلوب نیا ہے، طرز نیا ہے، اصل قیمت انداز اسلوب اور طرز ہی کی ہوتی ہے، اور یہ چیز جس افراط سے اقبال کے نگار خانہ میں ملتی ہے کہیں اور نہیں ملتی،۔۔۔ مل ہی نہیں سکتی!

کلام اقبال کا امتیازی پہلو

وہ جب زندگی کے مسائل سے بحث کرتا، اور فلسفہ کی گتھیاں سلجھاتا ہے، تو اس کی حیثیت کچھ عجیب بھی ہو جاتی ہے، زندگی کے مسائل سے وہ

لوگ بھی بحث کرتے ہیں، جن کا پیشہ قیادت اور رہنمائی ہے، جو اقتصادیات و معاشیات کے عالم ہیں، جو سیاست بین الاقوام کے اُمّ ہیں، لیکن ان کے ایک ایک بول، اور ہر ہر لفظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے یہ زندگی سے خائف ہیں، اس سے ڈرتے ہیں، سمجھتے ہیں، اس کی خاطر اسے خوش کرنے کے لئے اسے حاصل کرنے کو، یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ان کے قدم جب بھی اٹھتے ہیں، تو یہ کچھ تھکے تھکے سے، ہراساں ہراساں سے، سہمے سہمے سے نظر آتے ہیں، یہی حال ان لوگوں کا ہے، جو فلسفہ کی گتھیاں سلجھاتے ہیں وہ ڈور کی گرہیں کھولتے ہیں، لیکن ڈور کا سرا نہیں ملتا، وہ فلسفہ حیات و مابعدالطبیعیات سے بحث کرتے ہیں، لیکن کچھ اور الجھنیں پیدا کر دیتے ہیں۔ کچھ نئے مسائل پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں، جو فلسفہ کے سامنے سیر انگندہ ہو چکے ہیں، جو فلسفہ سے مرعوب ہیں، جو فلسفہ کا اتنا ہی احترام کرتے ہیں، جتنا ایک سپاہی سپہ سالار کا، اور جو فلسفہ سے اتنے ہی ترساں و لرزاں ہیں جتنا ایک اچھوت برہمن سے اور جو فلسفہ کو اتنا ہی ناگزیر سمجھتے ہیں جتنا ایک بے خوار، بادہ گھرنگ کو، لیکن اقبال کی شان مختلف ہے، وہ زندگی کے مسائل سے اس طرح بحث کرتا ہے، جس طرح ایک فاتح اور کشور کش اپنے باج گذاروں اور مقتوحوں سے مخاطب ہوتا ہے، وہ فلسفہ کے سامنے سیر انگندہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ وہ فلسفی نہیں ہے، وہ فلسفہ ساز ہے، فلسفہ گر ہے، اس کی جولان گاہ افکار میں فلسفہ تخلیق ہوتا ہے، اور وہاں سے ڈھل کر اس طرح نکلتا ہے جیسے ٹکال سے سکہ،



اس کی کارگاہ و فکر میں فلسفہ کے نظریے اس طرح تراشے جاتے ہیں، جس طرح جوہری کی کارگاہ سے ہیرا ترش ترشا کر، نئے آب و رنگ اور شان و جلال کے ساتھ گاہکوں کے ہاتھ میں جانے کے لئے دکان پر پہنچتا ہے۔ وہ زندگی پر بھی حکومت کرتا ہے اور فلسفہ پر بھی۔ وہ زندگی کے لئے قالب کا سا پچا بناتا ہے۔ وہ فلسفہ کو جلا دیتا اور نکھارتا ہے، دلوں اس کے محکوم ہیں، تابع ہیں، دست نگر ہیں۔ وہی زندگی جو دوسروں کے ہاں روکھی پھسکی نظر آتی ہے، اقبال کے تعارف میں آکر اس کی قیمت بھی بدل جاتی ہے اور قسمت بھی، اب وہی زندگی، رعنائی کا پیکر اور برنائی کی تمثیل بن جاتی ہے، وہی فلسفہ جو دوسرے فلاسفہ کے ہاں "فیل است بے زنجیر" نظر آتا ہے اقبال کے دربار میں اس کی حیثیت مور ناتواں سے زیادہ نہیں۔ وہ فلسفہ کے طالب علموں کو نہیں مخاطب کرتا، نہ فلسفہ کے مریدوں کی طرف روئے سخن کرتا ہے وہ وقت کے فلاسفہ کو ٹوکتا، اور اپنی حکمت سے فلسفہ کو نیا آب و رنگ عطا کرتا ہے۔

اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ وہ بصارت بھی رکھتا ہے، اور بصیرت بھی، فراست کا حامل بھی ہے اور ذکاوت کا بھی، کہ نزدیک میں بھی ہے، اور دور اندیش بھی۔

ion numbers

..64225

ate...5...10...28

۸۶ عصر اقبال

اقبال نے جو زمانہ پایادہ متقدمین اور متاخرین شعرا کو نہیں ملا،

جس زمانہ سے اقبال نبردآزما رہا، اس کے مزاج شناس نہ اس کے پیش رو تھے، نہ ہم عصر، میں نے ابھی کہا تھا، اقبال نے جو زمانہ پایا، وہ متقدمین اور متاخرین شعر کو نہیں ملا، یہ بات تو سمجھ میں آ سکتی ہے، لیکن متاخرین تو اسی زمانے میں پیدا ہوئے، اور مرے، انہیں اس زمانے سے محروم کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے، اس کے جواب میں میں عرض کروں گا کہ متاخرین بیشک اس زمانے میں پیدا ہوئے، رہے، مرے، لیکن مرتے وقت تک وہ اتنے ہی مصوم رہے، جتنے پیدائش کے وقت تھے، انھوں نے یہ سوچنے کی کبھی کوشش نہ کی کہ زمانہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا تقاضا کیا ہے؟ اس کا مطالبہ کیا ہے؟ ضرورت اس کے سامنے سپر افگندہ ہونے کی ہے یا فرو آ کر ہونے کی؟ اس سے لڑنا چاہیے یا اس کے سامنے سر تسلیم خم کر دینا چاہیے؟ اس کا مقابلہ کرنا چاہیے، یا اس کی اطاعت قبول کر لینی چاہیے؟ بے شک یہ لوگ اقبال کے دور میں تھے، لیکن اقبال سے اور اس کے زمانے سے بہت دور، اتنی ہی دور، جتنی دور یہ زمین آسمان سے ہے، حد یہ ہے کہ حسرت موہانی جو سیاست کی دنیا میں بجا طور پر "سید الاحرار" کے خطاب سے سرفراز تھے اور جن کی ساری زندگی ایک مجاہد بے ریا کی زندگی ہے شاعری کی دنیا میں عاشق اور عاشقانہ ہی سرزد ہوتے رہے۔

عصر خویش سے اعلان جنگ

وہ اقبال ہی تھا، خواگرچہ نہ تھا، لیکن جس نے عصر خویش سے اعلان

جنگ کہا اور آخر وقت تک لڑتا رہا۔ نہ اس کے تیور میں فرق آیا، نہ ہمت میں نہ عزم و جوصلہ میں، نہ جوش و پیکار اور شوق و ذم میں اس کی وجہ تھی کہ وہ اس رہا نہ کو اس کے اقتضا اور مطالبہ کو اچھی طرح جانتا سمجھتا تھا۔ اس کا دل آزاد تھا، دماغ آزاد تھا، طبیعت آزاد تھی، مزاج آزاد تھا، وہ زندگی بھر غلامی کے حالات کے خلاف صفت آرا رہا، نہ وہ ذہنی غلامی کو جائز سمجھتا تھا، نہ جسمانی غلامی کو، اس نے جو کچھ دیکھا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ جو کچھ سوچا اپنے دماغ سے سوچا، جو کچھ کہا اپنی زبان سے کہا، انکار و خیالات اور نظریات و تصورات کی دلدیورہ گری اس نے کبھی نہیں کی۔

اقبال اور فرنگ

اس نے یورپ کی دانش گاہوں میں تعلیم حاصل کی، وہ انگلستان اور جرمنی میں برسوں رہا اور اپنے انگریز و جرمن استادوں کا شاخواں اور شاگرد بھی رہا۔ اس نے مغربی ادب و لٹریچر کا مطالعہ کیا اس نے مغربی علوم و فنون کھنگالے، اس نے مغربی اقدار و حیات اور اطوار زندگی کو بہت نزدیک سے دیکھا پر کھلا جانچا، لیکن ایک لمحہ کے لئے بھی اس پر بودی اور پردگی کی کیفیت نہیں طاری ہوئی، بلکہ اس کی خود شناسی اور خود نگری، خودی اور خود اعتمادی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ اپنے معنوی استاد منٹے کے بارے میں کہتا ہے:

اگر ہوتا وہ مجھ کو سب فرنگی اس زمانہ میں
تو اقبال اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیلئے؟

وہ آرنلڈ کی شاگردی پر فخر کرتا رہا، آرنلڈ سے اس نے بہت کچھ
 سیکھا اور پایا، آرنلڈ کے ادب و احترام میں اس نے کبھی کوئی کوتاہی روا نہ رکھی
 لیکن آرنلڈ کی قوم سے 'وہ زندگی کی آخری سانس تک جنگ کرتا رہا۔ اس
 کے اقدارِ حیات، اور اظہارِ زندگی کو بیچ ادھر حقیر سمجھتا رہا، وہ لکارتا رہا ہے:
 دیارِ مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، یہی زرِ کم عیار ہو گا
 اور پھر متنبہ کرتا ہے،

تمہاری تہذیب اپنے فخر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
 مرغوبیت، اور پردگی، یہ وہ الفاظ تھے، جو اقبال کی لغت میں تھے ہی نہیں،

استعمار اور سامراج کا دور

اقبال نے جس زمانے میں آنکھیں کھولیں، وہ استعمار اور سامراج کا دور تھا
 اس کے کم عصرِ غم، استعمار اور سامراج کے معنی بھی نہیں جانتے تھے، اور وہ
 سامراج کے کرشمے دیکھ رہا تھا، وہ دیکھ رہا تھا، دنیا کس طرح پٹاٹھا رہی
 ہے؟ حالات کس طرح بدل رہے ہیں؟ واقعات یکے بعد دیگرے کیونکر
 رخ پلٹ رہے ہیں؟ حکومتیں کس طرح مٹ رہی ہیں، مسلمان کس طرح مٹائے
 جا رہے ہیں؟ فرنگی اقلیت کس طرح ساری دنیا کے اسلام پر مسلط ہو رہے ہیں؟
 اور مسلمانوں پر کیسی شکست خوردہ ذہنیت طاری ہے، ان حالات کو دیکھ کر

وہ دل شکستہ نہیں ہوا، ہر واقعہ ہر حادثہ، اس کے سمندرِ عزم پر ہمیشہ کلامِ دیتا رہا، کبھی وہ تاریخِ سلف کا ذکر کر کے اپنی قوم کا خون گرماتا، کبھی دل دوز اور مایوس کن حالات کو اس رنگ اور اس طوے سے پیش کرتا کہ مایوسی کے بجائے لوگوں کے سینے میں عزم و ہمت، استقامت اور ثابت قدمی کی موجیں اُبھریں لینے لگتیں، اس کی آہ بھی دلولہ سے بھر پور ہوتی، اس کے نالے میں بھی بجلیاں کوندیں، اس کے آسمانوں میں نہیں خمد بن کر گرتے، اور فاشاگ غیر اللہ کو خاتمہ کر دیتے۔

یورپ کا سفر سب ہی کرتے ہیں اقبال نے بھی کیا، جہاز جب کسلی (جزیرہ مقلیہ) کی طرف سے گزرا، تو اقبال کے سامنے، تاریخ کے وہ اوراق آگئے، جب مسلمانوں نے اسے فتح کیا تھا۔ وہ یہاں حکومت کرتے تھے۔ یہ اسلامی ملک تھا، یہاں شاندار مسجدیں تھیں، درگاہیں تھیں، خانقاہیں تھیں، اور اب — کچھ نہیں۔

اقبال کا حساس دل یہ دیکھ کر ٹھپ گیا، ادب سے ساختہ وہ کہہ اٹھا:

غفلوں سے جس کے لذت گیر لب تک گونج

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟

پھر کس جوش کے ساتھ کہتا ہے:

آہ اے سہل سمندر کی ہے تجھ سے آبِ رو

رہنما کی طرح اس پانی کے صبر میں ہے تو!

زیب تیرے خال سے رخسار بدیا کو رہے

قیری شمعوں سے تسلی بھر دیا کو رہے

ہو سبک چشم مسافر پر ترا منظر دمام
موج رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر دمام

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا
کبھی وہ وطنیت کے نشہ کی طرف اپنی قوم کو متوجہ کرتا ہے؛
ان تارہ خداؤں میں بڑا سبک وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا لفظ ہے
پھر اگسا تا ہے؛

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مصطفویٰ خاک میں اس بت کو ملا دے

پھر سمجھاتا ہے؛

اتوام میں مخلوق خدا بیٹی ہے اس سے
قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے
کبھی مسلمان کو جہالوں کو یاد دلاتا ہے؛

مجھے اس قوم نے پالا ہے غوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج میر داما

ہلالِ عید پر نظر پڑتی ہے، تمہارے تاریخ کی گندی ہوئی کہانیاں بیٹے ہوئے
دن یاد آجاتے ہیں احمدہ اس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے؛

ادب گردوں سے ذرا دنیا کی ہستی دیکھ لے
 اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی ہستی دیکھ لے
 طرابلس کے مسلمانوں پر، اطالیہ کے درندوں نے جو مظالم توڑے تھے
 انہیں دیکھ کر اقبال کا خون کھول جاتا ہے، غلام ہے، بے بس ہے، کچھ نہیں
 کر سکتا، حضور رسالت مآب میں سینچتا ہے ادبیہ داستان درد سنا کر
 ادب کے ساتھ عرض کرتا ہے،

مگر میں نذر کو اک آبگینہ لایا ہوں
 جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
 طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں
 حجاز میں شفا خانہ کھلتا ہے، کچھ لوگ اس کے پاس بھی چند بے کے
 لئے پہنچتے ہیں، وہ جواب دیتا ہے،

اوروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی
 میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں
 کارزار طرابلس میں، غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی ایک عرب لڑکی، فاطمہ
 بنت عبد اللہ، اطالوی درندوں کے ہاتھوں جام شہادت نوش کرتی ہے،
 یہ خبر جب اقبال کے کالوں تک پہنچتی ہے تو فوراً اس کی زبان پر نانا منظوم جاری
 ہو جاتا ہے وہ اس کا مرثیہ کہتا ہے اور بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے،

یہ بھی اس گلستانِ خسراں منظر میں تھی
 ایسی چٹکاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی
 اور اپنے دل کو، ایک نئی امید سے معمور کرتا ہے:
 اپنے ضمیر میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں
 بھیلیاں بر سے ہوئے بادل میں بھی غواہیدہ ہیں
 تحریکِ خلافتِ ہندوستان میں ایک طوفان کی طرح نمودار ہوتی ہے۔

تحریکِ خلافت، علی برادران، اقبال

دریاؤں سے دل جس کے دہل جائیں وہ طوفان
 اس تحریک کے روحِ رواں، علی برادران تھے، وہ گر خوار ہوتے ہیں،
 اقبال اگرچہ اس وقت تک عملی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیتے تھے، لیکن
 مجاہدینِ ملت کی گرفتاری پر خاموش نہ رہ سکے،
 ہے اسیری اعتبار انرا جو ہو فطرتِ بن۔

قطرہ نیساں ہے زندانِ صدف سے از بند
 عزلِ خلافت کے بعد جب اتحادی حکومتوں نے ترکیہ کے حقے بھرے
 کرنا شروع کئے، کچھ خود لے لیا، کچھ دوسروں کو عطا کر دیا، تو ہندوستان سے ایک
 ”ڈیلی گیشن“ یورپ کے دورہ پر روانہ ہوا، تاکہ لائڈ جارج اور اتحادی حکومتوں
 کے سربراہوں کی خدمت میں مسلمانانِ ہندوستان کے جذبات و تاثر پیش کرے،
 اقبال کی غیرت ملی اسے برداشت نہ کر سکی:

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے ہو سے
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشاہی!
لندن کی گول میز کانفرنس کے دوران شرکت میں مولانا محمد علی کا انتقال ہو گیا
تو اختلاف مسلک اور اختلاف فکر و نظر کے باوجود اقبال تڑپ گئے، انھوں
نے محمد علی کی خدمت میں بہ صورت مرثیہ ایسا شاندار خراج تحسین پیش کیا جس کی
مثال ان کی شاعری میں نہیں ملتی،

جلوہ اوتا بدر باقی بہ چشم آ سیاست
گرچہ آں نور نگاہ قادرِ مازِ گذشت
دیوبند کے مولانا حسین احمد مدنی نے جو تقسیم ہند اور قیام پاکستان
کے سخت مخالف تھے اور کانگریس کے جاں نثاروں میں تھے، یہ نعرہ لگایا کہ:
”قومیں اوطان سے بنتی ہیں“

ایک عالم دین کی زبان سے یہ الفاظ سن کر اقبال کو ایک دھچکا سا لگا،
اس موقع پر انھوں نے جو چند شعر کہے وہ اپنی جگہ پر معرکہ آرا اور ناقابلِ غراموش
ہی ہیں، لیکن آخری شعر ان کی شاعری بلکہ روح اسلام کا عطر ہے:
بہ مصطفیٰؐ یرساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

اقبال خود کیا تھا؟ اقبال کا ”انا“

غرض کہ اقبال کی زندگی، اوراقِ اقبال کی شاعری میں پوری مطابقت اور ہم آہنگی

ہے، جو کچھ دل میں آتا ہے کہتے ہیں، جو کچھ کہتے ہیں چونکہ وہ علوم اور سچائی پر مبنی ہوتا ہے، لہذا بغوت اور بے تحشک ہو کر کہتے ہیں، اگرچہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں؛
لہٰذا مکے کا فرنگ میری لگاؤں کی تاب

ضروری ہے کہ ایسی گونا گوں صفات رکھنے والی شخصیت کو پرکھا جائے،
دیکھا جائے وہ خود کیا ہے؟ اپنے بارے میں کیا کہتا ہے؟ اس کا "انا" کس
طرح کا ہے؟

ہر ادیب اور شاعر اپنے کلام اور تحریر سے اپنی شخصیت کو جہاں نہیں کر سکتا
وہ لاکھان دلوں میں حیدرِ قافل قائم کرنا چاہے لیکن ممکن نہیں کہ بین السطور سے
اس کی شخصیت اور اس کی ذات نہ جھلک رہی ہو۔ ابوالکلام کے قد و قامت
سے کہیں زیادہ بڑا "انا" ہے، لیکن دل آویز اور خوبصورت، ابوالکلام کا "انا"
جس خوبی، جس جامعیت، اور جس تکمیل کے ساتھ "مبارِ خاطر" میں جھلک رہا ہے،
ان کی کسی تحریر اور کسی کتاب میں نہیں جھلکتا، اگر ابوالکلام کے منظرِ ادب سے منظرِ ان کی
ذات اور شخصیت، ان کے عہد کے سیاسی افراد اور سیاسی تحریکوں سے واقفیت
ہو، تو صرف اس مختصر کتاب کو پیش نظر رکھ کر ابوالکلام کی مکمل اور مختل سوانح عمری تیار
ہو سکتی ہے۔ شاعروں کے ہاں "تعلیٰ" کی اصطلاح ہے اور چونکہ شعر میں ہر حرام حلال،
اور شاعر کے لئے ہر ناجائز جائز ہے لہذا شاعروں کا "انا" تعلیٰ کے پردہ میں چھپ
جاتا ہے۔ اسے برانگنہ نقاب کرنا بڑی دیدہ ریزی کا کام ہے، لیکن بجائے خود
ہے نہایت دلچسپ،

اقبال کی صورتِ برعکس ہے، اقبال کے ہاں تعلیٰ یہی ہے لیکن تعلیٰ سے

ہٹ کر بھی، اپنی نظموں غزلوں اور شعروں میں وہ پوری رعنائی اور شان و جلال و جاہ کے ساتھ جلوہ آرا نظر آتے ہیں۔

میں نے اقبال کا کلام سامنے رکھ کر اقبال کو ڈھونڈنے، اور تلاش کرنے کی کوشش کی ہے آئیے اس کوشش میں آپ بھی میرا ساتھ دیں، ممکن ہے کہ گوہر مقصود ہاتھ آجائے۔

رئیس احمد جعفری

۸۹ میگور پارک لاہور

۲۱ فروری ۱۹۵۶ء

اقبال اپنے آئینہ میں

(۱)

فسانہ ستم انقلاب

ہر شاعر حساس ہوتا ہے۔ چھو لوں کی رعنائی میں اسے زندگی مچلتی۔ انگڑائی لیتی اور امنڈتی نظر آتی ہے۔ مرجھائی ہوئی کھیاں دیکھ کر اس کا دل خون کے آنسو رونے لگتا ہے لیکن اقبال کا احساس کچھ الگ اور منفرد قسم کا تھا۔ ان کی حساسیت انہیں کہیں سے کہیں پہنچا دیتی تھی۔

ایک شاعر کے لئے کنارِ آب و تہ شاخسار کا نظارہ بڑا دل فریب ہوتا ہے۔ پانی کی روانی اس کی طبیعت میں روانی پیدا کر دیتی ہے، دریا کی لہریں، اس کے دل میں تلاطم برپا کر دیتی ہیں، وہ اس منظر میں کھو جاتا ہے۔ دل کا مربوط بچنے لگتا ہے۔ اور اس کی زبان تزلزلہ منجی شروع کر دیتی ہے اگر پہلو میں یا رِفتار موجود ہوتا ہے، تو وہ اس کے کامل و رخسار، ناز و داد، غمزہ، عشوہ، اور ساق و ساعد میں کھو جاتا ہے۔ ہیتا ہے، پلاتا ہے، جھومتا ہے گاتا ہے کہتا ہے سنتا ہے، دیتا ہے، پاتا ہے، خدا کو فراموش کر دیتا ہے، خدائی کی پرواہ نہیں کرتا۔ اچھا رہے بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے:

تم جسے یاد کر دھرا سے کیا یاد رہے
نہ خدائی کی ہو پر واد خدا یاد رہے

وہ اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ ساری دنیا کو، غرق نئے ناب کر دیتا ہے۔ ایک نئے عالم، نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ منظر کی نشاۃِ افرزدی اسے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتی ہے، پھر وہ کسی کی نہیں سنتا۔ کچھ نہیں سوچتا۔ اور اگر پہلو خالی ہو، محبوب، خود نہ ہو، صرف اس کی یاد ہو، تو منظر کی نشاۃِ افرزیاں اسے مبتلا لے آ کر دیتی ہیں۔ وہ خون کے آسوروتا ہے، جدائی اور فراق کا صدمہ لغمہ کو نالہ بنا دیتا ہے، پھر وہ ہنستا نہیں رہتا ہے۔ گاتا نہیں کرتا ہے۔ پاتا نہیں کھوتا ہے۔ اس کی زبان رب کی ترانہ سنجی کرتی ہے، لیکن نئے بدل جاتی ہے۔ سال۔ سور کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اور وہ دلِ داغ داغ کی کہانی اشک و آہ کے نمک مرع کے ساتھ بیان کرنے لگتا ہے۔

لیکن اقبال، جب دریائے راوی کے کنارے پہنچتا ہے، تو گو وہ شاعر ہے لیکن نہ اسے محبوب کی یاد سنا ہے، نہ گل و بلبل کی طرف وہ نظر کرتا ہے، نہ جامِ ارغواں، اور مے کہنہ سے وہ کوئی دلچسپی لیتا ہے، نہ حسنِ جواں، اور غمزہ جانتان اس کا دامن دل اپنی طرف کھینچتا ہے نہ ہجر و فراق اور دصال و حضوری کی کیفیت اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، نہ اس کے مربوط دل سے ہوس انگیز لہجے نکلتے ہیں۔ نہ اس کے ساندل سے نفس دھوا کی نئے بلند ہوتی ہے۔ نہ وہ کسی کو یاد کرتا ہے نہ کوئی اسے یاد آتا ہے، اسے ایسا محسوس

ہوتا ہے، یہ دریا ایک کتاب ہے، یہ موعیں اس کتاب کے ادراقی پریشاں ہیں، ان ادراقی میں عظمت ماضی کی داستان، اپنی پوری رعنائی اور زیبائی کے ساتھ زمانے کے قلم نے اس طرح لکھ دی ہے کہ مثالے نہیں ملتی۔

وہ محسوس کرتا ہے، یہی وہ مقام ہے، جہاں سے اس کی قوم کا کاروان عظمت گزرا تھا۔ اور پھر چشم حقیقت میں کھلتی ہے اور سامنے ہی اسے وہ آثار و نقوش نظر آتے ہیں، جو اس عظمت پارینچہ کے آئینہ دار ہیں۔

یہ جہانگیر کا مزار ہے۔ یہاں وہ شہر یا خوابِ ابد میں مصروف ہے، جس کی زندگی، ایک بھل جی، ایک طوفان تھی، وہ دودمانِ مغلیہ کا گوہر شب چراغ تھا۔ وہ رند مزاج تھا۔ مے آشام تھا، حسن پرست تھا، لالائیالی تھا، شراب، اور نورِ جہان کے علاوہ، ساری دنیا کو پیچ سمجھتا تھا۔ لیکن یہی جہانگیر جب گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر جنگ کے میدان میں پہنچتا تھا، تو اس کی شمشیر خارا شکاف دشمن کے سر پر بجلی بن کر گرتی تھی اور اس کے خرمین حیات کو خاکستر کر کے رکھ دیتی تھی۔ اس کے عدل و انصاف کی داستانیں زبانِ زدِ خاص و عام ہیں اور وہ تاریخ کی جیتی جاگتی حقیقت ہیں۔ عدلِ جہانگیری، صرف ایک انسان نہیں حقیقت ہے۔ واقعہ ہے، ناقابلِ فراموش سچائی، فقید المثال واقعہ، یہ وہی جہانگیر ہے جس نے نورِ جہاں کو، باہم الفت و محبت، تضریر کے شکنجے میں کس دیا تھا، کہ عدل و انصاف کا تقاضہ بھی تھا، علامہ شبلی نے اس نیم تاریخی واقعہ کو ایک مصرعہ کرار نظم لکھ کر غیر فانی بنادیا ہے۔

اور جہانگیر کے مزار کے پاس ہی، نورِ جہاں سگیم کا سو گوار مزار ہے۔

نے چرائے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے مدائے بلبلی
جس کی زندگی، عیشِ لازوال کا نمونہ تھی، جس کے حرم میں کیزانِ ممن برکا
ہجوم رہتا تھا، اور جس کے سامنے خود شہنشاہِ جہانگیر، سر تسلیم خم کئے رہتا تھا،
وہ آج بے کسی کے عالم میں، گوشہٴ خبر میں آرام فرما ہے اور اس کی بے کسی
ذہانِ حال سے پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔

کہ سبز پوش غریباں ہیں گیارہیں است
اقبال، کنارِ راوی پہنچ کر، اسی خیال میں کھوجاتا ہے اور بے ساختہ
کہہ اٹھتا ہے :

شرابِ سرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
لئے ہے پیر فلک دستِ ریشہ دار میں جام
درازاں کی حلاوت، بیان کی برجستگی، اور حسنِ ادا کا نمونہ دیکھئے۔
عدم کو قافلہٴ روزِ تیز گام چلا
شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہیں گویا
اور اب اس کی چشمِ عبرت دکھیتی ہے کہ :
کھرے ہیں دودھِ عظمت فزائے تنہائی
منارِ خواب گزشتہ سوارِ چغتائی

فسانہ ستم انقلاب ہے یہ محل
 کوئی زبانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
 مقام کیا ہے سرودِ خموش ہے گویا
 شجر، یہ انجمن بے خروش ہے گویا
 "سرودِ خموش" اور "انجمن بے خروش" کی اندرت ترکیب کیا اردو زبان میں
 قابلِ قدر اضافہ نہیں؟

کلی

جب دکھائی ہے سحرِ عارضِ رنگین اپنا
 کھول دیتی ہے کلیِ سینہِ زریں اپنا
 جلوہ آشام ہے یہ صبح کے میخانے میں
 زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں
 سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
 کس قدر سینہ شگافی کے مزے لیتا ہے

•

(۲)

دردِ دل

گورستان کی طرف ہم میں سے اکثر کا گذر ہوتا رہتا ہے، قبروں کو دیکھ کر دل پر سوز و گداز اور رنج و الم کی ایک کیفیت بھی طاری ہوتی ہے۔ کبھی کبھی یہ احساس بھی ہوتا ہے یہی انجام ایک دن ہمارا بھی ہوتا ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے دنیا کی نیرنگیوں، رعنائیوں اور دلچسپیوں سے طبیعت لفور ہو جاتی ہے۔ کوئی گذرا ہو ا دوست ساتھی، عزیز یا داتا جاتا ہے تو دل میں تلاطم سا پیدا ہو جاتا ہے، لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ منظر آنکھوں کے سامنے سے اوجھل ہوا اور تاش ختم ہوا۔

لیکن شاعر — اقبال — جب گورستان کی طرف سے گزرتا ہے، تو اس کے تاثرات کچھ دوسرے قسم کے ہوتے ہیں، وہ ہماری طرح نہیں سوچتا، وہ جانتا ہے اور خوب جانتا ہے۔

عاقبت منزلِ مادامی خاموشاں راست

لیکن ایسے مواقع پر یہ خیال اس کے دل میں نہیں آتا۔ وہ کچھ اور سوچتا ہے اور اس کے سوچنے کا طرز ہم سے آپ سے بالکل جدا ہوتا ہے۔

اس کا جی چاہتا ہے کہ اسود گاؤں خاک سے باتیں کرے۔ اپنی کہے ان کی سننے، اپنی کم کہے، ان کی زیادہ سننے، اپنی کہنے کا اشتیاق اس لئے نہیں کہ اس کی ایک ایک بات سے واقف ہیں۔ ان کے سننے کا اشتیاق اس لئے زیادہ ہے کہ وہ دنیا اب تک نئی ہے، لیکن ہر حال وہاں جاتا ہے، اور انسان کی فطری خواہش ہے کہ جہاں وہ جانا چاہتا ہے، جہاں وہ جانے پر مجبور ہے وہاں کے بارے میں سوچے، پوچھے، معلومات حاصل کرے۔

چنانچہ اقبال ایک نئے انداز اور اسلوب سے اپنے سوالات کی ابتدا کرتے ہیں۔ اور ان لوگوں سے جو زیر زمین ہنگامہ سا اور شور و شوش سے دُور، چین اور آرام کی نیند سوس رہے ہیں۔ کچھ چہیتے ہوئے سوالات کرتے ہیں۔ کرید کرید کر، وہاں کے — نئی دنیا، منزل عدم کے حالات دریافت کرتے ہیں۔

اے مے غفلت کے سرمستو کہاں رہتے ہو تم

کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم

اور قبل اس کے کہ وہ کچھ جواب دیں اقبال سوال کرتا ہے:

وہ بھی حیرت خانہ امرور فردا ہے کوئی؟

اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی؟

آدمی وہاں بھی حصا رِغم میں ہے محصور کیا؟

اس دلاہیت میں بھی ہے انسان کا دل مجبور کیا

داں بھی جل مرتا ہے سو شمع پر پردا نہ کیا
اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے افسانہ کیا
پھر انہی حالت بتاتے ہیں،

یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل
شعر کی گرمی سے کیا داں بھی پگل جاتا ہے دل

اب اصل سوال کرتے ہیں،

اس جہاں میں اک معیشت اور سواقتار ہے
روح کیا اس دیس میں اس فکر سے آزاد ہے؟

کیا وہاں بکلی بھی ہے 'دہقان' بھی ہے 'فرین' بھی ہے
قافلے والے بھی ہیں 'اندیشہ' بہتر بھی ہے

تنکے چنتے ہیں وہاں بھی آشیان کے واسطے
خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے

داں بھی انسان اپنی اصلیت سے بگڑا نہ ہیں کیا
امتیاز ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟

دہاں بھی آخر وہی لوگ ہیں جو یہاں تھے، کیا دہاں جا کر ان کی طبیعت میں،
مزاج میں، سرشت میں، خیالات میں انقلاب ہو گیا ہے؟ کیا دہاں جا کر وہ کچھ
بدل گئے ہیں؟

داں بھی کیا فریاد و بیل پر مین روتا نہیں؟
اس جہاں کی طرح داں بھی دردِ دل ہوتا نہیں؟
مطلب یہ کہ، اس دنیا میں، ہم سب حرص و ہوا بن کر رہ گئے ہیں۔ کیا
دہاں جا کر ہم سب بھی ہمارے رنگ ڈھنگ میں۔ ہمارے اظہار میں۔ ہماری
طرزِ حیات میں کوئی فرق نہیں آیا ہے؟

(۳)

مناظر

شاعر کی کائنات دل کے سوا کیا ہے ؟ وہ جو کچھ کہتا ہے ، دل سے کہتا ہے جو کچھ دیکھتا ہے ، دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ جو کچھ سنتا ہے۔ دل کے کانوں سے سنتا ہے۔ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسی سے محسوس کرتا ہے۔ عقل سے اسے بیر ہے۔ دشمنی ہے۔ عقل چالاک ہے ، دل سادہ لوح ہے ، عقل متحار ہے ، دل فریب خوردہ ہے ، عقل دواندیش ہے ، اور وہ آفت کا ٹکڑا ، دل وہ اثار ہے ، عقل سوچتی ہے ، دل کرتا ہے ، عقل فکر ہے ، دل عمل ہے ، عقل نشیب و فراز کے چکر میں گرفتار رہتی ہے۔ لیکن دل اس طرح کے توہمات سے یکسر آزاد ادب پر ہوا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ عقل ، اور دل ، یعنی عقل اور شاعر کی نہیں بنتی ، دونوں یہی ان بن رہتی ہیں ، دونوں کا راستہ الگ ہے۔ منزل جوا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی تعمیر کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو پہنچا اور ناکارہ سمجھتے ہیں۔ عقل ان پر نااں ہے کہ وہ جو فیصلہ کرتی ہے سوچ سمجھ کر کرتی ہے۔ دل کو اس پر

فخر ہے کہ وہ جو چاہتا ہے کر گذرتا ہے ”سوچنے کے“ دسواں میں نہیں گرفتار ہوتا۔

بے خطر کو دھڑا آتشِ نمرود میں عشق!

عقل ہے محو تماشا ئے لبِ با! ابھی

اقبال کے کلام میں عقل و دل کی آدیزش اکثر مقامات پر پیش کی گئی اس کا رنگ تیکھا ہے، کہیں تنبیہ، کہیں طنز و تعریض، کہیں دلیل و محبت، لیکن ان دونوں میں ناقابلِ مفاہمت دشمنی اقبال نے پیدا کر دی ہے۔ وہ عقل کی خوبیوں کے منکر نہیں لیکن ان کے سامنے اسے کچھ نہیں سمجھتے۔

عقل و دل کے عنوان سے انھوں نے ایک طویل نظم لکھی ہے جس میں دونوں نے اپنے اپنے فضائل اور مناقب کے بارے میں مناظرہ کیا ہے۔ عقل نے اپنے فضائل گنائے ہیں اور دل نے اپنے مناقب کی فہرست پیش کی ہے۔ اقبال چونکہ دل کے ساتھ ہیں، بلکہ خود سراپا دل بھی ہیں اس لئے انھوں نے عقل کے اعتراضات کا جواب بڑی عقل سے دیا ہے۔ چند شعر سنئے عقلِ دل کو چڑھتی ہے اور کہتی ہے:-

بو ند اک خون کی ہے تو لیکن

غیرتِ لعین بے ہوا ہوں میں

دل جوش و خروش کے ساتھ جواب دیتا ہے،

رازِ ہستی کو تو سمجھتی ہے

اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے

اور باطن سے آشنا ہوں میں

علم تجھ سے، تو معرفت مجھ سے
 تو خدا جو، تو ناخدا ہوں میں
 شمع تو محفلِ صداقت کی
 حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تو زمان و مکاں سے رشتہ بیا
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقامِ ترا
 عرشِ ربّ جلیل کا ہوں میں
 عقل کی ساری فسوں طرازی، تعالیٰ اور دلیلِ دہرہاں کا جواب اقبال نے
 صرف ایک مصرعہ میں دے دیا ہے:

عرشِ ربّ جلیل کا ہوں میں

نمودِ صبح

مطلعِ خورشید میں مضمر ہے یوں مضمونِ صبح
 جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوشگوار
 ہے تہِ دامانِ بادِ اقلطائیکز صبح
 شورِ شبنِ ناقوسِ آوازِ اذان سے ہمکنار
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ نغمہ سنج
 ہے ترنمِ ریزِ قانونِ سحر کا تار تار

(۴)

احساس گداز

شاعر کی طبیعت یکسر سوز و گداز ہوتی ہے، وہ ہر واقعہ سے عبرت اور حکمت کا درس لیتا ہے۔ وہ شمع سوزاں کو دیکھتا ہے۔ اس کا دل ٹڑپ اٹھتا ہے۔ طرح طرح کے خیالات آتے ہیں۔ نئے نئے تصورات پرندہ چشم کے سامنے نمایاں ہوتے ہیں۔ نئی نئی کیفیتوں سے وہ لذت آشنا ہوتا ہے۔ نئے نئے تاثرات اس کا راہ دل اپنی طرف کھینچتے ہیں۔

شمع کا سوز و گداز، اس کی درد مندی اور جگر کا دی، دنیائے شاعری کی مسلمات میں داخل ہے۔ شاعر شمع کو دیکھتا ہے۔ پھر اپنے سراپا پر نظر ڈالتا ہے، دونوں میں اسے مشابہت نظر آتی ہے، مماثلت دکھائی دیتی ہے۔ اب وہ خاموش نہیں رہ سکتا۔ باتیں شروع کر دیتا ہے، پہلے اس سے اپنا تعارف کرتا ہے۔

بزم جہاں میں میں بھی ہوں اسے شمع درد مند

اور اس تعارف کے بعد محبت بڑھتی ہے اور وہ اپنے اور شمع کے

درمیان حد فاصل قائم کرتا ہے۔

دی عشق کے حرارت سوز و دہل تجھے
 اور گل فروش اشک شفق گوں کیا مجھے
 اس تعارف، اور امتیاز کے بعد، جب وہ غمِ کافرِ مسلسل، یا گداز
 متواتر دیکھتا ہے تو یہ سوال کئے بغیر نہیں رہ سکتا

ہے شانِ آہ کی ترے دہریہ میں
 پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہیں
 اگر تری جلوہ گاہ میں دل پوشیدہ ہے، تو پھر "من و تو" کا فرق قائم
 رکھنے کی کیا ضرورت ہے؛ لیکن انہیں یہ فرق تو قائم رہے گا۔

کعبہ میں، بتکدے میں ہے یکساں تری ضیا

میں امتیازِ دیرِ حصرم میں بھینسا ہوا

تیرا فیض عام ہے۔ تو کعبہ میں بھی جلتی ہے اور دیر میں بھی۔ بزمِ عیش میں
 بھی، اور شمعِ مزار کی حیثیت سے بھی، غریب کی جھونپڑی میں بھی اور امیر کے
 ایوان میں بھی۔ بیمار کے کلیہ احزان میں بھی اور صحت مند کے گھر میں بھی، ہاں
 تیرا فیض عام ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ مگر میں — شاعر —
 جس مقام پر فائز ہوں، وہ کوئی معمولی مقام نہیں ہے تو جلتی ہے لیکن احساس
 دولت سے محروم ہے۔ میں جلتا ہوں لیکن احساس کی نعمت سے مالا مال
 ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تو ساکن ہے، میں متحرک، تو جذبات سے عاری ہے
 اور میں سراپا جذبِ کیف ہوں۔

میں جو ششِ اضطراب سے سیلاب دار بھی

آگاہ اضطرابِ دل بے قرار بھی

اور اس کا تہیہ یہ ہے کہ

یہ آگاہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار

خوابیدہ اس شر میں ہیں آتشکدے ہزار

اور یہ سب کچھ اس لئے کہ مجھے 'احساس گداز' سے بھی نوازا گیا ہے۔

تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا

احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا

اور اس احساس کا کرشمہ یہ ہے کہ میں پیکرِ اضطراب ہوں، اور تو شمع

خاموش، میری جان پر بنتی ہے، اور تو صرف گھل رہی ہے، میں رونے کے

ساتھ ملنے پر بھی مجبور ہوں، اور تو صرف روتی ہے۔ تیرے پاس دل ہے، آنکھ

نہیں۔ میری بد قسمتی، اور میرے ساتھ قدرتی ستم ظریفی یہ ہے کہ میں آنکھ بھی

رکھتا ہوں اور دل بھی۔

یہ حکم تھا کہ گلشنِ کن کی بہار دیکھ

اک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

اور اب ایک آنکھ سے ہزار خواب پریشاں دیکھ رہا ہوں۔

لیکن نہیں! —

یہ جو کچھ ہے، میں اس سے غلین اور بخیرہ نہیں ہوں۔ جب اپنے

وجود پر غور کرتا ہوں تو اپنی اہمیت محسوس کرنے لگتا ہوں۔

مضمون فراق کا ہوں، مگر تیا نشان ہوں میں

آہنگ طبع تاظم کون دمکار ہوں میں

باندھا مجھے جو اس نے تو چاہی مری نمود
خمر میرا کر دیا سر دیوان ہست وجود

گو ہر کوشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
بندش اگرچہ سست ہے مضمون بلند ہے
اور یہی مضمون کی بلندی ہے، جس نے بعد میں وہ چیز پیدا کی ہے
جیسے "انا" کہتے ہیں۔

اور اب شاعر شمع کو درسِ حکمت دیتا ہے،
چشم غلط نگر کا یہ سارا تصور ہے
عالم ظہور جلوۂ فوقی شعور ہے
یہی فوقی شعور ہے جو انسان میں تڑپ، اور سوز و گداز کی کیفیت
پیدا کر دیتا ہے۔ اسی سے اس کی رفعت اور بلندی قائم ہے، یہ نہ
ہو تو انسان انسان نہ رہے، کچھ اور بن جائے، کوئی اور چیز
پھر بتاتے ہیں؟

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کند ہے
طوقی گلو کے حسن و تماشا پسند ہے
لیکن یہ ایک شاعر محسوس کرتا ہے، میں سب کچھ ہوں لیکن منزل سے

دور ہوں۔ یہ بھی نہیں جانتا منزل ہے کہاں؟ گم کردہ راہی کا یہ احساس شاعر پر ایک نیا جذبہ طاری کرتا ہے، اوردہ خیال کرنے لگتا ہے کہ یہ جو کچھ ہے سب فریب ہے، حقیقت نہیں۔ حقیقت کہاں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم

منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہوں میں

اے شمع، میں اسیر فریب نگاہ ہوں

اور یہ فریب نگاہ نئے نئے حوادثِ ظالم اور کیفیاتِ ادوارِ حال سے مجھے بد شناس

کر رہا ہے۔

میتا د آپ، حلقہ دام ستم بھی آپ

بام حرم بھی طائرِ بام حرم بھی آپ

میں ہی میں ہوں، اور خودی حلقہ دام ستم بھی خودی بام حرم ہوں، اور خودی طائرِ بام

حرم بھی۔ آخر یہ عہد کیا ہے؟ میں کیا ہوں؟ میری حقیقت کیا ہے؟

میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں؟

کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں؟

لیکن یہ کہتے کہتے، عشق سراپا گداز، اپنا رنگ دکھاتا ہے اور شاعر ناز و نیاز

کے گرداب سے نکل کر حقیقت کے میدان میں آ جاتا ہے، اور نہ کہتے ہوئے بھی،

سب کچھ کہہ جاتا ہے۔

ہاں آشنا لے لب نہ ہو ملاؤ کہیں کہیں

پھر چھڑ نہ جائے قلعہ داود سے کہیں

(۵)

شاعر کا احساس

پھول میں اور شاعر کے دل میں کتنی مشابہت ہے ؟
مزاج اور طبیعت، آغاز و انجام، بود و عدم کے اعتبار سے دونوں ایک
ہیں۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔
پھول کھلتا ہے، اپنی تازگی اور رعنائی کا جلوہ دکھاتا ہے اور مرجھا
جاتا ہے۔

کیا دل کی بھی یہی کیفیت نہیں ؟
وہ بھی کھلتا ہے، امیدوں اور حسرتوں، آرزوؤں اور تنہاؤں کے گہوارے
میں نشوونما حاصل کرتا ہے۔ پھر باؤخراں چلتی ہے، امیدوں کا موسم گل ختم ہو
جاتا ہے۔ حسرتوں کا دورِ فزائی شروع ہو جاتا ہے، آرزو کا چراغ اس بادِ تندگی
تاب نہیں لاتا، جھلکتا ہے، اور دم توڑ دیتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی وہ ساری
کائناتِ آرزو ختم ہو جاتی ہے۔ ان کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے، بقول
شاعر

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مرجائے
 کہ زندگی عبادت ہے تیرے جینے سے
 دل مر گیا، تو زندگی کہاں رہی؟ دل نہ رہا تو جوشِ ماہ و لولہ کی دنیا کہاں
 رہی؟ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ دونوں کی ہستی ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔
 دونوں میں ربط ضبط ہے، جو گوشتِ اُد و ناخن میں!

اقبال کی نظر ایک مرجائے ہوئے پھول پر پڑتی ہے!
 اس مرجائے پھول کو دیکھ کر وہ عہدِ بہار یاد آ جاتا ہے، جب یہ گلی سے
 کوئل بناتھا پھر جب اس نے گلی رعنا کی صورت اختیار کر لی تھی، جو دیکھتا تھا
 اس کی آنکھوں میں طراوت پیدا ہو جاتی تھی، چمن کی زینت اس سے تھی۔ باغ
 دستان کی رونق یہ تھا۔ باغبان اسے دیکھ کر خوش ہوتا تھا، صبا کے نام ہے یہ
 نا آشنا تھا، خزاں کی دُا سے نکل کر تھی نہ جانتا تھا کہ یہ کسی ہلاکت خیز اور مرگ
 آفریں چیز ہے۔ لیکن ابھی یہ زندگی کے لطفِ اود لذت سے آشنا ہی نہ ہوا
 تھا کہ پیامِ مرگ آ پہنچا۔ اس کی تاللی رخصت ہو گئی اور گلِ پژمرده بن کر یہ پاؤں
 تلخ و ندا جانے لگا، شاعر نے اسے دیکھا اور یہ آو سرد کہا:

کس زباں سے اسے گلِ پژمرده تجھ کو گل کہوں؟
 کس طرح تجھ کو تمنائے دلِ بلیل کہوں؟
 تھی کبھی موجِ صبا گہوارہ جنباں ترا
 نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خنداں ترا

تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
 باغ تیرے دم سے گویا طبلہ عطار تھا
 لیکن اب وہ دور ختم ہو گیا۔ تیرا نغمہ سا وجود باریغِ نغمہ اٹھا سکا، اور
 زندگی سے ریزا رہو کر عدم کے گوشہ میں جا چپا۔ لیکن کچھ بھی ہو، مجھ میں اور تجھ
 میں جو ربط تھا وہ قائم ہے اور قائم رہے گا۔
 مجھ پر برساتا ہے شبنم دیدہ گمراہ مرا
 ہے کہاں تیری اداسی میں دلی دیراں مرا

خارِ حسرت

شاعر، ماہو لو سے مخاطب ہے۔ اے ماہو لو میں ایک عجیب قسم کی کشش محسوس ہوتی ہے، وہ ایک عام آدمی کی حیثیت سے اس کا نظارہ نہیں کرتا۔ ایک سائنس دان اور محقق کی حیثیت سے بھی اس کا مطالعہ نہیں کرتا۔ ایک منظر پرست کی حیثیت سے بھی اس پر نظر نہیں ڈالتا۔ اس کا نقطہ نظر خاص شاعرانہ ہے، لیکن اس کی شاعری میں حکمت اس طرح کی سموی ہوئی تھی، جس طرح حلقہ چشم میں نگاہ۔ اس کی حکمت میں شاعری، اور شاعری میں حکمت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ وہ چاند کو دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتا۔ جس طرح چاند کے ساتھ ساتھ بھر بے گراں، یعنی سمندر میں مد و جزر اور تلاطم کی کیفیت طاری ہوتی ہے اسی طرح اقبال کے دل میں اسے دیکھ کر پھل پھل جاتی ہے اور وہ کیفیات سے بے قابو ہو کر اپنے تاثرات زبان پر لے آتا ہے۔ ان تاثرات میں رنگینی دل ہے، جلالت بیان بھی اور فکر عمیق بھی۔ وہ چاند کو دیکھ کر خاص شاعرانہ زبان اور بڑے دلکش انداز میں کہتا ہے:

چرخ نے پالی چرائی ہے عروں شام کی
 نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیم خام کی
 چاند کو "عروں شام" کی پالی سے تشبیہ دینا یا اس کی چمک دمک کے لحاظ سے
 اسے "سیم خام" کی مچھلی قرار دینا، اتنا اچھوتا اور نادان قلیل ہے جو مرث اقبال ہی کے ہاں
 مل سکتا ہے۔

لیکن تکلف برطوت — وہ زیادہ عرصہ تک شاعرانہ باتیں نہیں کرتا،
 بلکہ حکیمانہ رنگ ان پر غالب آجاتا ہے۔

قافلہ تیرا رواں بے منت بانگ درا
 گوشِ انساں سن نہیں سکتا تری آوازِ پا

گھسنے بڑھنے کا ساں آکھوں کو دکھلاتا ہے تو
 ہے وطن تیرا کہ صرا کس دیں کو جاتا ہے تو

یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد دل کی بات زبان پر لاتے ہیں،
 ساتھ اے سیارہ ثابت نما لے چل مجھے
 خارِ حسرت کی غلش رکھتی ہے اب بے گل مجھے

نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس جہتی میں
 لطفِ گیبِ سیما پا ہوں مکتبہ جہتی میں

(۷)

اقبال کہ ہے قمری شمشاد معانی

تعلیٰ ہو یا تفاخر، شاعر جب اپنے بائیں میں کچھ کہنے پر آمادہ ہے تو بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔ پر کہنے والے ایسے کلام کو دیکھ کر اچھی طرح پرکھ لیتے ہیں۔

ہے تہہ میں درد خیالی ہمہ دانی
لیکن وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس کے باوجود شاعر اپنی شاعری سے اپنے آپ کو الگ نہیں کر سکتا، دونوں ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہیں کہ جدا نہیں کئے جاسکتے۔

جس طرح کہ الفاظ میں ضمیروں معانی

شعر لفظ ہے اور معنی خود شاعر

کہیں پردہ میں، کہیں اعلانیہ، کہیں استعارہ کے طور پر، کہیں بطریق تکلم و مخاطب، اقبال نے اپنے بارے میں انہما خیال کیا ہے، اس اظہار خیال کے میں اسطورے، الفاظ سے معنی سے، انداز اسلوب سے، اقبال کی شخصیت اس طرح جھلکتی ہے جس طرح ماہوئیں، آفتاب عالم تاب کا عکس،

اقبال کی عظمت، اس کے خیالات، اس کا تصور، اس کی ذات، اس کا "انا"، اس کا علم، اس کا مشاہدہ، اس کا فلسفہ، اس کا نظریہ حیات، کوئی چیز ایسی نہیں، جو صاف اور واضح شکاف نہ نظر آتی ہو۔

”زہراور زندگی“ میں اقبال نے ایک مولوی صاحب کی کہانی سنائی ہے:

کرتے تھے ادب جن کا اعلیٰ دادانی

یہ مولوی صاحب، اقبال سے ہمسائیگی رشتہ رکھتے تھے، اور دیکھتے ہی تھے جیسے عام طور پر مولوی صاحبان ہوا کرتے ہیں، وہی اپنے آپ کو سب کچھ سمجھتا، دوسروں کو خاطر میں نہ لاتا، اپنے کرامات اور خرق عادات پر ایمان رکھتا، اور دوسروں کے ملکات اور نقصان کا استغناء کرتا، اپنے آپ کو دین اور شریعت کا جادو دار خیال کرتا، اور دوسروں کو کافر یا دہائی قرار دیتا، لیکن ان مولوی صاحب کی توت فیصلہ اقبال کے بارے میں عاجز تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا، اس شخص کو صوفی قرار دیں، زندانیں، دائرۃ اسلام سے خارج کر دیں، یا قاجر و فاسق تسلیم کر لیں۔ آخر ایک روز ضبط نہ کر سکے، اقبال کے ایک ہم نشین سے اس کے بارے میں پوچھ ہی ڈالا۔

پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟
گو شعر میں ہے رشکِ کلیم ہمدانی

سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اگر فلسفہ دانی

ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی نہ رہا
تفضیل علی ہم نے سنی اس کی ربانی

مولوی صاحب اقبال کے جتنے جراثیم گناہ ہیں، اقبال انہیں حسن
اور ثواب سمجھتے ہیں۔ مولوی صاحب کی زبان پر یہ غیب بن کر آتے ہیں،
اقبال کے کردار میں یہ خوبی بن کر سمائے ہوئے ہیں۔

اب مولوی صاحب کا لب و لہجہ بلند و بلند ہوتا ہے،
سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر فاک اولیٰ!

کچھ عالا سے حسن فردشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پڑانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی
یہ ساری خود قرار داد مجرم۔ جو در حقیقت اقبال کا اپنا فقر یہ ہے۔
سنائے کے بعد کتنی بے بسی سے کہتے ہیں،

لیکن یہ سنا اپنے فریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مانندِ فراس کی جوانی

آخر جب کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس رند پارسا کے بارے میں رائے کیا
 قائم کریں تو عاجز آ کر ایک ایک شعر پر بات ختم کر دیتے ہیں،
 مجموعہ اضداد ہے اقبال نہیں ہے
 دل دفتر حکمت ہے طبیعت خفقالی!

رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
 پوچھو جو تصرف کی تو منصور کا ثانی
 اور مختصر یہ کہ فتویٰ لگ گیا،
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

بالواسطہ یا بلا واسطہ طور پر یہ سب کچھ سننے کے بعد اقبال نے
 بڑا مختصر لیکن اتنا ہی جامع جواب دے دیا،

گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 پیدا نہیں کچھ اس سے مقرر بہ دانی
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گہرا ہے مرے بھر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشان

بلبل
 اور بلبل، مطربِ رنگیں نوائے گلستاں
 جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں
 عشق کے ہنگاموں کی اترتی ہوئی تصویر ہے
 خامہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے
 بلغ میں خاموش جلسے گلستاں زادوں کے ہیں
 وادی کسار میں عمرے شاں زادوں کے ہیں



(۸)

دیدہ بینائے قوم

قوموں اور ملتوں کی تعمیر و تشکیل میں شاعر کا بڑا حصہ ہوتا ہے ، وہ اپنے سخن گرم سے ، دلوں کو گرماتا ہے ، جوش و خروش پیدا کرتا ہے ۔ کٹ مرنے ، زہر مقصد پر جان دینے کا دلولہ پیدا کرتا ہے ، شاعر کا ایک مصرعہ وہ کام کرتا ہے ، جو بڑے بڑے خطیبوں کی آتش لوائی اور دعا غظوں کی شعلہ مقالی سے بھی ممکن نہیں ۔ اس کا ایک شعر مرد ہا کتابوں اور ہر قسم کی دلیل و برہان پر بھاری ہوتا ہے ۔

دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے ، وہ شاعر ہی تھے ، جنہوں نے اپنے اشعار میں انقلاب کو سمویا ، اور انقلاب آگیا ۔ وہ شاعر ہی تھے ، جنہوں نے غلامی کے خلاف قوم کو ابھارا اور وہ صفت آرام ہو گئی ، وہ شاعر ہی تھے ، جنہوں نے دشمن کے خلاف افراد قوم کو لاکارا اور صفت بستم ہو کر میدان جنگ میں پہنچ گئے ، وہ شاعر ہی تھے ، جنہوں نے بزدلوں اور کم ہمتوں کو نیا طرب کیا اور ان میں وہ جذبہ اور طغیانی پیدا کر دیا جس نے بڑی سے بڑی قوت کو تیغ و ہن

سے اکھاڑ کر پھینک دیا، شاعر ایک بہت بڑی قوت ہے اور اس قوت سے
 ٹکرا کر کوئی سلامت نہیں رہ سکتا۔

شاعر کے الفاظ اقوام کی قسمت بدل دیتے ہیں، ملکوں کا نقشہ بدل
 دیتے ہیں۔ دنیا کے جغرافیہ میں تبدیلی کر دیتے ہیں۔ عہد جاہلیت کے شعلے
 عرب، جب چلے گئے تھے اس وسکون کے سمندر کو شعلہ جہالا بنا دیتے تھے۔
 تلواریں میان سے باہر نکل آتی تھیں۔ خنجر فون چلے آتے اور نیرے سینوں میں
 پیوست ہوئے کے لئے بے قرار ہو جاتے تھے۔ یہ شعرا ہی تھے جنہوں نے
 عرب جیسی قوم کو، جس کے پاس نہ دولت تھی، نہ وسائل و ذرائع، روم اور
 ایران کی مسلح، دولت مند اور جہاں آرا اقوام کی غلامی سے محفوظ رکھا، یونان،
 روم، فرانس اور برطانیہ کی تاریخ بھی شعرا کے انقلاب انگیز کارناموں سے
 پُر ہے۔ فارسی شاعری میں بھی ہیں جو ہر نظر آتا ہے۔ اس شاعری نے
 جو روپ بدلا، ایرانی قوم بھی اسی لباس میں جلوہ گر ہو گئی۔ فارسی شعرا نے
 جو روش اختیار کی، فارسی بولنے والی مخلوق ان کی ہنوائی سے انکار نہ کر سکی۔
 اس سے بڑھ کر اس شاعری کے اثر و نفوذ اور اقتدار کیا فیوض ہو گا کہ جن باتوں
 کے زبان پر لانے سے آج بھی ایک آدمی کی گردن کٹ سکتی ہے اور اس پر کفر
 کے فتوے لگ سکتے ہیں، اسے گمراہ اور بے دین قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس
 کا معاشرتی بائیکاٹ کیا جاسکتا ہے اور اسے مسلمانوں کے قبرستان میں
 دفن ہونے کی اجازت تک نہیں مل سکتی۔ وہی باتیں، بہت زیادہ تمدن و تلخ،
 ترش اور تیز انداز و اسلوب ہیں ان شاعروں نے کہیں۔ اور نہ صرف یہ کہ ان کے

خلافت کوئی اقدام نہیں ہو، بلکہ ان کی ہر دلعزیزی میں اضافہ ہوتا رہا۔ ان کی شہرت بڑھتی رہی۔ یہاں تک کہ بہت سے لوگوں نے ان سے انہماق و عقیدت شروع کر دیا۔ انہیں زاہد و الامقام، اور صوفی و الامر بت مان لیا۔ ان کے عرس ہوئے گئے۔ ان کے کلام سے فال نکالی جانے لگی۔ انہیں مشائخ کے زمرہ میں شامل کر لیا گیا اور ان کی تعظیم و تکریم اکابر و جہال کی طرح ہونے لگی۔ اردو شاعری میں بھی حاتی کے مدرس نے وہ کام کیا ہے، جو اس عہد کے کسی مصنف کسی خطیب، کسی عالم اور کسی صوفی سے نہیں بن آیا۔

یہ بات خود شاعر کے ہاتھ میں ہے کہ وہ اپنے لئے کونسا راستہ اختیار کرتا ہے۔ قوم کو گمراہی کے گڑھے میں دھکیلتا ہے، یا راہِ راحت پر گامزن کرتا ہے۔ اس کے لئے اپنے الفاظ کے تانے بانے سے غلامی کی زنجیریں تیار کرتا ہے۔ یا قمیصرِ آبدار، قوم بھر خالی، اس کی سٹے گی اس کو ماتے گی، اور اس سے عقیدت و ربط و تعلق کے انہماک میں، طرح کی کوتاہی نہیں کرے گی۔ اب دیکھنا چاہیے، اقبال شاعر کو کیا سمجھتے اور اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔

مغفل نظم حکومتِ حیرہ کا ریہائے م
شاعرِ رنگیں لو ہے دیدہ بینائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہو رہی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اقبال اس قسم کے شاعر تھے۔

تارک قرآن

ہر کوئی مستائے ذوقِ حق آسانی ہے
 تم مسلمان ہو، یہ امتِ اسلامی ہے
 حیدری فقر ہے، نئے دولتِ عثمانی ہے
 تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے
 وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
 اور تم خوار ہو گئے تارکِ قرآن ہو کر



(۹)

دل

جب سے آدم نے، جنت فردوس کو چھوڑ کر، اس دنیا میں قائم رکھا ہے۔ یہ دنیا آماجگاہِ شرف و فساد بنی ہوئی ہے۔ ہنگامہ اور شورش اس کی سرشت بن گیا ہے۔ یلغار، اور لگاری، اس کی زندگی کا لباس ہے۔ اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ انسان کے سینے میں، جو ایک ننھا سا، گوشت کا ٹکڑا دھڑکتا رہتا ہے جسے دل کہتے ہیں، وہ بڑا امن چلا ہے۔ جہاں کوئی نہیں جاسکتا یہ چلا جاتا ہے جو کام کوئی نہیں کر سکتا یہ کر ڈالتا ہے۔ جو کسی سے ممکن نہیں، وہ اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

مذہب نے بھی دل کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ احادیثِ صحیحہ میں وارد ہوا ہے کہ انسان کی سلامتی کا مدار اس کے دل پر ہے۔ اگر یہ توانا اور تندرست ہے تو وہ بھی توانا اور تندرست ہے اور اگر یہ ہدفِ فساد بن چکا ہے تو سارا جسم غارت گیا۔

صوفیہ کے ہاں تو ”تزکیۂ قلب“ کو بڑی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔

ان کا ذکر و شغل سب اسی دل کے لئے ہوتا ہے۔ مرشد جب تک دل کی اصلاح نہیں کرتا اور اسے صالح نہیں جانتا۔ اس وقت تک وہ مرید کو لائق اعتناء نہیں سمجھتا۔ حلقہ تصوف میں سب سے زیادہ زور جس چیز پر دیا جاتا ہے وہ دل اور صرف دل ہے۔

غور کیجئے تو دنیا کی تعمیر و تخریب میں صرف دل ہی کی کار فرمائی نظر آئے گی۔ تخریب دل کے فساد کا نام ہے اور تعمیر دل کی صالحیت کا، دنیا میں تھل و غارت، قتل و گشت و خون، زرم و پیکار، اور خانہ جنگی کا جب سلسلہ شروع ہوتا ہے تو اسی وقت جب دل ہتھ پٹھ نکل جاتا ہے اور جب امن و امان کا دور دورہ ہوتا ہے، فارغ البالی اور سکون کی نعمت میسر ہوتی ہے۔ تعمیر اور اصلاح کے کارنامے انجام دیئے جاتے ہیں۔ نوع انسان کی صلاح و فلاح کے واقعات و وقوع کا جامہ پہنتے ہیں تو یہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ مائل یہ فساد نہیں ہوتا، بلکہ انہی سرشت اور مزاج کے اعتبار سے صالح ہوتا ہے۔

شاعروں نے تو اپنا زور بیان 'دل پر صرف کر دیا ہے کسی نے اسے ملاحیاں سنائی ہیں۔ کسی نے اس کے قرائے گائے ہیں۔ کسی نے اس کی بھوک ہے۔ کسی نے اس کی شان میں قصیدہ بڑھایا ہے۔ کسی نے توبہ کی طرح، تلبلی شکست قرار دیا ہے۔ کسی نے بت کی طرح اسے پوجا ہے، غالب نے اس کی جو تعریف کی ہے وہ بھوتی ہی ہے اور مطابقی واقعہ بھی۔

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

اس شعر میں دل کی جتنی صفتیں بیان کی گئی ہیں وہ یکائے ایک دفتر معنی ہیں۔
 "آفت کا ٹکڑا" "دل جی" "عافیت کا دشمن" اور "آوارگی کا آشنا" یہ سارے
 صفات واقعی دل کے ساتھ خاص ہیں اور ان کی تشریح کی جائے تو پورا ایک دفتر
 تیار ہو جائے۔

اقبال خود اپنے متعلق کہہ چکے ہیں:

گہرا بے میر سے بھر خیالات کا پانی

اور واقعہ بھی یہی ہے — وہ کسی چیز پر طائرانہ نگاہ نہیں ڈالتے۔ وہ
 کسی چیز کو سرسری طور پر دیکھتے ہوئے گزر جاتے ہیں، وہ صرف ایک عالم، ایک
 حکیم۔ ایک شاعر ہی نہیں ہیں، ان سب سے ماسوا بھی وہ بہت کچھ ہیں، ان کی
 سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مفکر بھی ہیں اور ان کے فکر میں عشق اور گہرائی
 بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ کسی بات پر لب کشائی کرتے ہیں تو ایک جہان
 معنی لا کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔ وہ ایسی درد کی کوڑی لانے ہیں، جہاں تک
 ہر شخص کی نگرانی نہیں ملتی۔ وہ اپنی عقابی نگاہ سے کام لے کر۔ دل وجود کی
 ایسی گہرائیوں میں پہنچ جاتے ہیں کہ کوئی دوسرا ان کا تصور بھی نہیں کر سکتا، وہ
 ایسے ایسے نکتے پیدا کرتے ہیں جن کی طرف عام لوگوں کا ذہن بھی نہیں منتقل ہوتا۔
 کلام اقبال کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ اسے جس نقطہ نظر سے
 دیکھئے، آپ کو کام کی چیزیں قدم قدم پر ملتی چلی جائیں گی، صرف ذوقی تجسس اور
 سعی و تلاش کے جذبے کی ضرورت ہے۔ اقبال کا کلام رنگارنگی کا مجموعہ ہے اس
 میں ماعنیٰ و ادنیٰ ہر ذوق کی رعایت ہے۔ ہر ذوق اپنی تسکین و تسلی کا مواد فراہم کر سکتا

ہے، اس بارگاہ سے ہر آدمی کو دی گئی ہے جو اس کی تمنا ہے، جو اس کی جستجو ہے۔ جس عنوان پر جس موضوع پر جس اصول پر آپ اقبال اور اقبال کے خیالات معلوم کرنا چاہیں، معلوم کر سکتے ہیں، بشرطیکہ اس کا تعلق، حیات انسانی کے کسی پہلو سے ہو، درحقیقت اقبال کا موضوع کلام بھی یہی ہے۔ وہ مرنے کی حیات، انسانی ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں، اور اس کی اصلاح و فلاح سے متعلق نئے نئے قابل قبول اور قابل عمل نکتے پیدا کرتے رہتے ہیں۔

دل کے سے نازک اور پیچیدہ مسئلہ پر بھی اقبال نے اظہار خیال کیا ہے اور حق یہ ہے کہ چند اشعار میں، انھوں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ چند دیوانوں پر بھاری ہے یہ مصرعہ انہی کا ہے،

لکھی جا لیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت

اور اپنی شاعری میں انھوں نے مختلف زاویوں سے ”کتابِ دل“ کی تفسیریں لکھی ہیں، چند اشعار ملاحظہ فرمائیے، اور اقبال کے حقائق و معارف کا اندازہ کیجئے۔

ابر رعت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب
جل گئی مزرعہ ہستی تو اگا دانہ دل

حسن کا گنج گراں مایہ تجھے مل جاتا!
تو نے فسادِ دانہ کھودا کبھی دیرانہ دل

عرش کا ہے کبھی کبھہ کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الہی الامر کا شانہ دل؟

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا
دل کسی اور کا دیوانہ میں دیوانہ دل!

تو سمجھتا نہیں اے لاپرواہاں اس کو
ریشک صبر سجدہ ہے لے لے کر تڑپتا دل

خاک کے ڈھیر کو اکیر بنا دیتی ہے
وہ اثر رکھتی ہے خاکسیر پروانہ دل

عشق کے دام میں پھنس کر یہ ہوتا ہے
برق گرتی ہے تو یہ غفل ہوتا ہے
ان چند اشعار میں اقبال نے کیا کچھ نہیں کہہ دیا؟ کیا کچھ نہیں بیان کر دیا؟
لیکن ان کی پیدائش اور نشوونما پر جو کچھ ڈیڑھ شعر میں کہا ہے، اگر مرثد وہی
کہتے تو کتابِ دل کی تفسیر کا حق ادا ہو جاتا۔

دل کی پیدائش کی حقیقت ایک مصرعہ میں بیان کی ہے:
جل گئی نرغہ ہستی تو آگ کا دانہ دل!

اوجھتا یہ ہے کہ اس سے بڑھ کر جامع اور جامع طور پر یہ حقیقت نہیں بیان
کی جاسکتی۔ آخر میں دلی کی نشوونما کا افسانہ ایک شعر میں بیان کیا ہے، اور
قلم توڑ دیا ہے۔

عشق کے دام میں پھنس کر رہ رہا ہوتا ہے
برق گر رہی ہے، تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے
کوئی بڑے سے بڑا "اہل زبان" شاعر بھی اس مفہوم کو اتنی خوبصورتی
سے ادا نہیں کر سکتا۔

(۱۰)

کنج تنہائی

شاعر دنیا کے 'ی' خطہ کا ہو، شاعر ہوتا ہے۔ ہر شاعر اپنا ایک معیار رکھتا ہے۔ اس معیار پر اپنے معاصرین کو پرکھتا ہے، جو پورا اترتا ہے، اس سے ہم ذوقی کے رشتہ کی بنا پر ایک ربط و تعلق پیدا ہو جاتا ہے اور یہ ربط و تعلق متعدد مقامات پر ایک کو دوسرے کا 'ہم سخن' اور دوسرا بنا دیتا ہے، اسی کو شاعرانہ اصطلاح میں 'توارد' کہا جاتا ہے، لیکن زیادہ عالی ظرف لوگ اپنا راگ، جب کسی نغمے میں سُنتے ہیں تو خیالات کو مستعار لینے سے بھی نہیں ہچکچاتے، ماعترف بھی کرتے ہیں اور اس کی لے میں اپنی لے ملا دیتے ہیں۔

اقبال، عظیم مشرق و مغرب کے جامع تھے، ان کی نگاہ میں جس طرح مشرق کے یگانہ روزگار شعراء کا کلام تھا، اسی طرح مغرب کے مایہ ناز شعراء کے نتائج فکر بھی ان کے سامنے تھے، ان میں سے اگر کوئی چیز انہیں اپنے خیالات سے ملتی جلتی نظر آتی تھی، تو وہ اس کے اخذ و اتقاط میں تامل نہیں کرتے تھے۔ ایمرسن کی ایک نظم کو، انھوں نے اپنایا ہے، اس کے وہ اشعار خاص طور پر بڑے اثر انگیز ہیں،

جن میں اقبال کی خود اپنی شخصیت جھلکتی نظر آ رہی ہے:

بزم ہستی میں ہے سب کو مغل آرائی پسند
ہے دل شاعر کو لیکن کج تنہائی پسند

پھر اس کی توجیہ پیش کرتے ہیں:

طعنہ زن ہے تو کہ شیدا کج عزلت کا ہوں میں

دیکھ اسے غافل پیامی، بزم قدرت کا ہوں میں

بزم قدرت کی پیامبری کی صورت کیا ہے؟

ہم وطن شمشاد کا قمری کا میں ہمراز ہوں

اس چین کی خامشی میں گوش بر آواز ہوں

گوش بر آواز ہونے کا سبب کیا ہے؟

کچھ جوش تھا ہوں تو اوروں کے سنانے کے لئے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کے دکھانے کے لئے

اور اس جذبہ نے شاعر میں ایک خاص قسم کا استغنا پیدا کر دیا ہے:

عاشق عزلت ہے دل نازاں ہوں اپنے گھر میں

خندہ زن ہوں مسند دارا بیکسکندر میں

(۱۱)

طفلِ ناداں میں بھی ہوں

شاعری موصوت موزونی طبع کا نام نہیں ہے، یہ ایک مستقل علم اور مستقل فن ہے، شاعر کے لئے، جہاں مادرِ بیت معلومات ضروری ہیں، وہاں اس کے لئے یہ بھی لازمی ہے کہ وہ ماہرِ نفسیات ہو۔ لوگوں کی نفسی کیفیت پر عبور رکھتا ہو۔

من اندازِ قدرتِ رامی شناسم
وہ رمزِ آشنا ہو، جب تک اس میں یہ خصوصیت نہ ہوگی، نہ وہ اپنے تاثرات کی صحیح ترجمانی کر سکے گا، نہ دوسرے کے ذہن و دماغ کو تول کر ملاحظہ ان کی فکر و نظر کا جائزہ لے کر وہ کوئی بات کر سکے گا جو شاعر موزونی طبع کے باوجود کسی خاص مقام پر فائز نہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ نہ اپنے بارے میں کچھ جانتے ہیں، نہ دوسروں کے بارے میں انہیں کوئی علم ہے، نہ اپنی ترجمانی کر سکتے ہیں، نہ کسی اور کے جذبات و احساسات کا مطالعہ کر کے اس کی ترجمانی کر سکتے ہیں، اور بدقسمتی سے شاعر کی حیثیت صرف ترجمان ہی کی

ہے، اگر وہ ترجمان — اپنا بھی، اور دوسرے دل کا بھی — نہیں ہے، تو سب کچھ ہے
مگر شاعر نہیں، غالب نے یہی بات کہی ہے:

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس سے کہا

میں نے یہ جان کر گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

جب تک یہ بات نہ ہو کہ کہے کوئی، اور ترجمانی اپنی معلوم ہو، اس وقت تک

شاعری، شاعری نہیں ہوتی وہ تک بند رہی ہوتی ہے۔

اقبال کے کلام پر اگر اس نقطہ نظر سے غور کیا جائے، تو نفسیاتی تاثرات و
نشانات ان کے ہاں کافی ملیں گے۔ ایک نظم ہے، ”مظہل شیر خوار“ اس میں
بڑے نفسیاتی انداز میں بچہ کی ”طلب درد“ کی تحلیل ہے۔ اس کی ضد، اس
کے رونے، اس کے جھلانے، اور اس کے پل جانے کی تصویر کشی تو اتنے دل آویز
اسلوب سے کی ہے کہ بس،

وہ کہیں اور شنا کرے کوئی

لیکن اس کی نفسیاتی تحلیل کرتے کرتے وہ اپنے سر پا پر نظر ڈالتے

ہیں، تو انہیں حیرت ہوتی ہے کہ ایک طفل شیر خوار، اور ایک شاعر میں
کتنی چیزیں مشترک ہوتی ہیں۔ وہ اسی بات پر روٹھ جاتا، معمولی سی بات پر
من جاتا، پھر ان کا ذہن رسا ایک قسم کی تسلی قائم کرتا ہے، اور وہ ہر ملے میں،

آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی تیرا

تو تلون آشنا میں بھی تلون آشنا

عارضی لذت کا شیدائی ہوں چلتا ہوں میں
 جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں
 میری آنکھوں کو بھالیتا ہے حسنِ ظاہری
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی میری
 آخر میں تو یہ مناسب اور زیادہ چوکی ہو جاتی ہے :
 تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں
 دیکھنے کو لوجواں ہوں طفلِ نادان میں بھی ہوں
 غور کیجئے، تو یہ اشعار ایک بہت بڑی حقیقت کے آئینہ دار ہیں۔

(۱۲)

رازدار قضا و قدر

جو شاعر آزاد فضا میں منم لیتے اور پروان چڑھتے ہیں۔ ان کی نغمہ سرائی کارنگ کچھ اور ہوتا ہے، جو غلام قوم میں پیدا ہوتے ہیں، جن کی سخن سنجی اور فطرتی کلام پر پابندیاں ہوتی ہیں، جن کی آنکھوں کے سامنے قانون سن اور سمجھ دو زنداں کے واقعات بار بار دہرائے جاتے ہیں، ان کی مصیبت بڑی مدھناک ہوتی ہے۔ خاموش نہیں رہ سکتے، اگر خاموش رہیں تو سینہ پھٹ جائے، کھل کر دل کی بات زبان پر نہیں لاسکتے، اگر ایسی جرأت کریں تو زبان کاٹ لی جائے:

ایماں مجھے کھینچے ہے تو رد کے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

بدقسمتی سے اقبال جس قوم میں پیدا ہوئے، وہ محروم غلام تھی، بلکہ غلامی پر قائم تھی، اس لیے جمہوریت، جمہوریت کو جگانا تھا اور جدید حیات اور حیا و حریت کے میدان میں کام فرما کر نانا تھا، راستہ خطرات سے گھرا ہوا تھا، لیکن وہ اپنے فرائض

انجام دیے جا رہے تھے، قوم میں حرارت پیدا کر رہے تھے، اسے سودا گئے
حریت سے آشنا کر رہے تھے لاس میں استقلال، اور آزادی کا جذبہ پیدا
کر رہے تھے، اسے جاں شاری اور فداکاری کا سبق دے رہے تھے۔ اسے
ایک نئی — آزاد — دنیا بسانے کا مشورہ دے رہے تھے، اگر یہ نہ
کرتے تو اپنے فرض سے غافل رہتے، اور وہ اپنے فرض سے کسی قیمت پر بھی
غافل نہیں رہ سکتے تھے۔

لیکن جب وہ اپنے آس پاس پر نظر ڈالتے تھے، انہی دشواریوں، اور
معدوریوں کو محسوس کرتے تھے، ان پابندیوں اور قدغنوں پر نگاہ ڈالتے
تھے، جو حریت طلب کرنے والوں پر عائد کر دی گئی تھیں، تو وہ محسوس کرتے
تھے، جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، یہ کم ہے، نامافی ہے، میری لئے اور تیز ہونی چاہیے،
میرا فخر اور اونچا ہونا چاہیے۔ میری حدی خواتی میں کچھ اور کیفیت ہونی چاہیے،
لیکن حالات ستر راہ بن کر کھڑے ہو جاتے تھے، اور وہ بہت سی باتیں دل
کے نہاں خانے میں قید کر دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

ایک طویل نظم میں انھوں نے اپنی اس طرح کی بے چارگی اور مجبوری
پر نظر ڈالی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ، اپنی قوم کو جنھوڑتے بھی گئے ہیں ذیل میں
اس طویل نظم کے صرف چند ایسے اشعار درج کئے جاتے ہیں جن میں انھوں
نے اپنی کیفیت بیان کی ہے:

نہیں منت کش تاب شنیدن داستانِ میری
خوشی گنگو ہے بے ربانی ہے لبابِ میری

پھر پیار سے دریافت کرتے ہیں:

یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری مغل میں؟

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

پھر بتاتے ہیں میں خاموش رہوں تو بھی،

اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ خرگس نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستانِ میری

چمن والوں کو اس راز سے بھی آشنا کرتے ہیں،

آڑا لی قمریوں نے، طوطیوں نے مندلیوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

اور تنگ آ کر کہتے ہیں:

اٹھی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا۔

حیاتِ جادواں میری نہ مرگ ناگہاں میری

یہ کہہ کر اب اپنی داستانِ دردِ شناتے ہیں،

ریاضِ دہر میں نا آشنا کے بزمِ عشرت ہوں

خوشیِ روتی ہے جس کو میں وہ محرمِ سرست ہوں

میری بگڑی ہوئی تقدیر کو دلتی ہے گویائی

میں حرفِ زیرِ لب شرمندہ گویاںِ سعادت ہوں

پریشاں ہوں میں شبتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا
سکندر ہوں کآئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں

عطا ایسا ریاں مجھ کو ہوا رنگیں بیاہوں میں
کہ بامِ مرش کے لائیں ہیں میرے ہم زبانوں میں
اور اس کے بعد فرماتے ہیں،

اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ قفسہ ساماں کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز دانوں میں
اور بالآخر دنیا نے دیکھ لیا، اقبال نے یہ جو کچھ کہا تھا، محض ایک شاعرانہ تعلق نہ
تھی، ایک پیشین گوئی تھی، اور وہ پوری ہو کر رہی!

استاد کی یاد

مشت پذیری، اور احسان شناسی کا جذبہ اقبال میں بدرجہ اتم تھا، انھوں نے فلسفہ پروفیسر آرنلڈ سے پڑھا تھا۔ آرنلڈ نے اس جوہرِ کلاہ کو پرکھ لیا تھا، محسوس کر لیا تھا، یہ ذرہ ایک دن آفتاب بن کر چمکے گا۔ اہلِ بڑی محبت اور شفقت سے مقاماتِ علم طے کرائے پھر آرنلڈ اپنے وطن چلے گئے، اور رفتہ رفتہ اقبال، اقبال بن گئے، لیکن بایں ہمہ اپنے استاد کو یاد کرتے رہتے، اس سے ملنے کی تمنا انہیں بے چین رکھتی تھی۔ وہ اس احسان کو کبھی فراموش نہ کر سکے کہ ان کی شخصیت کی تعمیر میں آرنلڈ کا بہت بڑا حصہ ہے۔

آرنلڈ کی یاد میں "نارِ فراق" کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے، یوں تو پوری نظم رصع ہے لیکن ذیل کے اشعار میں چونکہ ذاتی تاثر اور شخصی رنگ جھلک رہا ہے اس لئے یہ خاص طور پر مطالعہ طلب ہیں:

تو کہاں ہے اے کلیم ذرہ تو تاسینائے علم
تھی تری موجِ نفس یادِ نشاط افزائے علم

اب کہاں وہ شوق رہ پیا فی صحرائے علم
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سوائے علم

شوقی ملاقات و سرست دید میں اضافہ ہو رہا ہے اس کا اظہار کرتے ہیں:
کھول دے گلدستِ دشت عقدہ تقدیر کو
توڑ کر پنچوں کا میں پنجاب کی زنجیر کو
دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو
کیا تسلی ہو مگر گردیدہ تفسیر کو؟

تاب گویائی نہیں رکھتا دہن تصویر کا
خامشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت پہ ہے موقوف
کہ مشبغِ خاک میں پیدا ہو آتشِ ہمہ سوز
مہی ہے سترِ کلیمی ہر اک زمانے میں
ہوائے دشت و شیب و شبائی شب و روز

(۱۴)

لذتِ درد

چاند کو دیکھ کر شاعر کے بحرِ خیالات میں مد و جزر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، وہ اس سے پوچھتا ہے:

قصہ کس محفل کا ہے، کتاب ہے کس محفل سے تو؟

لذتِ درد شاید ہو ارنجرہ منزل سے تو؟

مہرِ حجب بابِ سخن دا ہوتا ہے، تو اپنا، اور چاند کا تقابل کرتے ہیں:

آفرینش میں سراپا لور تو طلعتِ ہوں میں

اس سیزِ روزہ پہ تیرا ہم قسمت ہوں میں

اس کے بعد مناسباً بھی پیدا کر لیتے ہیں:

آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے

تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے

اب چونکہ شاعر، اور چاند، دونوں ایک دوسرے کے ہمدم اور راد داں

بن گئے، اس لئے شاعر ذرا بے تکلفِ لہجہ میں کہتا ہے:

انجن ہے ایک میری بھی جہاں رہا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر کیٹا ہے تو، تنہا ہوں میں
 مہر کا پر تو ترے حق میں ہے پیغام اجل
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل
 لیکن اس مناسبت کے باوجود، ایک بہت بڑا اور بنیادی فرق بھی
 ہے۔ — میں درپردہ کائنات آشنا ہوں، تو اس سے محروم ہے۔
 پھر بھی اے ماؤ بیس میں اور بکوں تو اور ہے
 دد جس پہلو میں رکھتا ہوں وہ پہلو اور ہے

خودی

آغوشِ مدد جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر لیکن
 خلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر

(۱۵)

حسن ازل

شاعر کی اکلمہ حسن گر ہوتی ہے، حسن شناس ہوتی ہے، حسن آفریں ہوتی ہے۔
 وہ ہر چیز میں حسن ازل کی جھلک دیکھتا ہے، اس سے متاثر ہوتا ہے، دوسروں
 کو متاثر کرتا ہے، جگنو پر ہماری آپ کی ہر لفظ نظر پڑتی ہے۔ اسے دیکھتے ہیں،
 طبیعت خوش ہوتی ہے، ایک کیف سا طاری ہوتا ہے پھر وہ اپنی روشنی کی
 ہلکی ہلکی سی چمک دکھاتا ہوا نصرت ہو جاتا ہے۔ ہم بھی دوسری دلچسپیوں میں
 مہمک ہو جاتے ہیں۔ نہ جگنو یاد رہتا ہے نہ اس کی دل پذیری۔
 لیکن شاعر جب اسے دیکھتا ہے تو بے خود ہو جاتا ہے۔ قدرت کی اس
 کاریگری کو دیکھ کر عرش عرش کرے لگتا ہے، بہت سی شاعرانہ باتیں، شاعرانہ
 انداز بیان میں کہنے کے بعد کہتا ہے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے نچے میں نہ چمک ہے

یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں صدف کی کسک ہے

اندازِ گفتگو نے دھوکے دیئے ہیں ورنہ
نغمہ ہے بونے بیل بونچول کی چپک ہے

یہ شعر سُنے ،
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا لازخفی
جگنو میں جو چپک ہے وہ بھول میں چپک ہے

دین و دہنر

سرود شعر و سیاست کتابِ دین و دہنر
گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ
ضمیر بندہٴ خاکی سے ہے نمودان کی
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسوں و افسانہ
ہوئی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب دوں ہوئے ہیں بیگانہ

(۱۶)

منت پذیری

داغ، بھی اقبال کے استاد تھے، آرنلڈ سے اقبال نے زیادہ فیض حاصل کیا، داغ سے کم، لیکن فیض وہ چیز ہے جو ناپ تول کر نہیں لیا جاتا، یہ وہ نعمت ہے کہ کم ہو یا زیادہ جس سے ملے دل اس کے گیت کا تلبہ، اس کی تعریف کرتا ہے۔ اس کا ممنون ہوتا ہے اور یہ منت پذیری، نطق و بیان کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

اقبال کا رنگ اور تھا، داغ کا اور، دونوں میں بعد المشرقیت تھا، ایک۔ اقبال۔ فطرتِ انسانی کا لازاں تھا، قدرتِ الہی کا محرم اسرار تھا۔ قوموں کے عروج و زوال کا رزق آشنا تھا، دوسرا۔ داغ۔ رندی اور ہوس مشروب کا پیامبر تھا، عشق و محبت کا فسادِ خواں تھا، معاملہ بندی اور تغزل کا لغہ سرا تھا، ان دونوں میں کوئی مناسبت بھی نہیں تھی، یکسانیت بھی نہیں تھی، لیکن اقبال داغ کے شاگرد تھے۔ زبان کے اسرار و رموز، محاورات کی نزاکت، ترکیب اور بندش کا فن انھوں نے داغ سے سیکھا، شاگردی اور استادی کی مدت بہت مختصر

رہی، لیکن اپنا کام کر گئی، ایک ایسا نقش بٹھا گئی، جسے زمانہ کی گردش بھی محو نہ کر سکی۔

دآغ کی دفات پر اقبال نے ایک اثر انگیز نظم کہی ہے اور دآغ کے فن کو سراہا ہے، اس کی شخصی عظمت کا احترام کیا ہے۔ اس کی زبان دانی۔ نکتہ بینی، اور تحفیل آفرینی کی داد دی ہے۔ ایک ہم عصر، ایک دوست، ایک شاگرد جو کچھ کہہ سکتا ہے وہ سب اقبال کے کہہ دیا ہے۔ آخر میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ عام سے زیادہ خاص ہے، یعنی اس میں رات رنگ نمایاں ہے۔ چند شعر آپ بھی سن لیجئے۔

اشک کے دلمے زمینِ شعر میں پوتا ہو لیں
تو بھی روائے خائبِ ولی دآغ نورِ تہا ہو لیں

اے جہاں آباد، اے سرمایہٴ بزمِ سخن
ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چین

وہ محلِ رنگیں ترا رخصتِ مثالی ہو
آہِ خالی دآغ سے کاشائے اردو ہو

مسلم کی صداقت

دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بے باک
 عدل اس کا تھا قوی لوٹِ مراعاتِ پاک
 شجرِ فطرتِ مسلم تھا میا سے نمناک
 تھا شجاعت میں وہ اک سخی فوقِ الادراک
 خود گداریِ نیم کیفیتِ مہینائش بودا
 خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود



(۱۷)

سکوتِ شام

شام کا وقت ہے۔ دن کی سرگرمیاں ختم ہو رہی ہیں۔ شام کی نشاط
 افرادِ لیل کا سلسلہ شروع ہو رہا ہے، لوگ محروفتیوں سے فراغت کے
 بعد واپس جا رہے ہیں کوئی بیتا بانہ گھر کی طرف لپک رہا ہے، کسی کے قدم کلب
 کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ کسی کو سنیما کی دلکشی اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ کسی کو ٹھیٹر کی
 جلوہ سامانیاں دعوت دے رہی ہیں۔ کوئی بازارِ سخن کا طواف کر رہا ہے۔ کوئی
 مشوہ فردشوں کے بالاخانوں کا رخ کر رہا ہے۔

ہر کس بہ خیالِ غولیش خیلے دارد

لیکن ہمارا شاعر، ان سب چیزوں سے بے تعلق اور بے نیاز ہو کر ادیبانے
 راوی کے کنارے پہنچتا ہے اور وہاں کا منظر دیکھ کر کھو جاتا ہے۔ کچھ عجیب کیفیت
 طاری ہو جاتی ہے اس پر

سکوتِ شام میں محو سرود ہے لادی

نہ لہو چہ کچھ سے جو ہے کیفیتِ مرے دل کی

شاعر دریا کے کنارے کھڑا ہے، موجیں اٹھ رہی ہیں۔ گرداب بن رہے ہیں۔ تھمی تھمی، چھوٹی چھوٹی، ہر قسم کی پھیلیاں، پانی کے فرش پر محو خرام ہیں بغضا کا سناٹا بڑھتا جاتا ہے۔ شور و غل کا راج ختم ہو چکا، سکوت اور سکوت کی دنیا آباد ہو رہی ہے۔

سرِ کنارہ آبِ رواں کھڑا ہوں میں!
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں!
لیکن یہ بے خودی، دعوتِ فکر و نظر بھی دے رہی ہے، شاعر
دیکھتا ہے!

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیسر
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
کشتی بڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی ہے،
سبک روئی میں ہے شل نگاہ یہ کشتی
کھل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دور ہو گئی!
کشتی نظروں سے اوجھل ہو گئی، لیکن شاعر کے سامنے کتاب
معرفت کھل گئی!

جہازِ زندگی کا روت رواں ہے یوں ہی
ابد کے پھر میں پیدا یوں ہی ہے نہاں ہے بھلا
اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ

فکرت سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

سروریِ ریا فقط اس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمران ہے اک وہی باقیِ تباہِ آذری
از غلامیِ نظرتِ آزاد را رسوا کن
تا تراشی خواجہ از برہمن کا فرتری

●

(۱۸)

کارواں کی منزل مقصود

اہل اللہ کا تعارف باطنی، دہم و دوسوسہ نہیں، ایک حقیقت ہے۔ اقبال اگرچہ دانش افروز اور علوم مغربی سے بہرہ ور تھے، لیکن اپنے مذہب کے دلاوشیدہ تھے، اپنی قوم پر جان دیتے تھے، اپنے اکابر کا احترام کرتے تھے اور ان سے اظہار عقیدت میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔

سلطان الادلیا حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا محبوب الہی سے اقبال کو بڑی عقیدت تھی۔ جب وہ دئی جاتے تھے، مزار پر الوار پر سرور حاضری دیتے تھے، خانقاہ کی دیواروں پر یہ خطِ علی خواجہ حسن نظامی مفسور نے اقبال کے بہت سے اشعار جو سلطان الادلیا کی تعریف میں ہیں، رقم کرادیئے ہیں۔ آج بھی ہر زائر اس کا مطالعہ کر سکتا ہے، ابھی حال میں (۲ ستمبر ۱۹۵۶ء) جب راقم الحروف، دہلی اور لکھنؤ کے سفر پر ایک ضرورت سے صرف دو دن کے لئے روانہ ہوا تو سلطان الادلیا کی بارگاہِ فلک، نگاہِ رحیمی محمول حاضری دی۔ اس مرتبہ اقبال کے یہ اشعار دیکھ کر عجب کیفیت طاری ہوئی۔

میرٹری، اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لینے کے لئے جب اقبال نے یورپ کا
عزم سفر کیا تو سب سے پہلے وہ دلی آئے اور 'اجائے مسافر' کے عنوان سے ایک
محرکہ رانظم انہوں نے نذر کے طور پر خاندانہ میں پیش کی۔ اس طویل نظم کو سب
کاسب تو دہنہ نہیں کیا جاسکتا، البتہ وہ اشعار جن میں اقبال کی روح اور نظرت
و شخصیت جھلکتی ہے، ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

مزار پر الوار پر پانچ کرا اقبال کے منہ سے بے ساختہ نکلتا ہے؛

تری لمحہ کی زیارت ہے زندگی دل کی

مسیح و خضر سے ادنیٰ مقام ہے تیرا

محبت، آئین وحدہ کی پابند نہیں ہوئی، وہ اپنا راستہ آپ پیدا کرتی ہے۔

مسیح و خضر سے ادنیٰ مقام ہے تیرا

خالص مذہبی نقطہ نظر سے ممکن ہے بعض لوگوں کے لئے قابل اعتراض
ہو۔ لیکن آئین محبت میں اس طرح کی باتیں جائز ہیں۔

اس کے بعد کتنے جوش، اور کتنے خلوص سے فرماتے ہیں،

اگر سیاہ دلم داغ کار زار تو ام!

دگر کشادہ جبینم، گل بہار تو ام!

اقبال بیت بڑے سفر پر ایک بہت بڑا مقصد لے کر جا رہے ہیں،
دوستوں کی دعا لیں ان کے ساتھ ہیں،

دیدہ سعدی دل ہمراہ تست

تانا پنداری کہ تنہا ہی روی
ماں کی دعائیں اور عاشق زار بھائی کی دعائیں بھی ہمرکاب ہیں —
وہی ماں جس کے لئے انھوں نے کہا تھا،

دفترِ ہستی میں تھی زندگی درق تیری حیات
تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
اور وہی بھائی جس کے لئے انھوں نے کہا تھا،

کار و بارِ زندگی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر وہ باز مرا

لیکن دعاؤں کے اس توشہ کو وہ ناکافی خیال کرتے تھے۔ ان دعاؤں میں
محبت تھی، تعلق خاطر تھا، کوئی شبہ نہیں، یہ دونوں قیمتی چیزیں ہیں، لیکن وہ تقدس
اور تصرف نہ تھا، جو صرف کسی اہل اللہ کی دعائیں ہو سکتا ہے، چنانچہ سفرِ لندن پر
روانہ ہونے سے پہلے وہ دلی گئے اور خانقاہ سلطان اللہیار میں حاضری دی،
اور مزارِ پیر الوار کے سامنے بیچ کر، دل کی مراد الفاظ کی صودت میں زبان پر لے آئے۔
سب سے پہلے مزم سفر کا اظہار کرتے ہیں:

چمن کو چھوڑ کر نکلا ہوں شملی نکبت گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو

اور اس مزم سفر کا اظہار کرنے کے بعد یہ بات واضح کر دیتے ہیں کہ میرے
سفر کا مقصد جاہ و منزلت نہیں، منصب اور عہدہ بھی نہیں ہے۔ دنیا اور دنیا
کی رنگینیاں بھی نہیں ہیں۔ میں اس لئے نہیں جا رہا ہوں کہ وہاں کی ایمان شکست

فضا میں کھوجاؤں، خدا کو فراموش کر دوں، کوئی اعتراض کرے، تو معذرت کے طور پر کہہ دوں، کیفیت تو یہ تھی کہ،

ساتی یہ جلوہ دشمنِ ایمان و آہی!

مطرب یہ نغمہ ریزن تمکینِ دہوش تھا

اس حالت میں غرقِ نئے ناپ ہوئے کے سوا میں اور کر کیا سکتا تھا؟

وہ صاف الفاظ میں عرض کرتے ہیں، میرے سفر کا مقصد حصولِ علم ہے۔

وہی علم جس کے بارے میں خواجہ گومین نے فرمایا ہے،

طلبوا العلم ولو كان بالصحین

علم حاصل کرو، خواہ چین ہی کا سفر کیوں نہ اختیار کرنا پڑے۔

اسی ارشاد کی پیروی میں، یہ دورِ دراز کا سفر اختیار کر رہا ہوں،

جلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے

شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو!

ادرباب التجائے دعا کرتے ہیں،

فلک نشیں صفتِ مہرہوں زمانے میں

تیری دعا سے عطا ہو وہ ترزباں مجھ کو

اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ التجا قبول نہیں ہوئی؟

مقامِ ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے

کہ سمجھ منزلِ مقصود کا رواں مجھ کو

کیا اقبال اپنی زندگی میں منزلِ کارواں نہیں بن گئے؟

میری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دے سکے
کسی نے شکوہ نہ ہو زیر آسماں مجھ کو

دلوں کو چاک کرے مثل شامِ جیس کا اثر
تری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو

پھر آنکھوں قدیم مادرِ دہلی پر جبیں
کیا جنھوں نے محبت کا راز داں مجھ کو

اپنے استادِ میرِ حسن کا ذکر کس عقیدت سے کرتے ہیں،
وہ شمعِ بارگہ خاندانِ مرتضوی
رہے کاشلی حرم جس کا آستانِ مجھ کو
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمانِ دوزیں
کرے پھر اس کی زیارتِ شادمانِ مجھ کو

بھائی کے ذکر میں لفظ لفظ سے محبت بھوئی پڑتی ہے،
وہ میرِ یوسف ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق

ہوئی ہے جس کی اخوت قرارِ جان مجھ کو
 جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
 ہوائے عیش میں پالا گیا، جواں مجھ کو
 ریاضِ دہر میں ماتیدِ گل رہے خنداں
 کہ ہے عزیزِ ترازِ جاں وہ جاںِ جاں مجھ کو

التجائے مسافر ختم ہوتی ہے،
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

درسِ خودی

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا
 مقامِ رنگِ دبو کا راز پا جا
 برنگِ سحر ساحلِ آشنا رہا
 کعبِ ساحل سے دامنِ کھینچتا جا

(۱۹)

تقلید

انقلاب نام ہے، تغیر کا، زندگی کا، جوش اور دلولہ کا، تقلید نام
ہے جمود کا، موت کا، افسردگی، فکر اور استحلالِ آرزو کا!
اگر تقلید بودے شیوہ خوب
پیغمبر ہم رہ اجداد رفتے

ہاں وہ تقلید قرار واجب اور ضروری ہے جو ضمیر سے ہم آہنگ ہو۔
دلیل اور برہان کی پابند ہو حقیقت اور معرفت کا جس سے نشان ملتا ہو۔
اقبال اس تقلید کے مخالف تھے، جو انسان میں جمود اور تعطل پیدا
کر دے، جو اس کی عقل و خرد پر چھاپہ مارے اور اسے ختم کر دے، جو ضمیر کی
آواز دبا دے، اور دانش و بینش کو بیکار کر دے، یہ تقلید ان کے نزدیک
مرگِ آفریں تھی، اور مسلمان قوم اس لئے دنیا میں مبعوث نہیں کی گئی تھی،
کہ کھلے پئے اور مرجائے۔ اس لئے بھی گئی تھی کہ دنیا کی رہنمائی کرے،
اسے غلط راستے سے ہٹائے اور صحیح راستے پر گامزن کر دے، مسلمان موت

کا قاتل ہے، موت مسلمان کو ہلاک نہیں کر سکتی،

اس لئے ان کا پیام یہ ہے :

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی
رستہ بھی ڈھونڈ، حضور کا سودا ہی چھوڑ دے

ہوشیار

گرم نفاں ہے جس اٹھ کر گیا قافلہ
وائے وہ رہر کہ منتظرِ راحلہ
تیری طبیعت ہے اور تیرا مانہ ہے اور
تیرے موافق نہیں خائفی سلسلہ
دل ہو غلامِ خرد ہو یا کہ امامِ خرد
سالکِ راہِ ہوشیارِ اسخت ہے یہ مرحلہ
اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
گردِ شبنِ دوراں کا ہے جس کی زباں پر گلہ
تیرے نفس سے ہوئی آتش گلِ تیز تر
مرغِ چین! ہے یہی تیری لوا کا صلہ!

(۲۰)

گریہ جاں گذار

شمع کی جو چیز اقبال کو بھاتی ہے، وہ اس کا گریہ جاں گذار ہے، وہ سوچتے ہیں تو محسوس کرتے ہیں کہ اگر زندگی سوز سے خالی، درد سے محروم اور لذت سے محروم ہے، تو وہ زندگی نہیں، ایسی زندگی اپنے سامنے کوئی مقصد نہیں رکھتی۔ ایسی زندگی پر وہ انہیں چڑھ سکتی، ایسی زندگی میں جوش اور دلولہ نہیں، وہ مسلمان کو درس حیات دیتے ہیں اور اس درس حیات کی بنیاد اس پر ہے کہ مسلمان اپنی خودی کو فراموش نہ کرے، اپنی حقیقت کو نہ بھولے، اپنے مقصد کو نظر سے اوجھل نہ ہونے دے۔ اور یہ جزیہ اس وقت تک نہیں پیدا ہو سکتا جب تک عشق اور سوز و گداز کی کیفیت ان میں نہ پیدا ہو، جب تک وہ شمع کے استقلال سے کام نہ لے۔ نتائج اور ثمرات سے بے پروا ہو کر اپنے مقصد کی دُھن میں کام فرما رہے۔ شمع کی طرح گھلے، گھلتا رہے، لیکن مقصد کو ہاتھ سے نہ جانے دے!

یہی بات ہے، جسے وہ پیغام کی صورت میں اپنی قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں،

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
 بزم کو مثلِ شمعِ بزم، حاصلِ سوز و ساز دے
 شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائی کا!
 دیر و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے
 اور حاصلِ کلام یہ کہ،

صورتِ شمعِ لور کی ملتی نہیں قبا سے
 جس کو خدا نہ دہریں گریہ جاں گزار دے

صحیح چمنِ کنجِ نفس
 کمالی ترک نہیں آب و گل سے مجھوری
 کمالی ترک ہے تسخیرِ خاکی و لوری
 میں ایسے فقر سے لے اہلِ حلقہ باز آیا
 تمہارا فقر ہے بے درستی ورنجوری!
 حکیم و عارف و صوفی تمام مستِ ظہور
 کسے خبر کہ تجلی ہے عینِ مستوری
 وہ ملتفت ہوں تو کنجِ نفس بھی آزادی
 نہ ہوں صحیح چمن بھی مقامِ مجھوری
 بڑا نہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے
 فرنگِ دل کی خسرا بی خرد کی معموری

(۲۱)

جذب حرم

آج کی قوم، کل قبریں ہو گئی، اور آج کے لڑکے، کل قوم نہیں گئے!

یہ قوم جو قبریں جانے کی تیاریاں کر رہی ہے، اب جو شکر دار سے محروم ہو چکی ہے، وہ پود جو بہت جلد قوم بننے والی ہے، اپنے تازہ دلولوں سے بہت کچھ کر سکتی ہے۔ انقلاب لا سکتی ہے، دنیا کا تختہ الٹ سکتی ہے۔ منزل مقصود تک پہنچ سکتی ہے۔ کاروانِ آرزو کی سالاری کر سکتی ہے۔

اقبال اس حقیقت سے آشنا تھے، وہ نئی پود سے جو امید رکھتے تھے۔ اپنے ہم عمروں اور ہم عصروں سے نہیں رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے بھارت اور پاکستان کے بڑے "قوم ساز" ادارے — مسلم یونیورسٹی علی گڑھ — کے طلبہ کو اپنا مخالف بنایا اور فرمایا:

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
 عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے
 طائرِ زیرِ دَم کے نالے تو سن چکے ہو تم
 یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ پیام اور ہے
 طائرِ زیرِ دَم کا نالہ درسِ غلامی اور طائرِ بام کا نالہ —؟
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا،
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
 موت ہے پیشِ جاں دہاں ذوقِ طلبِ اگر نہ ہو
 گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے
 بس یہی ذوقِ طلبِ ادیبی، جذبِ حرم، اقبالِ کلیا، تھابِ پیامِ اقبال کی روح تھی۔

دل کی بیداری

دلِ بیدارِ فاروقی، دلِ بیدارِ گزّاری
 مسِ آدم کے حق میں کیسیا ہے دل کی بیداری
 دلِ بیدارِ پیدا کر کہ دلِ خوابیدہ ہے جب تک
 نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری
 مشامِ تیرے جلتا ہے صحرایں نشانِ اس کا
 وطنِ وگھن سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاتاری

(۲۲)

حسن کامل

شاعر حسن کا دلدادہ ہوتا ہے، اس کی جادو بیانی، سحر طرازی، قافیہ پیمائی، رنگین مزاجی، رہین منت ہوتی ہے حسن کی، وہ جہاں، جس جگہ، جس کسی میں حسن کی جہتی پاتا ہے، اپنا سب کچھ ڈاؤن پر لگا دیتا ہے، وہ خمین ہے اور حسن برق ظمین سوز، پھر بھی اس میں، اور حسن میں ایسا رشتہ قائم ہے، جو ناقابل انفصال ہے، جو کبھی اور کسی حالت میں نہیں ٹوٹا سکتا، وہ حسن دیکھ کر کھل جاتا ہے اور پھر قابو میں نہیں آتا، حسن کے پاس سب کچھ ہے، اور شاعر کی بساط، عشق کے سوا کچھ نہیں۔ وہ شمع کی طرح پگھلتا، پردانہ کی طرح جلتا اور بلبلی ناشاد کی طرح آہ و فغاں کرتا ہے، اسی آہ و فغاں پر اس کی زندگی قائم ہے اور انہی زندگی پر مدہ مغموم نہیں، نازاں ہے، اس کو وہ چاہت سمجھتا ہے۔ یہی اس کی زندگی کا مدار ہے، یہی زندگی کا مقصد، یہی منزل مقصود۔

اقبال کا ایک خاص وضاحت یہ ہے کہ جب وہ کسی نازک موضوع پر زبان سخن ڈالتا ہے، تو سب سے پہلے، وہ زبان کے پچار یوں، الفاظ کے

نقش بندوں، اور ترتیب و بندش کے متوالوں کے سامنے، انہی کئی زبانیں
گفتگو کرتا ہے، اور جب انہیں اپنا عجاڑ کلام کا قائل کر لیتا ہے، تب اپنے
خاص رنگ پڑاتا ہے۔ وہی رنگ جس میں شیوا بیانی بھی ہے اور نعر گفتار
بھی، سوز بھی ہے، اور ساز بھی، اوج بھی ہے اور ندرت بھی، کیف بھی
ہے، اور سحر بھی۔

”حسن و عشق“ کے عنوان سے ایک بڑی ستھری اور پیاری نظم اقبال
نے لکھی ہے، پوری نظم حلقہ شریا ہے، کوئی شعر بھی پڑھئے، اس کا جا دو
اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہے گا، لیکن جہاں عشق کی زبان میں اپنا اور حسن کا
تقابل کیا ہے وہاں تو نور بیان اور حسن کلام کی انتہا نہیں رہتی
میں حضرت سودا کو سنا بولتے یا رو
اللہ رے اللہ رے کیا لطف بیاں ہے
اقبال، جب اپنے رنگ میں کچھ کہتا ہے، تو اس کے کلام کھنڈ نیور،
ہم زبانوں کو پہلے ہی سے متنبہ کر دیتا ہے،
اب بزم میں حاضر جو کوئی سیر و جواں ہے
دھویٰ ذکر سے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے۔

چنانچہ اس معرکہ آرا نظم کا آغاز، ایسے تیور، اور ایسے اسلوب سے ہوتا
ہے کہ ذوقِ سلیم سردھننے لگتا ہے، وجدان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی
ہے۔ زبان بلا میں لینے لگتی ہے، لطافت بیان اور حسن کلام کو خود اپنے وجد
پر ناز ہونے لگتا ہے اور مدح بھی یہ ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ ہاں زبان

اسے کہتے ہیں۔ یہاں یہ ہوتا ہے ترکیب اور بندش اس کا نام ہے، اسلوب بدیع اور اندازِ دل آویزاں کہتے ہیں۔ سنئے:

جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سیمینِ قمر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم دور کا اُچھل لے کر
چاندنی رات میں مہتاب کا ہرنگِ کنول
جلوہِ طور میں جیسے یدِ بیضا کئے کلیم
موجہٗ نکستِ گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سبیلِ محبت میں یونہی دل میرا

اس قصیدہ خوانی کے بعد، پھر اپنا درس کا ربط بتاتے ہیں:

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تو بادِ بہار
میرے بیتابِ فغان کو دیا تو نے قرار
جب سے آبادِ ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال
ججھ سے سرسبز ہوئے میری امیدوں کے نال
قافلہ ہو گیا آسودہٗ فخرِ میرا!

سوال

زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟
 ادنیٰ سرمایہ و محنت میں ہے کیا خردش؟
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقة دیرینہ چاک
 (جو) اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
 گرچہ اسکندرؑ محسوس آج زندگی
 فطرتِ اسکندرؑی اب تک گرم ناؤ نوش
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ
 خاکِ خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ محنت کوش



(۲۳)

اقبال

تعلیٰ اور خود ستائی سے ہٹ کر بھی، کبھی کبھی شاعر اپنے بارے میں اظہار خیال کرتا ہے۔ خاص طور پر اقبال اپنی ذات سے متعلق جب کچھ کہتے ہیں تو اس میں تعلیٰ اور خود ستائی بہت کم ہوتی ہے۔ حقیقت اور بیان واقعہ کارنگ زیادہ نکھرا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں نے عاشق ہر جائی کے عنوان سے جو طویل نظم لکھی ہے وہ ہمارے دعوے کا بہترین ثبوت ہے۔

اس نظم میں پہلے ایک معترض، اقبال کے کردار و صفات پر، ذات اور سیرت پر، شخصیت اور رفتار و گفتار پر فکر و عقیدہ پر قول و عمل پر اعتراض کرتا ہے اور جن جن کے لفاظی نکالتا اور عیوب بیان کرتا ہے، پھر اقبال اس بلندی پر کھڑے ہو کر جو ہمیشہ اونچی ہی ہوتی رہی ایک ایسا ایک کر کے اپنے معترض کو جواب دیتے ہیں اور بڑی آسانی سے اسے لا جواب کر دیتے ہیں،

”معترض کے سارے اعتراضات سننے کا تو وقت آپ کہاں سے

لائیں گے، لیکن چند شعر بہر حال سن لیجئے۔ کتنا عاجز اگر کہتا ہے:
 ہے عجب مجموعہ افکارِ اداسے اقبال تو
 رولق ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے

یہی نہیں بلکہ
 تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگیں نوا!
 زینتِ گلشن بھی ہے آرائشِ محراب بھی ہے
 اور سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ
 ہم نشین تاروں کا ہے تو رفعتِ پرناز سے
 اے زمین فرسا قدم تیرا فلک پی بھی ہے
 اس ستم ظریفی پر معترض کو حیران و پریشان ہونا ہی چاہیے تھا۔
 عین شغل سے میں پیشانی بے تری سجدہ ریز
 کچھ ترے مسلک میں رنگِ شربِ مینا بھی ہے

جانبِ منزلِ رواں ہے نقشِ پامندِ موج
 اور پھر رفتارِ مثلِ ساحلِ دریا بھی ہے
 حسنِ سوالی ہے بجلی تیری فطرت کے لئے
 پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق ہے پروا بھی ہے
 ہے حسنیوں میں وفا تا آشتا تیرا خطاب
 اے تلون کیش تو مشہور بھی رسا بھی ہے

اقبال، بڑے میر و ضبط سے کام لیتے ہیں اور یہ ساریے اعتراضات بڑی
خترہ پیشانی کے ساتھ ہنس کر سنتے رہے لیکن انھیں تسلیم نہیں کرتے،
اور تسلیم کریں بھی کیوں جب کہ ان کے پاس ہر اعتراض کا شافی اور کافی جواب
بھی موجود ہے۔

معترض کے یہ سارے اعتراضات سننے کے بعد وہ بڑی نرمی اور
ملاہمت سے اُسے مخاطب کرتے ہیں اور فرماتے ہیں جناب آپ اس حقیقت
کو کیا جانیں کہ:

دل نہیں شاعر کا ہے کیفیتوں کی رستخیز
کیا خبر تجھ کو دردِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں؟
کہتے ہیں میں ان حسینوں سے محبت نہیں کرتا حسن سے کرتا ہوں۔
گو حسین تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
حسن سے مضبوط پیمانہ دنا رکھتا ہوں میں
یعنی حسینوں سے رشتہ ارتباط ٹوٹ سکتا ہے حسن سے نہیں ٹوٹ
سکتا۔

معترض صاحب کو ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ اقبال کا عشق بے پردہ
ہے، اس کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں:

بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
سوز و سازِ جستجو شعلِ صبار رکھتا ہوں میں
فیضِ ساتی شبنم آسا اظہرِ دل دیا طلب

تشنہ درآئم ہوں، آتش زیر پا رکھتا ہوں میں
 معترض صاحب نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایک سے ایک اعتراض کیا تھا۔
 یہ بات تو ان کے دیم و دھماں میں بھی نہیں ہوگی کہ اس سلسلہ میں اقبال خود ہی ان کی
 مدد کریں گے، یعنی ان کے اعتراضات کی ہرست میں ایک نہایت سخت
 اور سنگین اعتراض کا اضافہ کر دیں گے، کہ آپ تو مرتضیٰ کو فرما رہے تھے،
 میں اپنے آپ کو سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اس اعتراض تک آپ کو پہنچائے
 دیتا ہوں، جہاں تک کسی طرح آپ کی طمع رسا پہنچ ہی نہیں سکتی تھی، آپ کو مجھ
 سے جو گھم ہے وہ اپنی اہمیت اور نوعیت کے اعتبار سے بہت ہلکا ہے۔
 میں تو اس سے کہیں بڑا مجرم ہوں جتنا آپ نے مجھ رکھا ہے۔

مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا !
 نقش ہوں اپنے مصوّر سے گلہ لکھتا ہوں

اور لیجئے :

محفل ہستی میں جب انا تک جلوہ تھا حسن !
 پھر تخیل کے لئے لانا تہا رکھتا ہوں میں ؟
 دیکھ لیا آپ نے ؟ بات شروع کہاں سے ہوئی تھی اور پہنچی کہاں ؟ آغازِ کلام
 ہوا تھا نمودِ حسن سے اور بات ختم ہوئی حسنِ ازل پر !

(۲۴)

خندہ و گریہ

خوشی کا کیف عارضی ہے۔ غم کا کیف مستقل، قہقہہ اٹھاتا ہے، اور فضا میں گم ہو جاتا ہے، آلسو گرتا ہے اور زمین میں جذب ہو جاتا ہے، وہ فضا میں گم ہو کر، فنا کی گود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو جاتا ہے۔ یہ زمین میں جذب ہو کر، جان جادواں حاصل کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حساس اور درد مند لوگوں کو قہقہہ میں وہ لطف نہیں آتا، جو کیفیت اشک سوزاں میں محسوس ہوتی ہے۔ شاعر سے بڑھ کر حساس اور درد مند کون ہو گا۔ اسے خندہ نہیں بھاتا۔ گریہ پسند آتا ہے۔

اسی کیفیت کو اقبال نے ایک نظم میں بڑے دل میں اتر جانے والے اسلوب سے بیان کیا ہے۔

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نفوس سے ہے لبرِ آغوش

بربط کون و مکاں جس کی غموشی پہ تشار !
جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نفوں کے مزار

محشرستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت
اور رشت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت

آہ امتیہ محبت کی بر آئی نہ کبھی
چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

لیکن اس کے باوجود :
منگھڑاتی ہے نسیمِ چمن طور کبھی !
سمت گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
وہ ہوا کئے نفسِ حور کیا ہے ؟

جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

مغربی جمہوریت
ہے وہی ساز کہنِ مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیرالولائے قیصری

دیواستبداد جمہوری قیام میں پائے کو ب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پر کی
 مجلس آئین و اصلاح و رعایت و حقوق
 طب مغرب میں نرے پیٹھے ان تر خواب آوری
 گرمی گفتار اعضاءے مجالس الامان
 یہ بھی اک سرمایہ دارد کی ہے جنگ زرگری

روزگار انسان

انسان کی فطرت "کیوں؟" کیا؟ اور "کیسے؟" ہے، جب کوئی چیز اس کی نظر سے گذرتی ہے فوراً اس کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے یہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کیسے ہے؟ لیکن انسان کا عالم یہ ہے کہ وہ سمندر کی تہ میں پہنچ جاتا ہے، آسمان تک، پرواز کر لیتا ہے، لیکن فطرت کے سربستہ ملائوں کی نقاب کشائی اب تک نہیں کر سکا۔ قدرت نے ایک طرف اسے ذوقی آگہی دیا ہے۔ دوسری طرف معرفت کے تمام دروازے اس پر بند کر دیئے ہیں، ایک طرف وہ، اس دنیا کو دیکھتا ہے اس کے کارخانے کو دیکھتا ہے، اس کے نظام کو اور اس کے استحکام کی طرف دیکھتا ہے۔ دوسری طرف علم کے دروازے سے سر ٹکرا کر واپس آ جاتا ہے، اللہ تک رسائی نہیں ہوتی۔ بھید نہیں کھلتے۔ اسرار کا پردہ پڑا ہوتا ہے۔ انسان ناکام نہیں ہوتا، یہاں اگر بے بس ہو جاتا ہے۔ قدرت کے سامنے اس کی کچھ نہیں چلتی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو پہنچ اور ناکام سمجھنے لگتا ہے۔ ایک عقدہ بھی حل نہیں کر پاتا۔

اقبال ایک شاعر اور ایک حکیم کی حیثیت سے کارخانہ قدرت اور اس کے اسرار و رموز پر غور کرتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا، وہ غور کرتے ہیں یہ نیم سحر کیا ہے؟ یہ باد صحر کیوں ہے؟ دریا کی یہ روانی، سمندر کا یہ تلاطم، کس نظام کے ماتحت ہے؟ یہ ابرو یہ موسم برشگال، یہ اس کی رعنائیاں کیسے ہیں؟ کس طرح ہیں؟ یہ تارے اور سیارے کیا ہیں؟ ان کے پاؤں میں گردش پر کار کس طرح اٹکی ہے کہ یہ

زندہ ان فلک میں پایہ زنجیر
ہو کر رہ گئے ہیں؟ اور یہ سورج، یہ عابد سحر خیز جس کی روشنی سے دنیا قائم ہے، جس کی حرارت سے دنیا میں نمودار زندگی ہے، جو ہر روز نہایت پابندی وقت کے ساتھ مغرب کی دلدلوں میں چھپ کر:
پیتا ہے مے شفق کا ساغر

یہ کیا ہے؟ اس کی مابیت کیا ہے؟ نوعیت کیا ہے؟ نظام کیا ہے؟ اتنی بڑی طاقت، کس طرح، اتنی پابند ہے کھاس کی رفتار میں اوج کا گرد و اداں حصہ بھی فرق نہیں آتا۔ اس کے اوقات میں سکینہ ٹھوکر وڑواں حصہ بھی ادھر سے ادھر نہیں ہوتا۔ ایک بے بس معمول کی طرح، یہ کیونکر مرد و خرام ہے اور وہ کون سی منزل ہے جس کی طرف سیارگان فلک، ماہ و تمام، خورشید و عالم تاب، رواں دواں، بڑھے چلے جا رہے ہیں؟

شاعر اس معتمد کو حل کرنے کی جتنی کوشش کرتا ہے، انتہائی ناکام ہوتا ہے، کامیابی کی منزل دور تر ہوئی چلی جا رہی ہے، لیکن اس ناکامی میں وہ تنہا نہیں ہے،

دنیا کے بڑے بڑے حکیم اور فلسفی، اس راز کی تہہ تک نہ پہنچ سکے۔ ساری زندگی اس عقد کشائی میں صرف کر دی، مگر کامیاب نہ ہوئے، آخر یہ راز کبھی کھل بھی سکے یا نہیں؟ آخر قدرت کی اس ستم ظریفی پر وہ صدمے احتجاج بلند کرتا ہے۔

انسان کو راز جو بنایا

راز اس کی نگاہ سے چھپایا

پھر وہ اس نظام قدرت کی ناقابلِ فہم، عجوبہ کاریاں بیان کرنے کے بعد کہتا ہے اور گویا حقیقت تک پہنچ کر کہتا ہے، کیفیت تو یہ ہے کہ:

لذت گیر وجود ہر شے

سر مست نمود ہر شے

مگر۔!

کوئی نہیں غمگسارِ انسان

کیا تلخ ہے روزگارِ انسان

انسان کی بے بسی کی یہ کتنی سچی تصویر ہے۔

(۲۶)

آنسوؤں کے تارے

جلوت و خلوت، ہر ایک کا رنگ الگ الگ ہے، جو بات
جلوت میں ہے وہ خلوت میں نہیں۔ بزمِ داغجن کی رولق۔ انہی جگہ مسلم
لیکن تنہائی قلب میں، جو سکون، جو لذت، اور جو یکسوئی ہے، اس کا
بھی جواب نہیں۔

شاعر کو انجن میں وہ لطف نہیں آتا، جو تنہائی میں آتا ہے
انجن کی ہنگامہ آرائیاں، شور باؤ ہو، اس کی یکسوئی فکر میں خلل انداز
ہوتا ہے، اگر انجن میں بیٹھتا ہے تو تنہا۔ اس کا جسم انجن میں ہوتا ہے،
دل کہیں اور۔ یہی بات اقبال اپنے دل کو سمجھاتے ہیں۔

رات کا وقت ہے، بزمِ شبینہ کی نشاۃِ فردریاں قائم ہیں۔ مے کدہ
میں شور و شانوش بلند ہے۔ گھروں میں چہل پہل اور رولق کی کیفیت ہے،
لیکن شاعران تمام ہنگاموں سے دور ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھا ہے۔ دل
میں مجلس آرائی کی امنگ اٹھتی ہے، وہ دل کو سمجھاتا ہے، تو اپنے آپ کو

تنہا کیوں محسوس کرتا ہے؟ کیا بزمِ انجم تیری دلچسپی کے لئے کافی نہیں؟

تنہائیِ شب میں ہے حزمِ کیا؟

انجم نہیں تیرے ہم نشین کیا؟

اور ذرا دیکھ تو، یہ سکوت، یہ خاموشی کوئی بڑی چیز نہیں

یہ رفعتِ آسمانِ خاموش

خوابِ سیدہ زین، جہانِ خاموش

ہر وہ چیز خاموش ہے جس میں بلندی ہے، رفعت ہے، لیکن یہ خاموشی

بھی اپنے اندر ایک تکلم رکھتی ہے، اور دعوتِ نظارہ دیتی ہے۔

یہ چاند، یہ دشتِ ویر، یہ کہسار

فطرت ہے تمام نثرِ زارِ ما!

اور اس ذرا کے لئے، اس نثرِ زار سے بھی قطعِ تعلق کر لے۔ کیا آنسوؤں

سے بڑھ کر بھی کوئی رفیق ہو سکتا ہے؟

موتی خوش رنگِ پیارے پیارے

یعنی ترے آنسوؤں کے تارے

ان سب پر توقعات کیوں نہیں کرتا، آخر

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل؟

قدرتِ تری ہم نفس ہے اے دل؟

جب قدرتِ تری ہم نفس ہے پھر بزمِ غیر کی طرف تو کیوں مائل ہوتا ہے؟

(۲۷)

قصہ ایامِ سلف

اسلام سے اقبال کو دالہا نہ تعلق خاطر تھا، اور اسی تعلق خاطر نے انہیں عرب قوم کا بھی دیوانہ کر دیا تھا، وہ جب اور جہاں، عربوں کے آثار و نقوش دیکھتے تھے، ٹرپ جاتے تھے، خود رو تے تھے، دوسروں کو ٹلاتے تھے، ان کی چشم تصور کے سامنے، وہ بادیہ نشین قوم آجاتی تھی، جو اسلام قبول کرنے سے پہلے کچھ نہ تھی اور اسلام قبول کرنے کے بعد، ارض و سما کی مالک بن گئی، قبل الاسلام اس کی یہ حالت تھی کہ وہ قبائل میں بٹی ہوئی تھی، عادات و روایہ کا شکار تھی، خجوا، شراب، زنا، قتل و غارت، کشت و خون یہ اس کی زندگی کا روزمرہ تھا، لیکن اسلام کے بعد اس کا رنگ ہی کچھ اور ہو گیا، وہی قوم، اب ایک خدا کی کلمہ گو بن گئی۔ اپنے بت، اپنے ہاتھوں سے اس نے توڑ دیئے اور اس جذبہ توحید الہی کا نتیجہ یہ نکلا کہ خدا کے سوا ہر طاقت و قوت سے وہ بے پردا اور مستغنی ہو گئی، اس نے روم کا تختہ الٹ دیا۔ پھر اس کی شہنشاہت کا صفایا کر دیا، اس نے سمندر کنگال ڈالے، اور دہاد ملکوں پر اپنی عظمت اور

شوکت کا پرچم لہرایا، حدیہ ہے کہ وہ یورپ کے حدود میں داخل ہوئی اور یہاں بھی اس نے کئی سو برس تک جہاد و جلال، اور بدیہ کے ساتھ حکومت کی، وہ اندلس (اسپین) میں پہنچی اور وہاں کے لوگوں کو ایک نئی تہذیب سے آشنا کیا، یہ تہذیب ہر اعتبار سے بہتر اور برتر تھی، لوگوں نے حقوق و حقوق اور فوج و فوج اور مروج و مروج اسے قبول کیا، اس کے من چلے سورما سسلی (مقلید) پہنچا اور اٹالیہ کے اس جزیرہ پر، جہاں عورت بت پرستی ہوئی تھی، انھوں نے مسجدیں تعمیر کیں، محل بنائے، خالقان تیار کیں اور ایسا نظام حکومت دیا جس سے وہاں کے لوگوں کو امن و سکون کی وہ دولت دے دی جس سے وہ مدتِ دراز سے محروم چلے آ رہے تھے، جب تک عرب، مقلید میں فرماں روا کی حیثیت سے رہے، وہاں نہیں برستار ہا، وہاں کا معیار زندگی اونچا ہو گیا۔

لیکن زمانہ ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا، حالات بدلتے رہتے ہیں، مروج و درواں اور اقبال و ادبار کا چکر چلتا رہتا ہے، آج ایک قوم بہریر حکمرانی پر متمکن ہے، اور دوسری قوم اس کی غلامی کر رہی ہے، کل ایسا انقلاب آیا کہ حکمران غلام بن گئے اور غلاموں نے حکمرانوں کی زندگی اختیار کر لی۔ جو مالک تاج و دیم تھے، ان کے گلے میں غلامی کی رسی پڑ گئی اور جو ایک دہ سے دوسرے دہ تک غلام کے رُپ میں بیچتے، اور مشقت کی زندگی بسر کرتے رہتے تھے۔ ان کے سر پر تاج شہر پاری زیب دینے لگا، انھوں کی زندگی میں اس طرح کے انقلابات آئے دن آتے ہی رہتے ہیں، یہ نہ ہو تو کارخانہ قدرت

کی یکسانیت سے لوگ اب جائیں اور غلط کار قوموں کو قدرت کی طرف سے
سزا نہ مل سکے اور نیکو کار قومیں، انعام نہ پاسکیں، یہی بات قرآن مجید کے ان الفاظ میں
بیان فرمائی ہے:

تِلْكَ الْأَيَّامُ نَذَارٌ لِّهَآئِلِ النَّاسِ
اس مضموم کو ایک شاعر نے یوں ادا کیا ہے،
پہرہ داری می کند بر قہر کسریٰ عنکبوت
ہوم نوبت می زند بر گنبدِ افراسیاب

اقبال وادبار اور عروج و زوال کا یہ دور مسلمانوں پر بھی گذرا۔ وہ مسلمان،
جو حاکم اور کشور کشائی کی حیثیت سے سسلی (مقلیم) میں داخل ہو گئے تھے،
اور جنہوں نے ایک عرصہ دراز تک وہاں جاہ و جلال اور شہرت و تکنت
کے ساتھ حکومت کی۔ اپنی کمزوریوں، سازشوں اور غفلت پرستیوں کے
باعث وہاں سے نکال دیئے گئے۔

کسی قوم کا آنا اور کسی قوم کا جانا، یہ واقعہ اتنا عبرت انگیز نہیں ہوتا،
جتنا یہ واقعہ کہ ایک نئی قوم آئے اور آنے کے بعد جانے والی قوم کے آثار و
نقوش کے ساتھ وہ سلوک کرے جو میدانِ جنگ میں دشمن کے سپاہی کے
ساتھ کیا جاتا ہے۔ بلاشبہ مسلمان، باہمی سازشوں، مخالفتوں اور دلائل و یوں
کے باعث وہاں نہ رہ سکے۔ انہیں رختِ سفر باندھنا پڑا، اور وہ مقلیم
(سسلی) کے حدود سے نکل کر مغربِ رقص میں پناہ گزیں ہوئے پیر مجبور ہو گئے۔

لیکن، تاریخ کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ ان کے جانے کے بعد فاتح قوم نے ان کے ساتھ، ان کی قوم کے ساتھ، ان کے آثار و نقوش کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

خود فرنگی مؤرخین نے اس بات کو شرم و ندامت کے ساتھ تسلیم کیا ہے کہ مسلمانوں کے چلے جانے کے بعد فاتح قوم نے بڑا عجیب روئیہ اختیار کیا، جسے نہ انسانیت سے کوئی سروکار تھا، نہ شرافت اور معقولیت سے، اس روئیہ کو مرث و حیانہ اور سفاکانہ ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں درندگی تھی، بہیمیت تھی، وحشت تھی، اصول، اور شرافت کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ یہ فرنگی مؤرخین اس اعتراف جرم کے بعد اپنی فاتح قوم کی جو داستان سناتے ہیں وہ بڑی لرزہ خیز ہے۔ وہ مانتے ہیں کہ مسلمانوں کے سسلی سے چلے جانے کے بعد ان کے شاندار محلات کھنڈر بنادیئے گئے، وہ محلات جہاں سے ایک نئی اور شاندار تہذیب نمودار ہوئی تھی، اور جس نے سارے سسلی کو انسانیت کی لڑی میں پرو دیا تھا، شاندار مسجدیں ڈھادی گئیں۔ وہ مسجدیں جہاں سے دن میں کم از کم پانچ بار صدائے توحید بلند ہوتی تھی، جہاں مسلمان اس لئے حاضر ہوتے تھے کہ خدائے واحد کے حضور میں سر بہ سجود ہوں اور ان مسلمانوں میں ہر ملت، ہر قوم ہر رنگ اور ہر نسل کے لوگ موجود تھے اس لئے کہ اسلام دوسرے اقوام عالم کی طرح، ذات پات اور رنگ و نسل کا قائل نہیں تھا۔ اس کی مسجد کا دروازہ ہر مسلمان کے لئے کھلا رہتا تھا خواہ وہ حبشی ہو یا عرب، ہندی ہو یا ترک، مغربی ہو یا

مشرقی، آکا ہو یا غلام، یہ سب آتے تھے اور صفت بستہ ہو کر خدائے ہی و قیوم کے آستانہ پر سر یہ سجدہ ہو جاتے تھے۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

خانقاہیں مسمار کر دی گئیں، جہاں لوگ قیام فرماتے تھے جنہیں دنیا سے دنیا والوں کے ایہام مطہرات اور جاہ و جلال سے، دنیا کی دولت و ثروت، مقام و منزلت، منصب اور قیادت، وزارت اور بادشاہت کسی چیز سے سروکار نہ تھا۔ ہزار ہا ہزار مسلمان عیسائی بنائے گئے، یہ وہ مسلمان تھے، جنہوں نے ساری زندگی خدائے واحد کی پرستش میں گزاری تھی اور اب حالات سے مجبور ہو کر یہاں رہ رہے تھے، ان کے سامنے دو صورتیں رہ گئی تھیں، یا عیسائی ہو جائیں ورنہ قتل منظور کریں۔ یہ عیسائی بننے پر مجبور ہو گئے، حالانکہ اپنے دور حکومت میں انہوں نے کسی عیسائی، کسی غیر مسلم کو جبراً مسلمان نہیں بنایا تھا، کسی غیر مسلم کے ساتھ غیر زور وارانہ برتاؤ نہیں کیا تھا۔ ان کے عہد حکومت میں ہر شخص کو عقیدہ اور خیال کی آزادی تھی۔ کسی طرح کی پابندی اس پر نہیں تھی جن لوگوں کو مسلمان فاتحوں نے یہ آزادی دی تھی انہی لوگوں نے حکومت کی تلوار ہاتھ میں لینے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ یہ آزادی چھین لی اور وہ بھی دوسروں سے انہیں اپنے ساتھی آکاؤں سے، ہزاروں عورتیں جبراً عیسائی بنائی گئیں اور انہیں مجبور کیا گیا کہ اپنے مسلمان شوہروں، عزیزوں اور رشتہ داروں کو فراموش کر کے عیسائی کنبہ میں، عیسائی شوہروں

کی بیوی بن کر رہیں، حالانکہ مسلمانوں کے طویل دورِ حکومت میں، ایسا ایک واقعہ بھی نہیں ہوا تھا کہ کسی غیر مسلم عورت کو مسلمان بننے پر یا مسلمان شہر کی بیوی بننے پر یا غیر مسلم شہر سے ترکِ تعلق کرنے پر مجبور کیا گیا ہو، لیکن اب ایسا ہوا، اور یہ کرنے والے وہ لوگ تھے جن پر اس طرح کا کوئی حادثہ نہیں گزرا تھا اور جن کے ساتھ یہ زیادتی کی جارہی تھی یہ وہ لوگ تھے جن کا دامن اپنے دورِ فرمانِ روائی میں اس وجہ سے بالکل پاک اور صاف تھا۔

آج سسلی (مقلید) میں جالیے، وہاں مسلمانوں کے لگائے ہوئے درخت اب بھی ملیں گے جنہوں نے سارے انقلابات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کا بنایا ہوا کوئی محل نظر نہیں آئے گا۔ کوئی مسجد دکھائی نہیں دے گی۔ کوئی خانقاہ، گھنڈر کی صورت میں بھی موجود نہیں۔ کوئی قلعہ، آثارِ قدیمہ کے طور پر بھی، دستیاب نہیں ہو سکتا۔ سارے جزیرہ کا چکر کاٹ لیجئے، بام و ذر، کوچہ و بازار، باغ و چمن، لبِ جوارِ گنارہ ساحل ہر جگہ پہنچ جائیے، خواہ دورِ بین سے کام لیجئے خواہ خودِ بین سے آپ کو سب کچھ نظر آئے گا۔ آپ سبزہ زمرِ دین کا نظارہ کر سکیں گے۔ آپ گلِ درِ عناکے دیدار سے شاد کام ہوں گے آپ سروِ سمن دیکھیں گے، سرسبز و لسن کا نظارہ کریں گے، چمن رہ گنڈر کی جلوہ سامانیاں دیکھیں گے۔ شکوہِ حکومت کے مناظر آپ کی آنکھوں کے سامنے سے گزریں گے۔ بڑے بڑے گرجا اور کلیسا آپ ملاحظہ فرمائیں گے امدان میں سے متعدد وہ ہوں گے جو مسلمانوں کے دورِ حکومت میں موجود تھے، اور مسلمانوں نے جن کی رکھوالی کی تھی، ننوں اور

پادریوں کی وہ خانقاہیں بھی آپ کے پیش نگاہ ہوں گی جنہیں مسلمانوں نے اپنے دورِ حکومت میں کبھی نہیں چھوا اور ان پر عقیدہ نہ رکھتے ہوئے بھی ان کے تقدس اور اجلال میں کسی طرح کا فرق نہیں آنے دیا۔

لیکن اس سارے جزیرے کے طول و عرض میں ایک چیز بھی آپ کو ایسی نظر نہیں آئے گی جو مسلمانوں کے عہد سے تعلق رکھتی ہو، جسے دیکھ کر مسلمان یاد آجائے ہوں جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ جب مسلمان یہاں حکمران تھے، یہ اس عہد کی نشانی ہے۔

کتنی عجیب بات ہے، بدنام مسلمان ہیں کہ وہ اپنا مذہب تلوار کے زور سے پھیلاتے رہے ہیں اور درحقیقت یہ کارنامہ عیسائیوں کا ہے۔ عیسائیوں نے بت پرستی کا استقبال تلوار کے زور سے کیا اور اپنا مذہب جبراً روم کی آبادی پر ٹھونسنا۔ اسپین میں عیسائی یہودیوں کو جبراً عیسائی بنا لیتے تھے یا جلاوطن کر دیتے تھے۔ لیکن حیرت کا مقام ہے کہ عیسائیوں کے یہ سارے غیر فانی کارنامے لگتے مسلمانوں کے نامہ اعمال میں لگے ہیں۔

وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اٹھاتا

نوجوان اقبال، دیارِ مغرب کے سفر پر روانہ ہو چکا ہے۔ رات کا وقت ہے، سامنے دُور اسے کچھ ٹھماتی ہوئی روشنیاں نظر آتی ہیں، چماڑیاں رکتا نہیں اور سر سے گزرتا چلا جاتا ہے۔ اقبال کسی ہم سفر سے دریافت کرتا ہے

”یہ کون سا مقام ہے؟“

ہم سفر جواب دیتا ہے۔

”سلسلی“۔

ہم سفر یہ کہہ کر جہاز کی دنیا کے رنگ و بو میں کھو جاتے ہیں، رقص، قہقہہ بے تکلفی، عشوہ فروشی۔۔۔ اور اقبال، یسٹن کر جہاں بیٹھا تھا بیٹھا جاتا ہے۔ جہاز چل رہا ہے۔ یا ڈوب رہا ہے یا ساکن ہے؟ اس کی اسے کوئی پروا نہیں۔ جہاز کے لوگ رقص کر رہے ہیں۔ یا نغمہ سرائی میں مصروف ہیں، اس سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ جہاز کے روشن اور تاریک، آباد اور ویران حصوں میں، ہجرت و صل کی داستانیں کس طرح دہرائی جا رہی ہیں، اقبال کو اس کی بھی فکر نہیں، اس کے دِلن میں، اس کے گھر پر کیا ہو رہا ہو گا۔ اس وقت وہ یہ بھی نہیں سوچتا اس کے وہ دوست جن کے ساتھ اس کے اوقات صبح و شام بسر ہوتے تھے، جہاں کو فرصت کے لمحات صرف کرتا تھا، اس وقت کس دِلن میں ہوں گے؟ اقبال کا اس طرف خیال ہی نہیں جاتا۔

وہ خاموش بیٹھا ہے!

اور اس کی چشم تصور اپنا کام کر رہی ہے!

اس کی نگاہ تصور کے سامنے وہ دور ہے، جب اس جزیرہ پر اسلام کا پرچم اُہراتا تھا۔ جب عرب یہاں حکمران تھے جب یہاں کے تہذیب و آسنا لوگوں کو پہلے پہل تہذیب اور مذہبیت سے روشناس کیا گیا تھا جب یہاں مسجدیں تھیں اور وہاں سے اللہ اکبر کی صدائے دل نوازون میں پانچ مرتبہ بلند ہوتی تھی۔ جب یہاں خانقاہیں تھیں، اور وہاں ذکر و فکر کے حلقے قائم تھے۔

جب یہاں عرب طرز تعمیر کے حامل، شاندار اور پر شکوہ محلات تھے، جہاں وقت کی حکمران، مسلمان قوم نے دیدہ اور مطمئنہ کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھی۔ جب یہ سمندر جس پر آج یہ جہاز چل رہا ہے فرنگیوں کے تقرت سے بالا تر تھا۔ یہاں اس قوم — مسلمان — کی کشتیاں چلا کرتی تھیں، جہاز دوڑا کرتے تھے اور اس کا سینہ حیرت منزل مقصود تک پہنچا کرتے تھے۔

دنیا کی یہ قومیں جو آج سربلند نظر آ رہی ہیں جنہوں نے دنیا کے بہت بڑے حصہ پر اپنی شہنشاہیت اور تعمیریت کا تسلط قائم کر رکھا ہے، جاہل تھیں۔ وحشی تھیں۔ نیم خواندہ تھیں۔ غیر مہذب تھیں۔ مسلمانوں نے یہاں آکر علم کی روشنی پھیلائی، تہذیب کا دیا جلایا، انسانیت کی شمع روشن کی، اخوت اور مسافات کی نعمت عطا کی، اقدار انسانی کو بدوشناس کرایا۔ توحید کی تبلیغ کی، لیکن مذہبِ غیر کے ماننے والوں پر نہ کسی قسم کی زیادتی کی۔ نہ کسی طرح کا جبر، لیکن کیسی عجیب بات ہے مسلمانوں کے زوال پذیر ہوتے ہی اوصافِ فرنگ کے برسرِ اقتدار آتے ہی، حالات کا نقشہ یکسر بدل گیا۔ جو عجیب تھا وہ صواب بن گیا، جو صواب تھا وہ عجیب قرار پایا۔

خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد

جو چاہے آپ کا حسن کو غمہ ساز کرے

یہ مہذب قومیں، جو اپنی تہذیب و حضارت کا ڈنکا اتنے زور سے پیشنی ہیں کہ کان کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ ان کا احتساب کیجئے، تو معلوم ہوگا، ان سے بڑھ کر جابر، سفاک، اور زہدہ و خوکہ کوئی نہیں اور وہ

مظلوم — مسلمان — قوم جس سے انھوں نے سب کچھ چھینا، اور مالدار بنے ہیں، اپنے دورِ حکومت میں کتنی صالح نیک انسانیت دوست اور انسان نواز تھی۔

جہاز کی چیل پہل جاری ہے! رات گزرتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن اس مختصری دنیا میں، جو رفتی جو گہما گہما، جو زندگی، آغازِ شام میں نظر آئی تھی اب اس سے بھی کچھ زیادہ نظر آرہی ہے۔

جہازِ سمندر کا سینہ حیرتا آگے بڑھ رہا ہے لیکن شاعر کے خیالات اسے پیچھے بہت پیچھے کئی سو برس پیچھے لئے جا رہے ہیں۔ اس کی نظریں اب تک سسلی کا تعاقب کر رہی ہیں۔ آج وہاں کی دنیا بدلی ہوئی ہے۔ لوگ بدلے ہوئے ہیں۔ نسل بدل چکی ہے لیکن اقبال کی آنکھیں آج بھی وہاں مہذبِ حجازی کے نشانات دیکھ رہی ہیں۔ اس کی نظروں میں ماضی حال بنا ہوا ہے اور وہ وہاں کے بازاروں اور گلیوں میں اب بھی مسلمانوں کو چلتا پھرتا دیکھ رہا ہے۔ اور آخر ایک ٹھنڈے سالس لے کر کہتا ہے۔!

روئے اب دل کھول کر اے دیدہ فوں نابہار

وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

اور پھر اس کا یہ نالہ موزوں، تہذیبِ حجازی کے اس مزار کی ساری تاریخ دہراتا ہے اور تاریخ کے اوراق اٹھنے کے بعد وہ کہتا ہے:

نالہ کشش شیراز کا بیلبل ہوا بغداد پر
داغ رویا خون کے آلسو جہاں آباد پر

آسماں نے دولتِ غرناطہ جب ہرباد کی
ابن بدروں کے دلِ ناشاد نے طریاد کی

غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

اس جہاز پر کون ہے، جس سے اقبال اپنا دردِ دل کہیں؟ جسے
اپنا ہمراز بنائیں؟ لیکن نہیں، ہمراز مل ہی جاتے ہیں۔ اقبال نے خود
سیسلی کو اپنا ہمراز بنالیا۔

ہے ترے آئین میں پوشیدہ کس کی داستاں؟
تیرے ساحل کی غموغشی میں ہے اندازِ بیاں
درِ پناہ مجھ سے کہہ میں بھی سزا پادِ دردِ بیاں
جس کی تو منزل تھا میں اس کا لہاں کی گردِ بیاں

لہ سعدی شیرازیؒ

لہ دہلی

فرمانش کرتے ہیں؛
 رنگ تصویر کہیں میں بھر کے دکھلا دے مجھے
 قصہ ایام سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
 خود یہاں رہتا ہوں، اور مل کو وہاں لکھاؤں گا

(۲۸)

دیوانگی

اقبال کو، خرد سے وہ تعلق نہیں جو دیوانگی سے ہے، انھیں خرد میں سو
عیب نظر آتے ہیں اور دیوانگی ان کے نزدیک مجموعہ اوصاف
ہے۔ اگر دیوانگی نہ ہوتی تو کوئی تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی،
کوئی منزل سر نہیں ہو سکتی۔ کوئی محرکہ حیتا نہیں جاسکتا، خرد تو
قدم قدم پر مشکلات پیدا کرتی ہے، روٹے اٹکاتی ہے اس کا
این و آں اور چنان و چنین۔ بنے ہوئے کام کو بگاڑ دیتا ہے عقل کا
تقاضا یہ ہے کہ پیر بہن چہاں چہاں سے دھندھا دیر شکستہ ہو گیا ہے اسے روکو کر لیا جائے،
سی لیا جائے، لیکن دیوانگی کہتی ہے۔ سر سے پیر بن کی ضرورت ہی کیا ہے؟ دیوانگی کی یہ ادا
اقبال کو اتنی محبوب ہے کہ وہ خدا سے دعا مانگتے ہیں۔ یا اللہ اس عقلی زیاں اندیش کو تھوڑی
سی دیوانگی کی نعمت عطا فرما دے تاکہ یہ کام کی بن جائے۔

ابھی عقل خجستہ پہ کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے

اسے سہ سہا دے بخیرہ کاری مجھے سر پر بن نہیں ہے

سوزِ محبت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ملا محبت کا سوز مجھ کو تو پوئے صبح ازل فرشتے

مثالِ شمع مزار ہے تو تری کوئی اکہن نہیں ہے

لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو دردِ ہر دل کی کھینچن شکل ہی سے آسکتی ہیں، اور اس دنیا کے لوگ ان باتوں کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔

یہاں کہاں ہم نفسِ میسرِ یس، نا آشنا ہے لے دل

وہ چیز تو ناگنا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخِ کہن نہیں ہے

میں اور تو

میرا نشین نہیں درگِ میسر و دلیر

میرا نشین بھی تو شاخِ نشین بھی تو

مجھ سے گریباں مرا مطلعِ صبح نشور

تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو

تجھ سے مری زندگی سوزِ تب و دو داغ

تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو

پاس اگر تو نہیں شہر ہے دیریاں تمام

تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کلاخ و کو

پھر وہ شرابِ کہن مجھ کو عطا کر کہ میں

ڈھونڈ رہا ہوں اسے توٹے کجام و سبو

چشمِ کم ساقیا دیر سے ہیں منتظر

جلوتیوں کے سب فلوتیوں کے کدو

(۲۹)

پیمان رنگ و بو

اقبال کی نظر وسیع ہے، دل فراخ ہے، خیالات عمیق ہیں، وہ جو کچھ دیکھتا ہے دوسروں کی نظروں تک نہیں پہنچتی، اس کے دل میں جتنی گنجائش ہے دوسرے اس سے یکسر محروم ہیں، اس کے خیالات جتنے گہرے ہیں، دوسروں کی دہان تک رسائی نہیں ہو سکتی، لیکن اسے کیا کیا جائے کہ وہ اس دنیا کا رہنے والا ہے۔ اس دنیا کے لوگوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

باہمیں مردماں بیاید ساخت

لہذا مجبور ہے، جو کچھ دل میں آئے اسے آسان سے زیادہ آسان اور عام فہم الفاظ میں زباں تک لے آئے۔ اس کے بعد بھی اگر کوئی نہ سمجھ سکے، تو اس بت سے خدا سمجھے۔

اقبال کو شیش کرتے ہیں کہ خاموش رہیں، دل میں خیالات و جذبات کا جو تلاطم اٹھ رہا ہے اسے روکے رکھیں لیکن کامیاب نہیں ہوتے،

طوفان جب پھٹتا ہے تو اپنی جگہ نکال ہی لیتا ہے۔

اپنی خاموشی کی توجیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

زمانہ دیکھے گا جب مکے دل سے محشر اُٹھے گا گنگو کا

سری فحش نہیں ہے گویا مزار ہے حضرت آرزو کا

لیکن اس مزار سے تم بازاری کہہ کر جب وہ اپنے خیالات کو دعوت نمود

دیتے ہیں تو وہ ابھرتے ہیں اور نمایاں ہو جاتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ کار سازِ عالم سے گلہ کرتے ہیں۔

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خواہیدہ ہو تمنا

الہی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ ہے آند کا

اور اس نگار خانہ آرزو کا مشاہدہ کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

اگر کوئی شے نہیں ہے نہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں

جگہ کو نظارے کی تمنا ہے دل کو سودا ہے جستجو کا

یہ نظارے کی تمنا اور سودا کے جستجو، یقیناً کسی کی تلاش

میں ہے لیکن کس کی؟ یہ میں بھی نہیں جانتا اور کوئی بتاتا ہی نہیں، پھر

سوچتے ہیں، یہ تمنا اور جستجو کس فریب خورد گئی آرزو تو نہیں؟ ڈرتے

ڈرتے خدا سے کہتے ہیں۔

پاسِ شرط ادب ہے دہ کرم تو ہم سے ستم سے بڑھ کر

فدا سا اک دل رہا ہے وہ بھی لریب خوردہ ہے آرزو کا

نوائے سحر

کیا مجب میری لوباہائے سحر گاہی ہے
 زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے
 توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسم شبِ دروز
 گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے چپاک میں ہے

(۳۰)

آہِ شرفشاں

قوم کی بے بسی اور مجبوری، غفلت اور خود فراموشی، غلامی اور خوئے غلامی، ادبار و انحطاط اور تباہی و بربادی نے اقبال کا دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا، ان سے یہ حالت نہیں دیکھی جاتی مگر دیکھتے تھے۔ زندگی کا کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں مسلمان، پس رو اور تہی دامن نہ ہوں؟ علم کے میدان میں سب سے پیچھے تھے، تجارت اور کاروبار میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا، دولت و ثروت سے وہ محروم تھے۔ ایجاد و تخلیق کا مادہ ان میں نہیں رہا تھا۔ جبریت اور تعمیر کے جذبے سے وہ غاری ہو چکے تھے، اور ان سب خامیوں پر مستزاد غلامی — ایک غیر قوم کی غلامی نے ان کے توانے عمل شل کر دیئے تھے، وہ زندہ تھے لیکن مردوں سے بدتر، نہ اوج تھی، نہ انگ، نہ حوصلہ، نہ دلولہ، جوہرن، رہنما کے بھیس میں سامنے آتا تھا اس کے ساتھ ہو لیتے تھے۔ اس کو کعبہ مقصود اور قبلہ آئندہ سمجھنے لگتے تھے۔

قوم اگر آباد زندہ ہوتی ہے، اس کے حالات دیگر گوں ہوتے ہیں، اس

میں کمزوریاں اور خامیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو اس میں کچھ ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جو اس میں زندگی کی حرارت پیدا کرتے ہیں، جو اسے جوش پیکار سے آشنا کرتے ہیں، جو ایشیا و قریبا کی نمونہ پیش کر کے ساری قوم کو ایشیا پریشہ بنا دیتے ہیں۔ اس کی کمزوریوں کو رفع کرتے ہیں۔ اس کی کوتاہیاں دور کرتے ہیں اس کے تقاضوں کی اصلاح کرتے ہیں۔ اس میں خود شناسی اور خود فکری کا جوہر اجاگر کرتے ہیں اور ازمنہ رفتہ اسے ایک ناقابل تسخیر قوم بنا دیتے ہیں۔

بدقسمتی سے اقبال کی قوم کو یہ بات بھی حاصل نہیں تھی۔ رہنما تھے، لیکن مخلص کم منافق زیادہ، رہبروں کی بھی کمی نہیں تھی لیکن اپنے حلوے مانڈے سے کام رکھنے والے بہت زیادہ تھے اور قوم پر جان دینے والے بہت کم، قائدوں کا پورا اگروہ تھا، لیکن یہ وہ لوگ تھے، جو قوم قوم پکارتے تھے اور جب چیختے چیختے ان کا گلہ بڑھ جاتا تھا اور انہیں کوئی منصب مل جاتا تھا تو قوم کو اس طرح فراموش کر دیتے تھے جیسے جس قوم کو زمین بنا کر، اور پر چڑھے ہیں اس میں اور ان میں کوئی ایسا نہیں کوئی تعلق نہیں، واعظ بھی تھے، لیکن ان کے وعظ پندر کا مومنوع صرف تکلف ہی تھا۔ علمائے اہل اہل میں لڑنے سے فرصت نہیں تھی، صوفیائے، وہ حال و حال کی مجلسوں میں اپنے اوقات عزیز صرف کرتے تھے، بینکر اور سوداگر بھی تھے لیکن۔

دین اور آئین اور سوداگری است

حکومت رت کا اشارہ ہو تو قہیلیوں کے منہ کھول دیں گے۔ قوم کو

ضرورت ہو تو جیب پر تالہ لگائیں۔

اقبال یہ دلدردز اور جگر نگار منظر دیکھتے تھے اور کڑھتے تھے۔ وہ طرح طرح سے اپنی قوم میں جو مسئلہ اور انگلیں پیدا کرنا چاہتے تھے اسے زندگی کی حرارت سے آتش کرنا چاہتے تھے، لیکن نہ قوم سنتی تھی نہ قوم کے لیڈر اور راہنما، وہ اپنی قوم کو آزاد کرنا چاہتے تھے اسے اقوام عالم میں سر بلند کرنا چاہتے تھے، لیکن، نہ قوم کو اس کا احساس تھا، نہ قوم کے ناخداؤں میں یہ جذبہ تھا۔ بارہا ان کے دل میں خیال آیا۔ گوشہ عزلت ترک کریں اور میدان میں اتر پڑیں۔ لیکن شاعر مرد میدان نہیں ہوتا، بقول انہی کے وہ قوال ہوتا ہے، حال تو دوسروں کو آتا ہے۔

یہ حال جب یہ صمیمین ان کے دل میں ہوتی تھی تو وہ پکاراٹھتے تھے،
میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے دسامندہ کا رداں کو
شرر نشان آہ ہو گی میری، نفس مرا شعلہ بار ہو گا
نہیں ہے غیر از خود کچھ بھی جو تمہا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مشابہ مجھے مثالِ خوار ہو گا
آخر میں اپنی کیفیت بتاتے ہیں:

نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہے اس کی
کہیں سرورہ گنار مشا ستم کشیں انتظار ہو گا
پالی نہ ملا زمرِ ملت سے جو اس کو
پیدا ہیں نئی پود میں الحساد کے انداز
یہ ذکر حضورِ شبِ یثرب میں نہ کرنا
سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے نماز
خراں تنواں یا نت ازاں خار کہ شستم (سعدی)
دیما تنواں یا نت ازاں پشم کر شستم

(۳۱)

غمِ ملت

ایک تو قوم کا غم وہ ہوتا ہے جسے اکبر نے بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔

قوم کے غم میں ڈنر کھانا ہے حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے، مگر آرام کے ساتھ

اولیٰ یک غمِ ملت وہ ہے کہ ہر طرح کی سہولتیں حاصل ہوں، نعمتیں موجود ہوں۔ آسائشیں مہیا ہوں، لیکن قوم کی بر گشتہ سختی اور آشفستہ روزگاری ہر عیش کو مکتدہ کر دے، — اقبال جس غمِ ملت میں گرفتار تھے وہ اسی قسم کا تھا۔

اگر ان کے سامنے صرف ذاتی سربلندی ہوتی تو واقعی وہ عیش و تنعم کی زندگی بسر کر سکتے تھے، لیکن وہ ان لوگوں میں تھے جو خود تباہ ہو جانا پسند کرتے ہیں لیکن ملت اور قوم کی بربادی آپس دیکھ سکتے۔ ان کے پیشِ نظر انہی سربلندی آپس ہوتی۔ ملت کی سربلندی ہوتی ہے وہ کبھی ان کی قیمت پر

ملت کا سودا نہیں کر سکتے۔ ان کی زبان حال اور زبان عمل پر صرف ایک ہی ترانہ رہتا ہے

من و تو گر خوار شدیم چہ باک

خرمن اندر میاں سلامت اوست

زندگی اپنی پوری رعنائیوں اور تابانیوں کے ساتھ ان کے حضور میں موجود تھی۔ ان کے دوستوں اور ساتھیوں میں، کوئی ہائی کورٹ کا جج بن رہا تھا، کسی کو القاب و خطاب سے نوازا جا رہا تھا، کوئی وائسرائے کی انگریڈ کو نسل کا امیر تھا، کسی کو صوبائی گورنر نے وزارت کے منصب پر بٹپا دیا تھا۔ کوئی برطانوی حکومت کا نمائندہ بن کر لندن میں مقیم تھا۔ کوئی جنوبی افریقہ میں۔ کسی کو وائسرائے کی نظر عنایت نے کسی ریاست کا وزیر اعظم بنا دیا تھا۔ کوئی سرکارِ دولتِ ملار کی توجہ اور عنایت سے کسی کمیشن کا صدر تھا، اور دونوں ہاتھوں سے دولت لوٹ رہا تھا۔ اقبال کے لئے بھی یہ دروازے کھلے ہوئے تھے لیکن انھوں نے اس طرف کبھی توجہ نہیں کی۔

آنچه فخر تست آں تنگ من است

وہ غریب تھے۔ دولت سے محروم تھے، پریشاں حال اور آشفتمند روزگار تھے۔ لیکن مگن تھے، خوش تھے، وہ اپنے اوقات کا ہر لمحہ، صرف قوم کے لئے وقف کئے ہوئے تھے۔ دوسرے رویہ پیدا کرتے تھے، قوم کا سودا کر کے قوم کو فروخت کر کے یہ بلنگ اور قلندر بنے ہوئے تھے، قوم کی صلاح و فلاح اور

سود و ہیود کے لئے دوسرے اپنی فرصت کے اوقات کلیسا میں، باغ و چمن
میں، بزمِ اجاب ہیں، انجمنِ زنداں میں صرت کرتے تھے اور ان کے اوقات کا
معصرت صرت یہ تھا کہ قوم کی فلاں گنتی کس طرح سلجھے؟ اور فلاں مصیبت کس
طرح دور ہو؟

دوسروں کا عالم یہ تھا کہ ان کے لئے:

ہے رگِ گل صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی
کوئی سونچ کی کرنِ شبنم میں ہے ابھی ہوئی
سینہ دریا شعاؤں کے لئے گوارہ ہے
کس قدر پیارا لبِ جوہر کا نظارہ ہے
مجوذیت ہے صنوبر، جو بُارِ آئینہ میں
غنچہ گل کے لئے بادِ صبا آئینہ ہے
رہتی ہے؟ کوئی باغ کے کا شانہ میں
چشمِ انساں سے تہاں پلوں کے عزت خانہ میں
اور بلبلِ مطرب رنگیں نوائے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہے تو ابرائے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
خاتمہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے

ان روح افزا اور دل آرا منظر کا قدرتی نتیجہ یہی ہونا

چاہیے تھا کہ

بلغ میں خاموش جلسے گلستاں زادوں کے ہیں
 وادی کہسار میں نعرے شباں زادوں کے ہیں
 لیکن اقبال کا دل ان باتوں میں نہیں لگتا۔ وہ کسی اور دنیا کے رہنے والے
 ہیں ان کی دلچسپی کی چیزیں کچھ اور ہیں، فرماتے ہیں،

شورشِ بزمِ طرب کیا، طود کی تقریر کیا ؟

دند مندانِ جہاں کا نالہ شبِ گیر کیا ؟

مرصہٴ پیکار میں ہنگامہٴ شمشیر کیا ؟

خون کو گرمانے والا نعرہٴ تکبیر کیا ؟

اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں !

سینہٴ ویراں میں جانِ رفته آسکتی ہیں !

وہ دیکھتے ہیں اور بہ چشمِ حرم،

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح

دستِ طفلِ خفته سے زنجیں کھلونے جبر طرح

دنیا کی اس بے ثباتی اور صوت کی اس اور نالی کے بعد ان کا جی کسی کام میں نہیں

لگتا انہیں صرف ایک ہی فکر ہے اور وہ فکر ہے قوم کی :

اس خطِ آباد میں گو عیشِ بے اعتنا ہے

ایک غم۔ یعنی غمِ امت ہمیشہ تازہ ہے

(۳۲)

ٹوٹ گیا سازِ چمن

شکوہ — اقبال کی غیر فانی اور معرکہ آرا نظموں میں ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ
 بچہ بچہ کی زبان پر اقبال کا شکوہ تھا، مکتبوں میں، مدرسوں میں، خالقاہوں میں،
 دانش کدروں میں، علماء کے حلقوں میں، صوفیاء کے زاویوں میں، اقبال کا شکوہ در و
 زبان تھا اور بات بھی یہی تھی

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 پُر نہیں طاقتِ پرداز مگر رکھتی ہے

ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرعہ سے خلوص ٹپک رہا ہے، جوش و خروش
 کا یہ عالم تھا کہ الفاظ کا دب و بدہنہ سے بولتا تھا۔ اس شکوہ میں اقبال نے امتِ مرحومہ
 کا حالِ زاری بڑی تفصیل اور بڑی خوبی سے بیان کیا ہے اور خدا سے شکایت کی
 ہے کہ اس نے مسلمانوں کو کیوں لڑامویش کر دیا ہے حالانکہ مسلمان اب بھی
 مسلمان ہی ہیں،

آگِ بھیس کی سینوں میں دلی رکھتے ہیں

زندگی مثل بلال حبشی رکھتے ہیں
حدیہ ہے کہ یہاں تک کہ گئے ؛

عشق کی خیر وہ پہلی سی آدا بھی نہ سہی
جادہ پیائی تسلیم درمنا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفت قبلہ نما بھی نہ سہی
اور پابندی آئین وفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جائی ہے
جوشِ کلام اور ردائی سخن میں جیسے عیسے افسانہ ہوتا گیا ہے۔ کلام کی
حدت اور نیرزی بھی بڑھتی گئی ہے، فرماتے ہیں؛

کیوں مسلمانوں ہیں ہے دولت دنیا نایاب؟
نیری قدرت تو وہ ہے جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے جناب
رہرہ و دشت ہو سیلِ لہ نہ مفتح سراپ

طعن اغیار ہے، رسوائی ہے ناداری ہے!
کیا ترے نام پہ مرنے کا عوہلِ خواری ہے؟
مسلمانوں کی زبوں حالی، اور نامسموں کی کامرائی سے اقبال بہت
دل برداشتہ ہیں۔ بار بار اللہ میاں کو اسی طرف متوجہ کرتے ہیں،
بادہ کش غیر میں گلشن میں لب جو، بیٹھے

مُسنّتے ہیں جام بکعت لغنہ کو کو بیٹھے
دور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

اپنے پردانوں کو بھی ذوقِ خود افرقہ دے
برقِ دیرینہ کو فسر مان جگر سوزی دے
غرض بارگاہِ الہی میں شکوہ سے فارغ ہو کر اقبال اپنی طرف متوجہ ہوتے
ہیں، اپنے ذہن و دماغ اور قلب و نظر کی کیفیت بتاتے ہیں اور کوئی شبہ نہیں
ان الفاظ میں، ان کی نوح سمٹ آئی ہے، اور وہ اپنے تأثراتِ دل و دماغ
کی تصویر کشینی میں پورے طور سے کامیاب ہوئے ہیں،

بوئے گل لے گئی، بردنِ چینِ رازِ چین
کیا قیامت ہے کہ خود بھول ہیں غمازِ چین
عہدِ گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا سارِ چین
اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پردازِ چین

ایک بلبیل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
اس کے سینے میں ہے لغموں کا تلاطم اب تک
ظاہر ہے بلبیل سے مراد، خود شاعر — اقبال — کا نالہ

حرماں ہے۔

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں
پتیاں بھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں

وہ پرانی روشیں باغ کی دیراں بھی ہوئیں
 ڈالیاں پر مہن برگ سے عمریاں بھی ہوئیں
 قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی!
 کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی
 اقبال کو اپنی قوم، ادراہی ملت سے سب سے بڑی شکایت بھی تھی
 کہ کوئی اس کی فریاد سمجھنے والا نہیں تھا۔

لطف مرنے میں ہے باقی نہ مزا جینے میں
 کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
 کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آئینہ میں
 کس قدر جلوے ترپتے ہیں مرے سینہ میں
 اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینہ میں رکھتے ہوں وہ لالے ہی نہیں
 اور آخر میں تو انہوں نے جو کچھ کہا ہے اسے روح کی زبان سے
 تو لے!

چاک اس ببلِ تنہا کی لوا سے دل ہوں
 جاگنے والے اس بانگِ در سے دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
 پھر اسی بادۂ دیرینہ کے پیلا سے دل ہوں

عجی غم ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے سری
نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے سری

پیام عشق

سن اے طلبگار درد پہلوا میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا
میں غزنوی سومات دل کا ہوں تو سراپا ایا ز ہو جا
نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری ہے
تمام سامان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرض قدیم ہے تو ادا مثالی منسا ز ہو جا
نہ ہو قناعت شعار گھمیں اسی ہے قائم ہے شان تیری
دنور گل ہے اگر چین میں تو ادھر دامن دراز ہو جا
گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے مہراوردیوں کا
جہاں میں مانند شمع سوزاں میان مغل گداز ہو جا

(۳۳)

بڑی دُور ہے منزل میری

رات اس لئے آتی ہے کہ آرام کیا جائے۔ دن کی شورشیں اور ہنگامہ آرائیاں، رات کے نمودار ہو تے ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ دعوتِ نرم دیکھا رہے اور رات، دعوتِ سکوت و سکون، امیر ہو یا غریب، بادشاہ ہو یا گدا، سرمایہ دار ہو یا مزدور۔ کوئی بھی رات بھر نہیں جاگتا۔ دن کی کلفتوں کو، رات کے آرام سے دُور کرتا ہے۔ لیکن نہیں، ایک شاعر ہے جسے رات کو بھی قرار نہیں، دوسرے سوتے ہیں وہ جاگتا ہے، خلقتِ آرام کرتی ہے وہ کروٹیں بدلتا ہے۔ دنیا لغیر خواب بلند کرتی ہے وہ نالہ شب گیر میں مصروف ہو جاتا ہے۔ آخر کیوں؟

خود رات، یہ منظر دیکھتی ہے تو پریشان ہو جاتی ہے۔ ایک طرف وہ دیکھتی ہے اس کا دامن ساری خلقت کے لئے، عام اس کے کہ وہ انسان ہو یا جانور، چرند ہو یا پرند، درندہ ہو، یا پانی میں تیرنے والی مچھلی، پیامِ امن و خواب ہے۔ لیکن ایک شاعر ہے جو اس کلمہ سے مستی ہے۔ وہ دل میں غم و پریشان تو رہتا ہی ہے، لیکن رات کے آتے ہی اس کی خلش کچھ اور بڑھ جاتی ہے اس کے اضطراب میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا

ہے، اس کی بے قراری، بے کلی کچھ عجیب رنگ اختیار کر لیتی ہے۔

آخر رات اسے ضبط نہیں ہو سکتا۔ وہ شاعر کے دواں سے پردہ تک دیتی ہے۔ وہ باحالی مضطرب یا مونے پریشاں برآمد ہوتا ہے اور دریافت کرتا ہے تو نے کچھ کیوں بلایا ہے؟

رات پوچھتی ہے،

تو سوتا کیوں نہیں؟ ساری دنیا میرے نمودار ہوتے ہی مست خواب خروش ہو جاتی ہے، ایک تو ہے کہ میرے آتے ہی تیری بے کلی ادبے قراری اور زیادہ بڑھ جاتی ہے، میری چاندنی جب کھیت کرتی ہے تو ادھر ادھر پیکر اضطراب بنا ہوا گھونٹے لگتا ہے، لیکن،

خاموش صورت گل، مانند پو پریشاں

میں پوچھتی ہوں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا تو خود اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھتا، یہ وہ وقت ہے کہ

دیا کی تہہ میں چشم گرداب سو گئی ہے

ساحل سے لگ کے موج بیتاب سو گئی ہے

پھر آخر تیری آنکھیں نیند سے کیوں محروم ہیں؟ تو گرداب سے زیادہ

آشفہ اور موج بیتاب سے زیادہ پریشان ہے؟ موج کی سرشت بے قراری

ہے، گرداب کی فطرت، اضطراب ہے۔ کیا تو اپنی بے قراری اور اضطراب میں

موج اور گرداب سے بھی بڑھا ہوا ہے؟ شاعر خاموشی کے ساتھ، ایللائے شب

کی یہ باتیں مختار ہے اسے افسوس ہے کہ جسے سب سے زیادہ میرا لڑکا ہوتا چاہیے تھا

وہی سب سے زیادہ میرے حالات سے ناواقف اور لاعلم ہے۔ ایک آہ سرد کے
ساتھ وہ رات کو مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے،

میں ترے چاند کی کہتی میں گہر بوتا ہوں

چھپ کے انسانوں سے مانندِ عمر بوتا ہوں

• صبح کو اٹھ کر لوگ، پھولوں پر کلیوں پر، شاخ گل پر، یہ شبنم کے قطرے
جو دیکھتے ہیں، یہ کیا ہیں۔ یہ صبح کے آنسو ہیں، جو رات کی حکومت میں اس کی
آنکھوں سے ٹپکتے ہیں۔ میں بھی اس کی پر دی کرتا ہوں اور جب تو نمودار
ہوتی ہے تو پناہ فریضہ پورا کرتا ہوں۔

دن کی شورش میں بھٹکتے ہوئے شرماتے ہیں

عزالتِ شب میں مرے اشکے پک جاتے ہیں

اس دنیا میں کوئی میرا محرم نہیں۔ بہرا نہیں، رفیق و دمساز نہیں۔ میری غیرت
اسے گوارا نہیں کرتی کہ ایسے لوگوں کے سامنے یہ موتی — قطراتِ اشک —
بکیروں جو ان کی قدیم قیمت سے ناواقف ہیں۔ رات کو جب یہ دنیا کے
بندے اور غرض کے پتیلے، درد سے نا آشنا اور سوز سے محروم لوگ سو
جاتے ہیں لمبی تان کر، تو میں اپنا کام کرتا ہوں۔ نیری چاندنی کے گہیت میں
موتی بوتا ہوں۔

مجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو؟

تپشِ شوق کا نظامہ دکھاؤں کس کو؟

یہ دنیا سننے والوں اور دیکھنے والوں سے بھری ہوئی ہے مگر نہ یہاں

کوئی ایسا ہے جو میری تپش شوق کو دیکھ سکے نہ ایسا ہے جو میری آہ و فریاد کا راز دلاں ہو۔

برقی امین مرے سینہ پر پڑی روتی ہے!

دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے؟

میرا سینہ برقی امین کی تجلیات کا گہوارہ ہے جو آنکھ کجی کا نظارہ کر چکی
ہو، نہ اسے نیند آ سکتی ہے، نہ وہ سو سکتی ہے۔

صفت شمع لحد مردہ ہے محفل میری!

آہ اے رات بڑی دُور ہے منزل میری!

شمع لحد جلتی ہے، بجھتی ہے، ختم ہو جاتی ہے۔ نہ اسے بادِ مرمر کی پردا
ہوتی ہے۔ نہ لیم سمر کی، نہ اسے بزمِ دانجن کی شورشوں سے واسطہ ہوتا ہے،
نہ بت کدہ، اور نہ خانے کی رونق سے، نہ وہ زاہد پر کلیسا اور برہمن کے کاشانہ
میں پہنچ پاتی ہے، نہ کسی بت پر فن، کسی محبوبِ طرار و گلخوار، اور پری رخسار
کے بالا خانہ میں اس کا گزر ہوتا ہے، وہ شمع لحد ہوتی ہے،

صرف شمع لحد۔!

اور شمع لحد کی تپش کا نظارہ دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا، اس کی فریاد نہیاں

نہ سننے والا کوئی نہیں ہوتا۔

یہی حال میرا ہے، — شمع لحد کی طرح میری محفل بھی دیران ہے بسناں ہے،

خاموش ہے، نہ اس میں خود ہاؤ بڑ ہے۔ نہ خود نوشا نوش افد میں ان سب سے

بے نیاز بھی ہوں، میری منزل بہت دُور ہے اور اسی خاموشی کے ساتھ کہ مجھے اس کی

طرف بڑھنا ہے، پہنچنا ہے۔

ضبط پیغام محبت سے جو گھبراتا ہوں میں
 تیرے تابندہ ستاروں کو ٹٹا جاتا ہوں میں
 ابھی میں نے کہا تھا، میرا کوئی ہمراہ نہیں، میرا کوئی محرم اسرار نہیں۔ اودیہ جو مج ہی تھا
 غلط نہ تھا۔ لیکن میں ایک بات بھول گیا، — یہ تارے جو میری طرح
 خاموش صورتِ گل، مانند بوبریشاں
 نظر کرتے ہیں، جن کی آواز پائیک سنائی نہیں دیتی اور جو اپنی دُور دراز منزل
 کی طرف رداں رداں ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں۔ محرم اسرار ہیں۔ راز داں ہیں، یہ بھی
 دن کو مدد پوش رہتے ہیں، رات کو نمودار ہوتے ہیں اور میں جب بہت زیادہ ضبط
 محبت سے گھرجاتا ہوں تو ان کی محفل میں پہنچتا ہوں اور اپنا افسانہ انہیں سنا جاتا ہوں۔

کشاکش

سفینہ برگِ گل بنا لے گا قافلہ مورِ ناتواں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دیا سے پار ہو گا
 چمن میں لالہ دکھانا پھر تا ہے داغِ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں تھا رہو گا
 جو ایک تھا اے نگاہ! تو نے ہزار کر کے نہیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا

(۳۴)

مقام محمود

ذاتی سر بلندی کی خاطر قوم و ملت کو ٹھکرا دینا، اپنی ذات پر قوم کو ترجیح نہ دینا، اپنے مفاد کے سامنے ملی مفاد کو خاطر میں نہ لاتا، پیشہ ور لیڈروں کی آج بھی سرشت ہے، اور جب انگریز اس دیس کے حکمران تھے، تب تو یہ جذبہ کمال اوج پر پہنچا ہوا تھا، جس سے ڈپٹی کمشنر خوش وہ لیڈر، جس سے گورنر خوش وہ لیڈروں کا لیڈر، جس سے دائرے کے بہادر اعلیٰ، وہ سارے ملک اور ساری قوم کا ناخدا۔ عراق میں، انگریز فوجیں مسلمانوں کو پامال کریں، گوہ باری کریں، مسلمانوں کو تباہ و برباد کریں، لیڈر خوش ہے اور سرکار یا بدتر از کو دے مائیں دے رہا ہے، ایران کو، سرطانیہ کی استعماری فوجیں پامال کریں، وہاں کے عوام کے سر و سینہ کو اپنے نیزوں سے چھید ڈالیں، وہاں کے خواص کو دار و سن سے آشنا کریں، اس کے جس حقہ پر چاہیں اپنا اقتدار اور تسلط قائم کر لیں۔ لیڈر اس پر شادمانی کے شادیاں بجا رہا ہے، ترکیہ جو اس زمانہ میں، خلافت اسلامیہ کا پایہ تخت تھا اور آزار دہنے مذہب، جو مسلمانوں کے نزدیک ایک محبوب اور قدس

ملک کی حیثیت اختیار کر چکا تھا، فرنگی سامراج کے ہتھیاروں سے مجروح ہو گیا، وہاں کی بندرگاہوں پر، عمارتوں پر، برطانوی پرچم لہرایا جائے۔ وہاں کے لوگوں کی آزادی چھین لی جائے، وہاں کا نظام بدل دیا جائے، اور وہاں وہ نظام مسلط کر دیا جائے جس سے مسلمانوں کو، اسلام کو، مسلمانوں کے ملی مزاج کو کوئی سروکار نہیں، تو بھی لیڈر خوش ہے اور سرکار کو کامیابی اور کامرانی کی دعائیں دے رہا ہے۔ ترکیہ کے خلاف اگر انگریزاعلیٰ جنگ کر دیں، اور میدان جنگ میں اپنی کثرتِ سپاہ اور کثرتِ آلاتِ واسلحہ سے اسے مغلوب اور تباہ و برباد کرنا شروع کر دیں، تو یہ لیڈر زیادہ خوش ہے۔ اپنے دس سے اپنے وطن سے اپنے شہر سے، اپنے دیہات سے مسلمان سپاہیوں کی کستی قیمت پر بھرتی کر کر کے میدانِ جنگ کی طرف روانہ کر رہا ہے کہ جاؤ مسلمانوں، اپنے خلیفۃ المسلمین کا تختہ الٹ دو، اپنے مسلمان بھائیوں کے گلے کاٹو، اپنی قوم، اور ملت کے جذبہ حریت کو پاؤں تلے روند دو، اور یورپے طور پر پامال کر دو، انگریز اپنے مفاد اور مصالح کے پیش نظر قبضہ کرنا ضروری سمجھیں اور قوت و طاقت کے بل پر قبضہ کر رہی ہیں، وہاں کے مسلمانوں کو پھانسیاں دیں حریت طلب لوگوں کی گردنیں کاٹیں۔ آزادی خواہوں کو جیل میں محسوس دیں، بادشاہ کو شاہِ شطرنج بنادیں، تو یہ لیڈر خوش اور بہت خوش ہے، اپنی طرف سے سپاہیوں کا نذرانہ پیش کر رہا ہے۔ حجاز مقدس میں انگریز سازشیں کریں، اور وہاں قانہ جنگی کی سی کیفیت پیدا کر دیں، ایک کا ساتھ دیں، ایک کو لڑائیں، تو اس لیڈر کے گھر میں گھی کے چراغ جل رہے ہیں اور دلوں پر مسرت سے اس کے بند بجاؤٹے

جا رہے ہیں، شام، لبنان، شرقِ اردن اور دوسرے مقامات پر اگر فرنگی.....
 کاریاں رنگ لائیں۔ مسلمانوں کے مفادات اگر مجروح ہوں۔ ان کی آزادی
 اگر چھینی جائے۔ انہیں غلام بننے پر اگر مجبور کیا جائے تو یہ لیڈر نہایت
 سعادت مندی کے ساتھ تائیدِ سرکار کے لئے موجود اس کے لئے فوج بھی ہے
 اور ذریعہِ تقدیر کی سپاہ بھی، جس کا جس طرح جی چاہے مقابلہ کر لے، سوڈان میں اگر
 کوئی مہدی پیدا ہوا وہ برطانوی استعمار کے خلاف صفت آرا ہو کر میدانِ جہاد
 میں اترے اور بڑی حد تک انگریزوں کا قلع قمع کر دے اور انگریز سمجھ کر میدان
 میں اترائیں اور نہایت سفاکی اور درندگی، بہیمیت اور شقاوت کے ساتھ حریت
 پرستوں کو گھلیں، ماریں، قتل کریں، خود توں کی بے آبروئی کریں۔ بچوں پر رحم نہ کریں۔
 بوڑھوں کو شکنجہِ تعزیر میں کیس۔ حتیٰ کہ مہدی کو، دیوانہ مشہور کر دیں اور اس دیوانہ سے
 انتقام اس طرح لیں کہ جب سوڈانی بالکل کچل دیئے جائیں اور وہاں پورے
 طور پر انگریزی تسلط قائم ہو جائے تو اس کی قبر کو دیں اور ہڈیاں نکال کر ان
 سے انتقام لیں تو یہ لیڈر مسکرا مسکرا کر، ہنس ہنس کر یہ منظر دیکھے گا اور خوش ہو ہو کر
 اپنی سرکار کی بلائیں لے گا اور ہانکے پکارتے کہے گا:

نظر لگے نہ کہیں ان کے دستِ دباؤ کو

یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

اور ان سب باتوں سے قطع نظر خود اس کے دیں۔ پاک دہند۔

میں انگریز، درندگی اور سفاکی پر اترائیں، والیان ریاست کی ریاست منبسط
 کر لیں۔ تعلقہ داروں کے قلعے چھین لیں۔ حریت پرستوں کو ہتھیار لگا دیں،

اور جیل بھیج دیں۔ رضا کاروں کے کوڑے لگوائیں اور سزاؤں میں مبتلا کر دیں۔ غورتوں اور بچوں تک پر دم نہ کریں، انہیں اسیر زنداں کریں ان پر بھی ظلم توڑیں۔ انہیں بھی عبرت انگیز سزا دیں، بوڑھوں کے بڑھاپے کا خیال نہ کریں، ان سے پھڑی پوری مشقت لیں۔ وہ لوگ جو خاندانی اعتبار سے، خواہ کتنے ہی اونچے اونچے ہوں ان کا پایہ علم خواہ کتنا ہی بلند ہو، خواہ یہ انگریزی، انگریزوں سے زیادہ فصیح و بلیغ بولتے ہوں، خواہ یہ آئی سی ایس کا امتحان شاندار طور پر پاس کر چکے ہوں، خواہ قوم کی نظر میں ان کے ایشیاء و قریا کی کتنی ہی قدر ہو، خواہ قوم انہیں کتنا ہی عزیز و محبوب رکھتی ہو، لیکن انگریز انہیں ستائے، پریشان کرے۔ ان کی جائیداد یا نیلام کر دے، ان کے گھر ضبط کر لے، ان کے کھیت چھین لے۔ ان کے بنک بیلنس کو سر یہ مہر کر دے انہیں پھانس دے۔ جیل بھیجے اور جیل میں ان کے ساتھ وہ برتاؤ کرے، جو خیریتوں اور قتالوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ان سے وہ مشقتیں جو ڈاکوؤں اور لیٹروں سے بھی نہیں لی جاتی — تو بھی یہ لیتا ہے۔ ان حریت پرستوں کو گالیاں دینے میں پیش پیش۔ اس ظلم کا مظاہرہ کرنے والے انگریزوں کی تائید میں سب سے آگے خواہ اس کا کھلا پھٹ جائے۔ سینہ کی کڑیاں ٹوٹ جائیں۔ رنگیں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں، لیکن یہ اپنے آقا۔ انگریز — کی تائید و حمایت میں سب کچھ کہنے اور سب کچھ کرنے کو تیار۔

یہ تھی وہ فضا، جب اقبال نے زندگی کے میدان میں قدم رکھا۔

ایک نامع اقبال کو دیکھ کر حیرت کرتا ہے کہ اس شخص میں وہ ساری صلاحیتیں موجود ہیں، یہ سرسری اور شاہری چھوڑ کر لیڈری کیوں نہیں کرتا؟ چنانچہ وہ احراف

مکرتا ہے :

میں نے اقبال سے ازراہ فصاحت یہ کہا
 یا علی برونہ ہے تو اور یہ یا بنیر نماز
 تو بھی ہے شیوہ ارباب ریاض کا لہا
 دل میں اندین کی ہوس البتہ ترے ذکر حجاز
 حصیٹ بھی مصالحت آمیز تر ہوتا ہے
 تیرا انداز تعلق بھی سب راہا عجبا
 ختم تقریر تری مدحت سرکار یہ ہے
 ظہر بدشتی ہے ترا سو جدا کین نیاز
 در مقام بھی ہے تجھ کو مقام محمود
 بالسن بھی تری سجدہ تر از رعب ایاز
 اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے
 پردہ خدمت دیں میں ہوں جاہ کاراز
 شے اہمات میں ملنے کے وہیں تھیں بھی
 تجھ کو لازم ہے کہ ہر آنکھ کے شریک تنگ تاز
 علم متباد نہیں اور پردہ ہاں بھی ہیں !
 پھر سب کیا ہے نہیں تجھ کو داغ پردہ تو
 اور یہ سب کچھ متکرر ہے اس کا ہے
 عاقبت منزل ماداوی خاموشی است

حالیہ غفلت درگتیدر افلاک اندازا

ہم نے پوری نظم نہیں درج کی ہے، چند اشعار پیش کئے ہیں، لیکن ان چند شعروں میں بھی اقبال نے جس طرح کونے میں دریا کو بند کیا ہے اور اپنے اوپر ڈھال کر جس طرح وقت کے خود پرست لیڈر کا سراپا کھینچا ہے، وہ اقبال کے ذہنِ راسا کا کمال ہے بلکہ حق تو یہ ہے انسانی قوتِ لفظ و کلام کا اعجاز ہے۔

دیدہ خوباں

خود تجلی کو متماجن کے نظاموں کی تھی
وہ نگاہیں ناامیدِ لورِ ایمن ہو گئیں
اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشین ہو گئیں
دوستِ گردوں میں بھی اس کی تڑپِ نظار ہوئی
بجلیاں آسودہ داماںِ خرمین ہو گئیں
دیدہ خوباں ہو متماکش گلزار کیوں؟
اشکِ پیہم سے نگاہیں گلِ ہلا ماں ہو گئیں

(۳۵)

شمع و شاعر

شاعری پر مختلف واردات اور کیفیات طاری ہوتے ہیں اور ان کا وہ
 ناش و بر ملا اظہار بھی کرتا رہتا ہے۔ شمع و شاعر میں بڑی دیرینہ مناسبت ہے۔
 وہ بھی جلتا ہے، یہ بھی جلتا ہے۔ اس کی سرشت بھی سوز و گداز ہے۔ اس کی فطرت
 بھی یہی ہے۔ وہ بھی اس سے مستغنی اور صلہ سے بے پردا ہے۔ یہی اس کا بھی
 حال ہے۔ اسے بھی دوسروں کا غم ہے اور یہ بھی اپنے غم سے سرد کار نہیں رکھتا۔
 دوسروں کے۔ قوم کے غم میں جاں بلب رہتا ہے۔

لیکن اس یکسانیت اور مناسبت کے باوجود، دونوں میں ایک بہت
 بڑا فرق بھی ہے۔ شمع پر مٹا ہونے، اس کے غم کی داد دینے، اور اس کے
 سوز و تپش پر مر جا کہنے کے لئے پروالوں کا جم غفیر موجود ہے لیکن شاعر
 کے غم اور سوز و تپش پر مر جا کہنے والا کوئی نہیں، اس کے غم کی داد پر فائے تک نہیں
 دیتے۔ آخر یہ طرز کیوں ہے؟

ایک روز اسی موضوع پر شمع و شاعر میں بحث و گفتگو شروع ہو جاتی ہے۔

دونوں بڑی ہے مروتی اور بڑی مغللی سے اپنے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہیں بلکہ یوں کہتے، خوب گھری گھری سناتے ہیں۔ اس بحث و گفتگو کی آواز کہیں بدم ہے، انہیں پر زور اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں انسانی کی شخصیت اور شخصیت سے زیادہ روح پر حال نمایاں ہے

اقبال شمع پیکر حریت بن کر بوجھتے ہیں،

دوشی گفتم بہ شمع منزل دیان خویش را

گیسوئے نواز پر پروانہ دارد شاید

میں نے اپنے دیران گھری شمع سو دل سے کہا،

تیرے گیسو اور زلف کی گنگھی پروانوں کے پر بنے ہوئے ہیں۔

در جہاں مثل چراغ الہ صحرایستم

نئے نصیب محفل نئے قیمت کا شانہ

میرا حال یہ ہے کہ میں بھی تیری سوز و گداز کا پتلا ہوں، جلتا ہوں اور

پگھلتا رہتا ہوں، لیکن میری مثال الہ صحرایکے چراغ کی سی ہے، جس نے

نصیب میں نہ محفل آئی ہے، نہ کوئی کا شانہ،

مدتے مانند تو من ہم نفس می سو ختم!

لا طواف شعلہ ام باکے نہ ز پر وانه

تیرے لئے میں مدتوں جلتا اور پگھلتا رہا سوختہ ہوتا رہا۔

لیکن میرے شعلہ کا طواف نہ کرنے کے لئے ایک پروانہ بھی نہیں آیا۔

می پسیدہ مد جلوه در جان اہل فرسودہ من

بر غمی خیزد از میں محفل دل دیوانہ
 میری جان ناتواں کے اندر بھی جدا جانے پہل رہے ہیں۔
 لیکن اس محفل سے کیا بات ہے کوئی دل دیوانہ نہیں اٹھتا؟
 از کجا میں آتش عالم فردز انداختی!
 کر کب بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی؟
 آخر یہ آتش عالم فردز تو نے کس طرح اد کہاں سے حاصل کی ہے؟
 یہ بات تیرے اندر کیسے پیدا ہو گئی کہ تو نے ایک حقیر کپڑے — پردانہ —
 کو سوزِ کلیم بخش دیا؟
 اب زو غور کیجئے، ان باتوں کا جواب شمع کیا دیتی ہے؟ — وہ شام کی
 یہ یاغیں توجہ ادالتفات سے سنتی ہے، اور مسکراتی رہتی ہے، پھر جواب دیتی ہے،
 جواب کیا دیتی ہے، چٹکیاں بیتی ہے، قشتر جھومتی ہے، ولی پردا کرتی ہے۔
 کہتی ہے:

میں تو جلتی ہوں کہ مضر ہے میری فطرت میں سوز
 تو فردزاں ہے کہ پردانوی کو ہر سودا تیرا!
 کتنا بڑا فرق ہے، مجھ میں اد مجھ میں، میں اس سے جلتی ہوں کہ میری سرشت
 اور فطرت ہی سوا سوز ہے اور تو اس کے قانوناں بنتا ہے کہ پردانے تیرے گرد
 آئیں تیرا طواف کریں اور جان دے دیں۔ میں ایشاموں تو پر پیگنڈا۔
 گریہ ساماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ اشک
 شبنمِ اشک تو کہ بزمِ گل میں ہو چڑچپا حرا

میں اس لئے روتی ہوں کہ میرے دل میں آنسوؤں کا طوفان مچ رہا ہے اور وہ قطرہ قطرہ بن کر میری آنکھوں سے ٹپکتا ہے۔ تو اس لئے شبنم افشاں ہے، یعنی قطراتِ شبنم کی طرح اپنے آنسوؤں کے قطرے ٹپکتا ہے کہ کھل گل۔
 محفلِ عالم — میں ترا چرچا ہوں، لوگ کہیں کہ ہاں، واقعی یہ شاعر کیسا دماغ مند ہے کہ اس کی آنکھوں سے ہر وقت جوئے اشکِ بدلتی رہتی ہے۔ ہر وقت اس کا خونِ جگر، اشکِ ہو گا ہی کی صورت میں منتقل ہوتا رہتا ہے۔ کا شحیرے دل میں یہ تمنا ہوتی کہ بزمِ گل میں ترا چرچا ہوں، اس آرزو سے تو بے نیاز ہوتا لیکن تیرا دل طوفانِ اشک کا مرکز ہوتا، پھر تیرا چرچا بھی ہوتا اور یہ قطراتِ اشک کچھ قدر وقیمت بھی رکھتے۔

گلِ بدامن ہے میری شب کے لہو سے میری صبح

ہے عمر کے امرد سے نا آشنا فردا ترا

میرا حال تو ہے کہ میرا خونِ جگر بے اثر نہیں رہ سکتا، چنانچہ دیکھ لے، میری صبح، میرے اشکِ شبینہ سے گلِ بدامن ہو رہی ہے۔ یعنی میری رات اور میرے دن میں ایک ربط قائم ہے، رات کو روتی ہوں اور دن کو میرے افسوس نمایاں ہوتے ہیں اور تیری یہ کیفیت ہے کہ تیرا گلِ خیر میرے آج سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا، دونوں میں بے ربطی ہے۔ اس تضاد کے باوجود میں اور تو ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟ ہمارے کیفیات میں اشتراک کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دیدیں رکھتا نہیں

شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ محسوسِ راترا

وہ روشنی بیکار ہے جو سوزِ دروں سے محروم ہو، میرا نور، میرے سوزِ دروں،
 اصرارِ درِ پنہاں کا نتیجہ ہے، تو سوزِ دروں اور درِ پنہاں سے محروم ہے۔ تو شعلہ تو
 رکھتا ہے لیکن ویسا ہی جیسا لالہ صحر کا شعلہ ہوتا ہے۔ رنگ وہی لیکن سوزِ
 دروں ناپیدا، لہذا تجھے یکسانیت اور اشتراک میرے بجائے لالہ صحر میں تلاش
 کرنا چاہیے۔

بڑی دیر تک شمع، شاعر کی باتوں کا جواب دیتی رہتی ہے۔ بہت کچھ کہتی
 ہے اور شاعر گرم سم سنتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایسا قیر لگاتی ہے جس کا
 کوئی تور نہیں۔

سوچ تو دل میں لغتِ ساتی کا زیا ہے تجھے
 انجمنِ پیاسی ہے اور پیمانہ ہے بے صبا ترا
 اور ہے تیرا شمار، آئینِ گلزار ہے
 آنکھِ روتی ہے تری رسا ہے آئینہ ترا

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائیِ تنہا ہے
 کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پردا ترا

رکھتے ہیں اہلِ دِردِ مسیحا سے کام لیا

ذاتِ رسالت مآب سے اقبال کو بڑی گہری اور غیر معمولی عقیدہ تھی۔ اسی مناسبت سے خاکِ حجاز کا ذرہ ذرہ ان کے لئے سرمہ چشم کی حیثیت رکھتا تھا، اپنے اشعار میں متعدد مواقع پر انھوں نے "غبارِ راو حجاز" بن جانے کی تمنا کی ہے، گوردنگی میں ان کی یہ حسرت پوری نہ ہو سکی کہ صحرائے بلحا، اور دیارِ یثرب میں پہنچے، لیکن، جب تک زندہ رہے اس تمنا میں چلتے رہے۔

جب رسول اللہ اور خاکِ حجاز سے عقیدت کے سلسلہ میں اقبال، کوئی منفرد حیثیت — نہیں رکھتے تھے، کون مسلمان ہے جو رسالت مآب سے محبت نہ کرتا ہو، اور خاکِ حجاز کو عزیز نہ رکھتا ہو؟ بہت سے لوگ ایسے ملیں گے، جو اس باب میں اقبال سے بھی آگے ہیں، یعنی ذاتِ رسالت پناہ سے ان کی شیغلی اور طہا وِ یثرب سے ان کی عقیدت اقبال کے مقابل میں کہیں زیادہ ہے، لیکن ان میں، اور اقبال میں ایک فرق ضرور ہے اور وہ فرق بجائے خود خاص اہمیت رکھتا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بنیادی اور اساسی

فرق ہے اسی لئے اس کی اہمیت زیادہ ہے۔

ایک تحریک شروع ہوئی کہ جتہ میں جو گویا حجاز کا مدانہ ہے۔ ایک ہسپتال کھولا جائے۔ آج کا جتہ دنیا کے ترقی یافتہ اور متمدن شہروں میں سے ایک ہے وہاں فلک رفعت کو ٹھیاں تعمیر ہو چکی ہیں۔ بلند اور شاندار عمارتوں نے جتہ کو بیویارک، لندن، برلن اور پیرس کی صف میں گھرا کر دیا ہے۔ وہاں زمین کی قیمت اتنی بڑھ چکی ہے کہ ایک سو گز زمین ایک ہزار دو سو پیسہ میں بہ مشکل ملتی ہے لیکن آج سے ۵۰-۴۵ سال پہلے کا جتہ اب سے بالکل مختلف تھا، وہاں نہ کوئی شاندار عمارت تھی نہ ہسپتال نہ ضروریات تمدن کی اور چیزیں لہذا، شفا خانہ کی اس تحریک نے عالم اسلام میں عام طور پر اور پاک و ہند میں خاص طور پر بڑی ہم گیری حاصل کر لی۔ اس مقصد کے لئے چندے ہوئے لگے اور یہ طے ہوا کہ یہ رقم وہاں بھیج دی جائے تاکہ ہسپتال اور زیادہ شاندار طور پر تیار ہو سکے۔

یہ خوش خبری لے کر ایک پیشوا گئے قوم اقبال کے پاس پہنچے اور انہیں دکسایا:

ہوتا ہے میری خاک کا ہر ذرہ ہے قرار
سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز

یہ بات سن کر اقبال کے کان کھڑے ہوئے کہ ضرور کوئی خاص بات ہے، لیکن اس حقیقت سے کہ ان کی خاک کا ہر ذرہ افسانہ حجاز میں کر بے قرار ہو جاتا ہے۔ وہ انکار نہ کر سکے۔ انھوں نے جواب دیا بے شک ایسا ہوتا ہے اور اس پر مجھے

فخر ہے، ناز ہے، لیکن اس ارشادِ گرامی کا مطلب کیا ہے، افسانہ حجاز سے میری وابستگی اور تعلق خاطر کو اس وقت زیرِ بحث لانے کی کیا ضرورت پیش آگئی آپ کو؟ کوئی خاص وجہ تو ہوگی جو آپ سے یہ ذکر تھیرا ہے؟ بتائیے وہ محرک کیا ہے؟ یہ سوال آپ مجھ سے کیوں کر رہیں؟ انھوں نے فرمایا:

دستِ جنوں کو اپنے بڑے عجب کی طرت

مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

یہاں تک بھی خیریت نہ رہی۔ اقبال نے جواب میں عرض کیا:

بجا ارشاد ہوا، میں دیوانہ حجاز مشہور ہوں اور یہ شہرت کچھ غلط بھی نہیں ہے۔

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر دیوانہ حجاز ہوں تو دستِ جنوں کو جیب و دامن تک کیوں لے جاؤں؟ —

ارشاد ہوا۔

دارالشفاحوائی بطحا میں چاہیے

نبضِ مریض پنجہ ٹیسی میں چاہیے

جتنے میں شفا خانہ تعمیر ہو رہا ہے۔ وہاں بیماروں اور ناپاروں کا علاج

ہوگا۔ ان کا روگ دور کیا جائے گا۔ انہیں صحت دی جائے گی ان کے زخموں

پر مرہم رکھا جائے گا۔ ان کی معیبت کا علاج کیا جائے گا۔ بھلا جو لوگ معمرائے

بطحا اور دیارِ شرب کے آس پاس رہیں، ان کی خدمت ہمارا فرض نہیں ہے، کیا

ہمیں یہ نہیں چاہیے کہ ان کی صحت، علاج اور تیمارداری کے سلسلہ میں اپنا فرض ادا کریں؟

اقتان مے یہ داستان بڑے مزے سے لے کر سنائی۔ پیشوائے قوم کی
ساری باتیں سننے کے بعد وہ فرماتے ہیں۔

میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
زندگی مجاز ہے، موت حقیقت، موت کوئی گھبرانے اور ڈرنے کی
چیز تو نہیں۔ وہ تو درحقیقت ایک نئی، تنقل دار یا بیدار زندگی کا نام ہے۔

نخسائے اجل میں جو عاشق کو مگیا
پایا نہ خضر نے مے عمر راد میں
عاشق کو جو لذت، اور جزا، موت کی تلخی میں مل گئی، اسے عمرِ دل سے بہرہ ور
ہونے کے باوجود غمزدہ لافِ مقام بھی نہ حاصل سکے یہ کسی عجیب بات ہے۔ آپ نالی سے کر
آئی خریدنا چاہتے ہیں، دھنی چیز کو ابدی چیز پر ترجیح دے رہے ہیں۔ کم از کم میں تو آپ کی ہمنوائی
سے اپنے آپ کو معذور پاتا ہوں۔

ادروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ مجاز میں

ہسپتال بنا کر مزاج اور تیار دار پیدا کر کے دوسروں کو آپ زندگی کی نوید، ر
بشارت دیں۔ مجھے تو سر زمینِ مجاز میں موت کی تمنا ہے۔ میں وہاں زندہ رہنا نہیں چاہتا
مرزا چاہتا ہوں۔ رنجورئی تن کا مداوا حاصل کرنے میں وہاں نہیں چاہتا۔ غمِ دل کا علاج
کرنے چاہتا ہوں اور اس کا علاج موت ہی ہے۔ موت یعنی حیات
جادواں؛

(۳۷)

شاعر کا فرض

شاعر کو "جزدیت الہیہ" کہا گیا ہے، لیکن کس شاعری کو؟ کیا اس شاعری کو جو زندگی اور ہوسنا کی کا پیغام سناتی ہے؟ انہیں "وہ شاعری نہیں"، انہیں ہے۔ شراب ہے، زہر ہلاکت ہے۔ کوئی قوم اس سے سربتر نہیں ہو سکتی۔ شاد کام انہیں ہو سکتی۔ معمولی مقصد میں کا یا ب نہیں ہو سکتی۔ وہ شاعری جسے "جزدیت الہیہ" کہا گیا ہے۔ وہ شاعری ہے جو قوم کی مردہ رگوں میں زندگی کا نیا خون دوڑا دے، جو سوئی ہوئی قوم کو زندہ اور بیدار کر دے، جو غیظ و نفرت میں مر رہنے اور کٹ مرنے کا جذبہ پیدا کر دے، جو قوم کی تعمیر اور تنظیمی فوہ میں عدد و موازن ہو، جو قوم پر نکتہ چینی کرے، وہ اس کے عیب نمایاں کرے اس کے نقائص بیان کرے، اور پھر اسے رفعت اور شکوہ کا پیام دے اس میں ایک ایسا جذبہ پیدا کر دے، جو طوفانوں کا مقابلہ کر سکے، پہاڑوں سے ٹکرانے، آفتوں اور تباہیوں کو خاطر میں نہ لائے۔

اقبال اسی قسم کے شاعر تھے، وہ اس طرح کی شاعری کو ملک و ملت

کے لئے مفید اور کارگر سمجھتے تھے۔ انھوں نے ایک مرتبہ کہا تھا۔

مدیرِ غزن سے جا کے بتائی کوئی میرا پیام کہہ دے

جو کچھ کہہ کر رہی ہیں تو میں انیس مذاقاً غنیمتوں سے

تو ان کا مطلب زندگی اور ہوسنا کی شاعری سے تھا جو قوم پر اضمحلال اور
افسردگی کا عالم طاری کر دیتی ہے جو اس کی زندگی سے حرارت چھین لیتی ہے اور اسے
عمل کی نسبت سے محروم کر دیتی ہے، وہ شاعری جو قوم کے لئے حیات تازہ کا حکم رکھتی ہو
مفید ہے۔ اقبال چاہتے تھے وہ شاعری کیسر ترک کر دینا چاہیے، جس کا مقصد زندگی
اور ہوسنا کی ہے، وہ شاعری اختیار کی جائے جو ملت کے مفاد عمومی کی نگہبان ہو۔

اس موضوع پر کئی مقامات پر انھوں نے اظہارِ خیال کیا ہے۔ کہیں کھل کر،
کہیں بند بند، ایک مقام پر اپنے خیالات ذرا وضاحت سے پیش کئے ہیں، مثلاً
ہے، میں کس طرح کی شاعری کرتا ہوں اور کس طرح کی شاعری کی قوم کو ضرورت ہے۔
بات انھوں نے جو لے کر ہمارے شروع کی ہے، بتاتے ہیں، فراد کوہ سے

جو سرد آفریں شراب لاد لگوں سے ست، میکدہ پیار کے ایوان سے قدم باہر نکالتی
ہے اور پھر زندگی بھر وہ دواں ہی رہتی ہے۔ اس کی دواں ہی اس کی زندگی ہے، قرار
نام ہے موت کا اور بے قراری نام ہے زندگی کا وہ قرار سے آشنا نہیں ہوتی۔ بے قرار
مضطرب، بس اس ایک دھن میں دواں دواں رہتی ہے، ناد یوں میں اٹھکیلیاں کرتی نہیں
ہے۔ بڑا ہر غزار سے عشق بازی کرتی ہے۔ کھیتوں کو سیراب کرتی ہے، جس سے اتاج

پیدا ہوتا ہے اور خلقت کا پیٹ بھرتا ہے، بارگ چمن میں پھولوں اور کلیوں کو پیام نمود
دیتی ہے، جس سے انگلیں طرود حاصل کرتی ہے اور دل دماغ سکون حاصل کرتے

ہیں۔ اس کی بے قرار می، خلقتِ خدا کے لئے، امن و سکون..... اور راحت و آسائش کا پیام ہے۔

یہ سب کچھ بتا چکنے کے بعد اقبال کہتے ہیں، شاعر بھی، جوئےِ رداں کی طرح ہوتا ہے، وہ بھی رلوں کی گھسی کو پال دیتا، اور روح کے پھولوں میں رغنائی پیدا کرتا ہے۔

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری!

ہوتی ہے اس کی فیض سے زندہ زندگی ہری

اور شاعر کا کلام، زندگی کی گھسی ہی میں ہریالی نہیں پیدا کرتا، بلکہ

شانِ خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عیاں

کہتا ہے اس کی قوم جب اپنا شعرا آوری

پھر کھل کر اور صاف صاف کہتے ہیں کہ وہی شاعری شاعری ہے، جو قوم کی آذیت

کے لئے نوائے خلیل کا حکم دیتی ہو، ورنہ وہ شاعری نہیں الفاظ کی طلسم بند ہے۔

اہلِ زمین کو نسو، زندگی دوام ہے

خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری

دنیا والے اس شاعری سے حیاتِ دوام حاصل کر سکتے ہیں، جس کی تربیت

خونِ جگر سے ہوئی ہو، اور یہ شاعری، اگر دم توڑ دے، اس کا وجود اگر مٹ جائے

تو پھر نہ قوم کی غیر ہے نہ امورِ ملی کی!

گلشنِ دہر میں اگر جوئےِ سخن نہ ہو!

پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، بزم نہ ہو، چمن نہ ہو

(۳۸)

شورش محشر

کہتے ہیں کہ شاعر قوم کو بنا اور بگاڑ سکتا ہے اور یہ قول کچھ غلط نہیں، امر واقعہ یہ ہے، کہ شعر میں جادو ہوتا ہے۔ اس جادو کو نیک کام میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور برے کام میں بھی۔ جن شاعروں نے اپنی شاعری کا موضوع، ساتی سیمیں اور ساعدہ دیں، کو بنایا، جنھوں نے محلِ دلیل کا افسانہ سنایا، جنھوں نے رندی اور ہوسناکی کی داستانیں طشتِ ازہام کیں، جنھوں نے امرِ دہستی کے قصے مزے لے لے کر بیان کئے، جو ہمیشہ زلف و کاگل میں الجھے رہے، جن کے منہ سے ہمیشہ رخسار و گلو کی تعریف و توصیف کے قعیدے جاری ہوتے رہے جنھوں نے ساوانِ دیو کا لامعہ بندی اور عشرت پر صرنا کر دیا خود ان کے زمانے کی سوسائٹی اور سماج پر نظر ڈالئے، کون کہہ سکتا ہے ان کا چلایا ہوا جادو ہے اثرِ دہاؤ؟ اس زمانہ کی سوسائٹی میں جو اقتدار حیات ہوسناکی اور دندی شاعری نے پیدا کر دیئے تھے، آج ان کا تصور کرتے ہی شرم آتی ہے وہ ذکر ہی طبعِ نازک پر بار ہے۔

اقبال نے جس سوسائٹی میں آنکھیں کھولیں، اگرچہ کسی وجہ میں اس کی

اصلاح اور تعمیر نو کا کام شروع ہو چکا تھا۔ لیکن کم و بیش حالات دی تھے، امرام کی عیاشیاں، ارکی بے پردائیاں، خواص کی عشرت پسندی، عوام کی خود پرستی، علماء کا مشغلہ پیکار باہمی، مناظرہ اور تکفیر صوفیاء کی خانقاہوں میں، ذکر و شغلی ہو خرقہ اور نعرہ تکبیر دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ اس سے کسی کو سر دکا رہتیس۔ دنیا کس بیج پر جا رہی ہے اسے سوچنے کی کسی کو پروا نہیں۔ عام اسلام کا کیا حال ہے؟ اس فرسودہ موضوع پر بحث و گفتگو اور غور و فکر کے لئے کسی کے پاس وقت نہیں، خلافت اسلامیہ کی کیا کس طرح تازہ کاری جا رہی ہے اس کا فکر کسی کو نہیں، مجاز مقدس، مقامات مقدسہ اور عقیقات عالیات کو فرنگی استعمار پرستوں نے کس طرح ہدینہ جوغ افادہ بنا رکھا ہے، اس کا کسی کو خیال نہیں، خود پاک و ہند کے مسلمانوں پر اپنا نئے وطن کے ہاتھوں، فرنگی سامراج کے ہاتھوں، قری و زاروں اور منافقوں کے ہاتھوں کیا گزر رہی ہے؟ اس کا کسی کو دھیان نہیں۔ سب اپنے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اپنی دھن میں مست ہیں، اور اپنے غریب خانہ میں ایمان امارت میں خاموشی کی زندگی بسر کر رہے تھے، اور اس زندگی میں کسی قسم کی تبدیلی کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتے تھے گویا چوکھٹے تھے جس طرح گندہ رہی ہے، دوست ہے۔

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانتے

کہیں شراب کا دودھل رہا ہے کہیں کوئی ہے جیسے معروف و قس ہے کہیں
نغمہ کی دل کشی ناہید فلک کا مقابلہ کر رہی ہے کہیں گنگوے لڑائے جا رہے ہیں۔

کہیں بشیروں کی پالی ہو رہی ہے۔ کہیں کبوتر اڑائے جا رہے ہیں کہیں داد و تحش دی جا رہی ہے۔ کہیں ٹھینر سے دلچسپی لی جا رہی ہے۔ کہیں جوا اکیلے جا رہا ہے۔ کہیں شاعرے اور منانے ہو رہے ہیں۔ کہیں نعت پڑھی جا رہی ہے کہیں سوز خوانی ہو رہی ہے۔ کہیں میلاد شریف کی مجلسیں ہیں۔ کہیں محرم کی مجلسیں۔ اور ابیں امیر حزمہ کی داستانیں۔

کسی کو یہ نہیں معلوم کہ میٹلا گھات میں ہے۔ دام ہرنگ زمین ہے بہت سے ساتھی گرفتار ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں وہ ایک لمحہ میں گرفتار ہو سکتے ہیں۔ ”آج“ بس یہی سب کچھ تھا، گزرا ہوا کل اور آئے والا کل کسی کی دلچسپی اور غور و فکر کا موضوع نہ تھا۔

یہ نفاقتھی، جب سید احمد خان ایک مصلح کے روپ میں نمودار ہوئے۔ شبلی کے تاریخ کی محفل کیاتھی۔ حالی مے قوم کے خرافانے میں مرثیہ ملی پڑھنا شروع کیا۔ نذیر احمد نے حکایت ”اور لطافت لسانی کے جوہر دکھائے۔ محسن الملک، وقار الملک، اور دوسرے اکابر نے قوم کے کان میں صویر بیلا ری پھونکا، لیکن وہ کبھی نہ گئی۔ اس کے خواب فرغوش میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ صرف کچھ نیند کے ملتے ایسے تھے جنہوں نے انگریزی کی اداسٹھ بیٹھے، ورنہ زیادہ تر ایسے تھے جنہوں نے آواز سنی کی ان سنی کر دی اور گھوڑے بیچ کر سو رہے۔

اس کے بعد ”دوسرا دور شروع ہوا!

وہ بجلی کا کرکٹ تھا یا صوت ہادی؟

یہ دور ”گوجلہ شروع ہوا اور جلد ہی ختم بھی ہو گیا، لیکن اس کے نقوش اتنے

گہرے اور پائیدار تھے کہ شاید کئی نسلوں تک اس کے آثار قائم رہیں گے۔
 اسی دور میں محمد علی کی صالح، مخلصانہ اور ہمہ گیر قیادت منظر عام پر آئی اور اس
 نے پاک دہند کے طول و عرض میں، پھل پجاری، اس دور میں شوکت علی کا سراپا
 ایشادو عمل اور کوہ وقار شخص نمودار ہوا اور اس نے پاک دہند کے گوشہ گوشہ
 اور چھپ چھپ کو زیرِ زیر کر کے رکھ دیا۔ اس دور میں ابوالکلام کی یگانہ اور فردرید خطابت
 فضا میں گونجی اور اس نے مرمت سوکوں ہی کو نہیں جگایا، بلکہ جوڑ چکے تھے انہیں بھی
 زندگی اور زندگی کی حرارت سے مالا مال کر دیا۔ ابوالکلام کی خطابت سے درود یوار
 گونجے، اس کی آواز جھونپڑوں میں بھی سنی، اور ایوانوں میں بھی، گھروں میں بھی اور
 قصور دلایت میں بھی، یہاں تک کہ

تزلزل در ایوان کسری فتاد

قہر شہریاری کے گنگرے اور ایوان خسروی کے منارے، ان کی تہیب
 خطابت سے لرزے لگے، کانپنے لگے، اور اسی دور میں اقبالؒ ابھرا، نمایاں
 ہوا اور جھگایا۔ اس کی شاعری وطن پرستی سے شروع ہوئی تھی، لیکن اسلام پر ختم
 ہوئی۔ ذرا غور تو کیجئے اس آغاز و انجام پر

گنگا سے جو پھلا، لب کوثر نکلا

کوئی شبہ نہیں ان سب کے اثرات ہیں، اور انہی جگہ مستقل یادگار
 اور دیر پا اثرات ہیں لیکن "خدمت" اور کام کا جو موقع اقبال کو ملا۔ وہ کسی کو
 نہیں ملا جس یکسوئی اور تسلسل کے ساتھ اقبال نے اپنا مشن جاری رکھا۔
 وہ بات کسی بزرگ کو حاصل نہ ہو سکی۔

محمد علی کی قومی زندگی کا بڑا حصہ نظر بندی، جیل اور پیکار باہمی میں گزرا۔ اسے
 "حق" کے لئے صرف ڈٹنوں ہی سے نہیں اپنوں سے بھی لڑنا پڑا ان سے جو بھی اس کے
 دوست تھے، محبوب تھے، رفیق تھے۔ اس نے استعمارِ فرنگ سے ٹکری۔ اور
 اس نے مسلمان، سرکار پرستوں کے دار پہے، اس کی ساری زندگی، جہاد، پیکار،
 حملے جوابی حملے اور دفاع میں گزر گئی۔ قدرت کی طرف سے عمر ہی کم نکھا کر لایا تھا،
 ۵۲ سال کی عمر میں اس چاب گزراں سے رخصت ہو گیا۔

آسمان اس کی محمد پرشہم افشانی کرے
 سینرہ نور ستاس گھر کی نگہبانی کرے

شوکت علی، قد قدامت کے اعتبار سے جیسا کہ پیکر تھا۔ اتنا ہی بڑا اس کا
 دل بھی تھا۔ اسے محمد علی سے عشق تھا، لیکن ملتِ اسلامیہ کو وہ محمد علی سے زیادہ چاہتا
 تھا۔ محمد علی کا غم مرگ، مردانہ دار اس نے جھیل لیا اور اپنے رنگ میں اپنے اسلوب
 سے قوم کی خدمت کرتا رہا، لیکن اسے جو زمانہ ملا وہ انتشار اور افتراق کا زمانہ تھا۔
 وہ اکیلا تھا اہمِ طاقت سے اس پر حملے ہو رہے تھے مسلم نیشنلسٹ پارٹی
 کے قیام پر اور راست اس کا سینہ چھیدتے تھے مجلسِ احمدیہ کی سنگینیں اس کے
 دستِ دہاز پر چر کے لگاتی تھیں۔ نیلی پوش تحریک کی طرف سے اس پر پھاری
 ہوتی تھی وہ مسلمانوں کی اور ملتِ اسلامیہ کی خدمت کرنا چاہتا تھا اور ان محاذوں
 کی طرف سے اسے دعویتِ مبارزت دی جاتی تھی۔ وہ ہمت کا پتلا، ارادہ کا
 سچا اور محبت کا کھرا آدمی تھا۔ خندہ جہنی کے ساتھ ان کو برداشت کرتا رہا کبھی
 کبھی اپنا سیاہ آبنوس ڈنلا ہی فضا میں گھما کر دوچار سر زخمی کر دیتا تھا۔

اس نے چار سہ اور اتھارن زلی میں عید الفغا رخاں اور ڈاکٹر خان کو جا کر للکارا اور یہ حضرات اس کے سامنے نہ آ سکے۔ اور دوسرے مقامات پر نیشنلسٹ مسلمانوں کے حملے تھے، دار کئے اور سرخ رو نکلا، لیکن وہ اکیلا کیا کیا کرتا! کس کس سے لڑتا یا کہاں کہاں پہنچتا، پھر بھی۔ زندگی کی آخری سانس تک میدان میں ڈنارہا۔ بڑھا ہو چکا تھا، تھک چکا تھا، عاجزا چکا تھا آخر ایک موزیٹر پر ایسا لینا کہ پھر آنکھ نہ کھولی۔

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ابوالکلام، جوہر یا المعروف، اور بی عن المنکر کا پرچم لے کر میدانِ عمل میں گام فرما ہوئے تھے، جنہوں نے ”حزب اللہ قائم کر کے امتِ اسلامیہ کو سرفروشی اور جہاد کی دعوت دی تھی“ جنہوں نے اہلال اور ابلاغ نکال کر ملتِ مسلمہ کو بہت سی نئی چیزیں دی تھیں۔ نئی زبان، نیا لب و لہجہ، نئے الفاظ، نئے محاورات، نئے خیالات، نیا پیام۔ بہت کچھ۔ جن کی دعوت اور جن کے پیام کا مقصد و منشا صرف مردِ مسلمان کی انفرادیت کا تحفظ، اور ناموسِ اسلام کا دفاع تھا۔

امام الہند، قومیستِ متحدہ کے راستے پر گامزن ہو گئے تھے۔ مردِ مسلمان کی انفرادیت اب ان کے نزدیک بے معنی لفظ ہو کر رہ گئی تھی۔ لیکن مسلمانانِ ہند کو امام الہند کا دیا ہوا پھیلا سبق کچھ اس عقیدت اور خلوص سے یاد تھا کہ وہ بھولتا ہی نہیں تھا۔ قومِ اصرار کے ساتھ امام الہند کے بتائے ہوئے راستے پر استقلال و عزیمت کا پرچم لئے ہوئے گامزن تھی، لیکن امام الہند

دوسرا راستہ اختیار کر چکے تھے۔ کوئی شبہ نہیں ان کا یہ اقدام خلوص پر مبنی تھا۔

لیکن اقبال نے ایک مختصر سی مدت تک وطن کے بت کی پوجا کی اور پھر،
 جو وہ راہ حجاز پر پڑے، تو زندگی کی آخری سانس تک اس راستہ پر گامزن رہے۔
 پاک دہندہ میں بڑے بڑے طوفان آئے، بڑی بڑی، قیامت خیز تحریکیں
 اٹھیں، انقلابات آئے لیکن اقبال نے ان کی طرف توجہ بھی نہ کی، جیسے صریح میں
 کوئی طوفان آئے وہ خواہ کتابی بڑا اور کتابی مہیب کیوں نہ ہو، لیکن میں اس سے
 کوئی سروکار نہیں، اسی طرح اقبال ان تمام طوفانوں، انقلابوں اور تحریکوں سے الگ تھے۔
 وہ علیٰ آدمی نہیں تھے، اور اپنی اس کمزوری یا خوبی کا انہیں اعتراف و احساس بھی تھا۔ وہ
 گوشہ تنہائی میں بیٹھے دیکھتے، سب کچھ رہے لیکن عمل کے میدان میں کودنے کی نہ
 انہوں نے بہت کی، نہ ضرورت محسوس کی۔ البتہ اپنے کام میں فرق تھا، انہیں باطنی فہم
 سرائی، اور خدی خوانی سے ایک دن کیا ایک لمحہ کے لئے بھی غافل نہیں ہوئے۔
 حد یہ ہے کہ بستر مرگ تک پردہ اپنا پیام قوم کے کالوں تک پہنچاتے رہے۔

مذکورہ حضرات میں اقبال کے سوا کسی کو اتنا موقع نہ ملا کہ وہ اتنے تسلسل اور
 یکانیت اور استقلال کے ساتھ اپنی خدمت، اور اپنے کام، کا سلسلہ جاری رکھ
 سکے۔ یہی وجہ ہے کہ محمد علی شوکت علی اور ابوالکلام کے مقابلہ میں اقبال کا نقش بہت
 گہرا ہے اور یہ نقش نہ دو دستوں کے مثائے مٹا سکتا ہے۔ اس لئے کہ دوستوں
 نے بھی کچھ کم کوشش نہیں کی۔ اور نہ دشمنوں کے مثائے۔ اس پس منظر کو پیش کرنے
 کے بعد اب میں آپ کو، اقبال کی ایک نظم کے چند اشعار کی طرف توجہ کرتا ہوں، ان
 اشعار کو پڑھیے اور غور کیجئے۔ کیا اقبال کے سوا یہ باتیں کسی اور کے منہ سے بھی نکل

سکتی تھیں ان میں جو زندہ رہے، جو اثر ہے، جو عمر ہے، وہ صرف حق، اور صداقت
اور حسن نیت کا ثمرہ ہے۔ ہر شعر کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے اقبال
کی وہ دعوت نمایاں ہے جس کے لئے وہ زندہ تھے،
اقبال خلا سے دعا کرتے ہیں،

یا رب دلِ مسلم کو وہ زندہ تنادے
جو قلب کو گرمادے جو روح کو تڑپادے
پھر رادیِ ناراں کے ہر قلے کو چمکادے
پھر شوقِ تماشا دے پھر ذوقِ تقاضا دے
محرورِ تماشا کو پھر دیدہ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اور دل کو بھی دکھلا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سونے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر دوستِ محراب دے
پیدا دلِ دیراں میں پھر شہرِ شمعِ محراب دے
اس محلِ خالی کو پھر شاہِ لیلیٰ دے
رفعت میں مقاصد کو پھر دوشِ شریا کر
خود داری کی ساحل دے آزادی دیدار دے
بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو
سینوں میں اجالا کر دل صورتِ سینا دے
جس شعر پر نظم ختم کرتے ہیں اس کا افرادِ سوز و گداز دیکھئے۔

میں بیل تالاں ہوں، بک اجڑے گلستاں کا
 تاثیر کا سائل ہوں، ممکن کو دانا دے
 الفاظ کی سادگی، مفہوم کی بلندی، مقصد کی رفعت، اس ایک شعر میں کیا کچھ
 نہیں ہے۔ اسی کو تو کہتے ہیں۔ ان من البیان السحر!

مقصد قدرت

پریشاں ہوں میں مشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کہتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
 خزانہ ہوں چھپایا مجھ کو مشتِ خاکِ صحرانے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں
 نظر میری نہیں ممنون سیدِ عرصہ ہستی!
 میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
 نہ مہیا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ
 میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

(۳۹)

پھر کیا؟

یہ زندگی کتنے دن کی ہے؟ زندگی کا یہ ٹھاٹھ کتنے روز کا مہمان ہے؟
آنکھ بند ہوئی، اور سب کچھ دوسروں کا، نظیر اکبر آبادی نے سوچ تو کہا ہے۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا در چلے گا بنجارا

لیکن اس چند روز کی زندگی کے لئے ہم نے کیسے کیسے وعدہ قائم کر رکھے ہیں؟ یہ
غریب ہے وہ میر ہے؟ یہ مزدور ہے؟ وہ سرمایہ دار ہے۔ یہ کاشتکار ہے وہ زمیندار
ہے۔ یہ رعایا ہے وہ رائی ہے۔ یہ گدائے بے لوابے وہ شاو کج کلاہ ہے۔ یہ اپنے
گھر کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ ملکوں اور ملتوں کو فتح کر لیتا ہے۔ یہ اپنا بچاؤ نہیں
کر سکتا۔ وہ سما سے لے کر سب تک ہر چیز کو اپنا ہدف بنا لیتا ہے۔ یہ نہتا
ہے، وہ موٹر کا مالک ہے، تیاروں میں اڑتا ہے۔ اس کی جیب میں پھوٹی کوڑی
بھی نہیں۔ اس کا بینک سلیبس حدو شمار سے خارج ہے۔ یہ پیادہ پا ہے،
وہ شہسوار ہے، یہ ایک ایک نفلہ کو ترستا ہے وہ اپنے دسترخوان پر ڈنیا
جہان کی نعمتیں رکھتا ہے۔ یہ فاقہ کشی کے باعث دم توڑ رہا ہے۔ وہ شکم پری

کے سبب لبِ گور ہے، اس کے پاس پیسہ نہیں کہ کتاب لے اور پڑھے، اس کے پاس روپیہ ہے لیکن وہ علم و مطالعہ کی اہمیت نہیں محسوس کرتا۔
 غرض، اس دنیا میں لوگوں نے (خود، بڑی اور کتری کے حدود قائم کر رکھے ہیں۔ ان کے پیچ کی دیواریں قائم کر لی ہیں۔ مگر کوئی نہیں سوچتا اس چند روزہ زندگی میں یہ افتراق، یہ جذبہ تفوق، یہ احساس برتری، کوئی معنی نہیں رکھتا، ایک دن موت آئے گی اور کون کہہ سکتا ہے وہ خود بخود ختم ہو جائے، گوشہ قبرا ایک ایسی دنیا ہے جہاں شاہ و گدا ایک ہو جاتے ہیں، امیر و غریب کا امتیاز قائم نہیں رہتا، موت ہر کسی کو آتی ہے اور مرنے کے بعد ہر ایک کا بدن سترنا لگتا اور کیزوں، مکوڑوں کی غذا بنتا ہے، جب ہماری کائنات صرف یہ ہے، پھر ایک مختصر مدت کے لئے، انسانیت میں تفریق کرنا، اور پست و بلند کے مدارج قائم کرنا کہاں کی عقلندی ہے؟

اقبال نے اسی خیال کو بڑے ستھرے اور شائستہ انداز میں، ایک مقام پر پیش کیا ہے فرماتے ہیں،

رہیں شکوہ ایام ہے زباں میری

تری مراد پہ ہے دور آسماں پھر کیا؟

ہاں۔ میں نا کام ہوں، نامراد ہوں، حرماں نصیب ہوں، جو چاہتا ہوں، نہیں پاتا، جو مانگتا ہوں نہیں ملتا۔ میری ہر خواہش پیچ، میری ہر آرزو سیکار، اولو کا میاں ہے، بامراد ہے، جو چاہتا ہے، ہوتا ہے، جو مانگتا ہے پاتا ہے، جو مانگتا ہے ملتا ہے۔۔۔۔۔ محمد میں، اور محمد میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لیکن کیا یہ فرق

میرے اور تیرے انجام میں بھی قائم رہے گا۔

رکھا مجھے چین آوارہ مثل موج نسیم
عطا نلکے کیا تجھ کو اشیاء پھر کیا؟

مانتا ہوں، میں آشفۃ حال، اور پریشان روزگار ہوں، میرا کوئی ٹھکانہ
نہیں۔ کوئی مقام نہیں، کوئی مسکن نہیں، موج نسیم کی طرح ادھر ادھر مارا مارا پھرتا
رہتا ہوں اور تجھے خدا نے آستانِ دیوان عطا کر رکھا ہے، تو صاحبِ نشیمن
ہے تو کا شانہ کمالک ہے، جہاں صرقت تو ہی نہیں رہتا تیرے بہت سے
متوسلین بھی رہتے ہیں، لیکن یہ تو بتا، کیا میری طرح تو بھی نہیں مرے گا؟ کیا میری
طرح تو بھی اس دنیا سے خالی ہاتھ نہیں جائے گا؟

فردوں سے سود سے سرمایہ حیات ترا۔

مرے نصیب میں ہے کاڈیں زباں پھر کیا؟

یہ بھی درست ہے کہ روپیہ، روپیہ کو کھینچتا ہے، تیرا ہاتھ نہیں پارس پتھر
ہے، تو مس خام کو کیمیا بنا سکتا ہے، تو خاک کو سونا بنا سکتا ہے، تیرے گھر میں
ہنر برستا ہے۔ دولت تیرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہے۔ امارت
تیرے جلو میں چلتی ہے، اور میرا یہ حال ہے کہ کھال ہوں، سخی کرتا ہوں، محنت
کرتا ہوں، لیکن نقصان اور خسارہ کے سوا کچھ میرے ہاتھ نہیں آتا، تیرا سرمایہ لمحہ بہ
لمحہ بڑھتا رہتا ہے اور میری پونجی جو پہلے ہی کچھ نہ تھی، گھٹتے گھٹتے ختم ہوتی جا رہی
ہے لیکن کیا اس صورتِ حال کو موت آکر ختم نہیں کر دے گی؟ کیا موت کا فیصلہ
ہم دونوں میں مساوات نہیں قائم کر دے گا؟ کیا پھر وہ من و تو کا یہ امتیاز قائم رہے گا؟

ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے
 مرا جہاز ہے محروم بادباں پھر کیا؟
 اس سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا، تو وہ ہے کہ فضا کی پہنیاں تیرے طیاروں
 کے لئے تنگ ہے، اور میری ٹوٹی پھوٹی کشتی، بادبان تک سے محروم ہے تو منزل
 مقصود تک لمحوں میں پہنچ سکتا ہے اور میں ناخدا کی منت سماجت کے باوجود
 منزل تک پہنچنے کی آس نہیں قائم کر سکتا، لیکن انجام کار گوشہ قبر میں ہم دونوں
 ملیں گے، تو بالکل یکساں ہوں گے۔

یہ بیچ گو نہ دریں گلستاں قرار مانیتا!
 تو گریہ ارشادی، ماخزاں شرع چہ شد!
 اس گلزارِ حیات میں ایک لمحہ بھی ثبات و قرار کا میسر نہیں آتا تو بہار ہے
 میں خزاں ہوں، لیکن کل یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں بہار بن جاؤں اور تو خزاں کی
 صورت میں نظر آئے۔ انقلاباتِ عالم کی تاریخ ایسے واقعات سے بھری
 پڑی ہے۔ اور ایسا نہ ہو تو بھی زندگی کے چند دن گزار لینے کے بعد ابدی
 زندگی کے دائرے پر ہم دونوں جب قدم رکھیں گے، تو یہ فرق و امتیاز
 مٹ چکا ہو گا۔ پھر یہ پنڈل کیوں؟ اور نخوت کس لئے؟

جواب لاجواب

جو تمام صلاحیتیں ایک لیڈر میں ہونی چاہئیں، اقبال میں موجود تھیں، وہ انگریزی زبان پر خواہ تقریر ہو یا تحریر — غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ علوم عصریہ سے بہت اچھی طرح واقف تھے، بلکہ ماہرانہ دسترس رکھتے تھے۔ سیاسیات عالم اور سیاست وطنی کے ایک ایک پہلو پر ان کی نگاہ تھی۔ مسلمانوں کی تجدید حیات کے لئے وہ سرگرم عمل تھے۔ سحر فرنگ کے خلاف اپنے اشعار میں جادو کھرے خیالات ظاہر کیا کرتے تھے، غلامی کے خلاف وہ مسلسل شاعرانہ جہاد میں مصروف تھے، غرض اگر وہ پبلک پلیٹ فارم پر آتے تو کسی سے پیچھے نہ رہتے۔ بہت جلد اور بڑی آسانی سے، وہ عوام میں بھی اقتدار حاصل کر لیتے اور حکومت کی نظر میں بھی چڑھ جاتے۔ پھر ان کے لئے داسرائے یا گورنر کی انزیکیٹو کونسل کا ممبر نامزد ہونا، اور پانچ ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ لینا بہت آسان ہو جاتا۔ لیکن یہ باتیں ان کی طبیعت اور مزاج کے خلاف تھیں۔ وہ قیادت کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود،

اس طرف کبھی متوجہ نہیں ہوئے۔

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد!
 پر طبیعت ادا صر نہیں آتی!
 وہ جانتے تھے، لیڈری، کتنی منفعت بخش چیز ہے اور ان کے بہت
 سے ساتھیوں اور دوستوں نے اس سونے کی چڑیا سے کتنا غیر معمولی فائدہ
 اٹھایا ہے۔ پھر بھی وہ اس طوط ملتفت نہیں ہوتے تھے۔

اقبال کے معزز دوست اصرار کے ساتھ انہیں سیاسیات میں حصہ
 لینے اور پبلک پالیٹ فارم پر جانے کی ترغیب دیا کرتے تھے، یقیناً ان
 کا یہ اصرار غلوں ہی پر مبنی ہو گا۔ چنانچہ ایک مرتبہ وہ اس سے متاثر ہو کر کچھ دنوں
 کے لئے پنجاب لیجلیسٹو کونسل کے ممبر بھی بھاری کثرتِ آرا سے اپنے دولت مند
 حریف اور مقابل کو کچھ آکر منتخب ہو گئے تھے۔ لیکن یہ ایک عارضی اور اتفاقی
 حادثہ تھا۔ دراصل ان چیزوں پر بندہ مائل تھے، نہ مشتاق، وہ اپنے گوشہ عزلت
 میں بڑے آرام سے تھے۔

نے تیر کہاں میں ہے، نہ میا دلیں میں
 گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
 اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اگر وہ سیاست کے کارزار سے اپنا دامن
 الگھاتے، تو ان کی وہ صلاحیتیں پردہِ خفا میں رہ جاتیں، جن کے بارے میں
 گرامی نے کہا ہے،

در دیدہ معنی نگہاں حضرتِ اقبال

پیغمبری کرد پیمبرنتواں گفت
 یہی وجہ ہے کہ جب ان سے اس طرح کا مطالبہ کیا جاتا تھا تو وہ
 بے تامل، صاف اور واضح الفاظ میں معذرت کر دیتے تھے۔
 چنانچہ ایک مرتبہ ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ ان کے کسی دوست نے انرا
 اخلاص صلاح دی کہ شاعری سے قطع تعلق کیجئے۔ بیڑی کو سلام کیجئے میدان
 میں آئیے اپنی قیادت کا جوہر چمکائیے اور حریموں کو بڑی آسانی سے مات
 دے دیجئے۔

لیکن اقبال نے شکریہ کے ساتھ یہ پیش کش مسترد کر دی۔
 ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری!
 ہزار شکر نہیں ہے دماغ فتنہ تراش
 اور لیڈر دماغ فتنہ تراش کے بغیر مکار ہے۔
 مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں ہر سبز
 جہاں میں ہوں میں مثالِ شہاب دیدیاں
 لہذا اسے دوست:

یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
 کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش

(۴۱)

مایوسی

کبھی کبھی، اقبال مایوس بھی ہو جاتے تھے۔ وہ سوچتے تھے، جس
 چمن میں لوہے بلب اور مٹاے گل نہ سنی جاتی ہو وہاں رہنے سے کیا
 فائدہ؟ کبھی کبھی وہ یہ بھی غور کرتے تھے کہ کیا ایسا تو نہیں یہ زمین ہی شور ہے۔
 یہاں چاہے جتنے پہلے بیج ڈالے جائیں۔ لیکن فصل نہیں اُگ سکتی؟ انہوں
 نے زندگی کا بڑا حصہ اپنی قوم کو بیدار کرنے میں صرف کیا، لیکن ان کی آنکھوں
 کے سامنے کوئی ایسا منظر نہیں آیا جسے دیکھ کر وہ خیال کر سکتے کہ ان کی آہ رنگ
 لاری ہے، ان کا تالہ سنا جا رہا ہے؟ ان کے پیام پر توجہ کی جارہی ہے۔
 اقبال ان لوگوں میں تھے، جو تانگے سے بے پروا ہو کر میدانِ عمل میں گام
 بفرسا ہوتے ہیں۔

احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا
 کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
 انھوں نے اپنا ایک راستہ معین کر لیا تھا، اور اس پر استقلال

دعزیت کے ساتھ گام فرساتھے، لیکن جب یہ دیکھتے تھے کہ ان کی لوائے جگر خراش پر کان نہیں دھرے جاتے تو مایوسی ان پر غالب آجاتی تھی۔ چنانچہ اس عالم میں کہتے ہیں:

کہاں اقبال تو نے آبنایا آشیاں اپنا
لوا اس باغ میں بلبل کو ہے سامانِ رسولی

یعنی اے اقبال تو کس مقام پر آکر پھنس گیا ہے؛ تو وہاں نغمہ سرائی کر رہا ہے۔ جہاں سُسنے والے نہیں، جنھیں تو اپنے نغمے سُنانا ہے۔ یہ گو کان رکھتے ہیں، لیکن بہرے ہیں۔ دل رکھتے ہیں مگر احساس کی نعمت سے محروم ہیں، دماغ کے مالک ہیں لیکن سوچنا گناہ سمجھتے ہیں۔ صاحبِ دل بھی ہیں لیکن ان کا دل گوشت کا لوتھڑا نہیں۔ پتھر کا ٹکڑا ہے، ایسے لوگوں کے سامنے نغمہ سرائی گریبا پھینس کے آگے بین بجانا ہے، خود اپنے آپ کو رسوا کرنا اور اپنے اخلاص کو متہم کرنا ہے، تو نے نغمہ سرائی کے لئے جو مقام منتخب کیا ہے وہ بالکل غلط اور قطعاً ناموزوں ہے۔ اگر آشیاں بنانا ہی تھا تو کسی ایسی جگہ بنایا ہوتا جہاں حساس اور درد مند لوگ ہوتے جو تُو اے شاعر پر توجہ کرتے۔

شرارے دادی امین کے تو بوتا تو ہے لیکن

انہیں ممکن کہ پھوٹے اس دریں سے خیمِ سینائی

جو زمین اتنی خیر ہو چکی ہے کہ وہاں چارے اور اناج کی خیم بری کی بھی بیکار اور
لاحاصل ہے، تو اس کے بارے میں اتنا حسرت ظن رکھتا ہے کہ وہاں دادی امین

کے شرارے بورہا ہے، نادان عقل سے کام لے۔ یہ وہ زمین نہیں، جو سرسبز ہو سکے، جہاں تیرے شرارے برگ و بار لاسکیں اور تیری ملت میں گداز قلب پیدا کر سکیں۔

گلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہونیں سکتی
جہاں ہر شے سے محروم تقاضائے خود افزائی

جہاں کی زمین اتنی بخر ہو، جہاں کا پانی اتنا شور ہو۔ وہاں تو فعلِ گل کی توقع کرتا ہے، تیرا خیال ہے وہاں سرین و سترن کی کلیاں پھولیں گی۔ گلاب ادیا آئین کے پھول کھلیں گے وہاں؟ — یہ تیری سادہ لوحی ہے، جہاں ہر چیز خود افزائی کے تقاضے سے محروم ہو، یعنی زندگی اور زندگی کی تڑپ سے نا آشنا ہو، وہاں کسی طرح اگر گلی نکل بھی آئے اور وہ لاکھ زور مارے، لیکن پھول نہیں بن سکتی۔ وہاں کبھی اور کسی صورت سے شاخ گل سرسبز نہیں ہو سکتی۔

قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہل گلستاں کی
نہ ہے بیدار دل پیری، نہ ہمت خواہ برنائی

حالت تو یہ ہے کہ جہاں تو نے آشیانہ بنایا ہے، جہاں تو نغمہ سرائی کر رہا ہے، وہاں کے لوگ خوابِ ابد میں مصروف ہو چکے ہیں۔ ان کی فطرت مر چکی ہے۔ ان میں کوئی حوصلہ نہیں، کوئی امنگ نہیں، جہاں نہ بوڑھوں کے دل بیدار ہیں نہ جوانوں میں ہمت اور ذوق و شوق ہے، ان حالات میں خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

تہید میں یہ ساری باتیں بیان کر کے یعنی مایوسی اور ناکامی کی داستان

سنا چکنے کے بعد خود اپنے آپ کو مشورہ دیتے ہیں۔
 نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستاں سے
 کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرائی تنہائی
 اور اگر تو ضبطِ نوا پر قادر نہیں، تو کہنا مان، یہاں نہ رہ، پر پر واز
 پیدا کر اور اڑ جا، یہاں کی محفل آرائیوں کے مقابلہ میں صحرائی تنہائی ہزار
 درجہ غنیمت ہے۔

(۴۲)

دین و مذہب

حقیقت یہ ہے کہ لادینی قومیں، مادی نقطہ نظر سے خواہ کتنی ہی ترقی کر لیں، لیکن ان کے اخلاقی اقدار، حد درجہ پست اور رکیک ہوتے ہیں، یہ قومیں خدا کو نہیں مانتیں لہذا خدا کے بنائے ہوئے نظام حیات کو بھی تسلیم نہیں کرتیں۔ انھوں نے اپنے راسخ سے سوچ کر، کچھ مضابطے مقرر کر لئے ہیں۔ کچھ قاعدے بنائے ہیں۔ ایک نظام تیار کر دیا ہے۔ اور سمجھ لیا ہے کہ کام ہو گیا اور انسانیت سدھر گئی، اور کائنات کے تمام دکھوں کا علاج ہو گیا۔

لیکن ان رہنمایان اقوام کے کردار و سیرت پر اگر ایک نظر ڈالی جائے، تو بہت جلد یہ حقیقت واضح گات ہو جائے گی کہ یہ خود بہت زیادہ اخلاقی اعتبار سے غلیل و مر یض ہیں۔ جب انہیں کسوٹی پر کسا جاتا ہے تو یہ خود اپنے بنائے ہوئے اصولوں پر کبھی پوری نہیں اترتیں۔ جنگ سے متعلق انسانی نقطہ نظر سے انھوں نے بہت سے قاعدے اور قانون بنا رکھے ہیں اور انہیں بین الاقوامی طور پر تسلیم بھی کیا جا چکا ہے لیکن جنگ شروع ہوتی ہے تو یہ مضابطے اور

کلمے بالائے طاق رکھے جاتے ہیں اور بری طرح ان کا بھرم کھل جاتا ہے۔

بھرم کھل جائے ظالم تیری قیامت کی دراندازی کا

اگر اس طرہ پر بیچ و خم کا بیچ و خم نکلے

جنگ کے زمانے میں اس طرہ پر بیچ و خم کا بیچ و خم نکل جاتا ہے اور حقیقت آئینہ کی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ یہ قومیں جنہیں الہی انسانیت تواری پر ناز ہے اور جنہیں اپنے بارے میں یہ غلط فہمی ہے کہ ان سے بڑھ کر انسان دوست کوئی نہیں۔ جنگ کے زمانے میں ہستیاؤں پر بمباری کرنے سے نہیں چوکتیں، جاپان کے سر و شیا پر بم پھینکنے والا کوئی غیر مذہب ملک نہ تھا، بلکہ دنیا کا سب سے بڑا اور مذہب ملک امریکہ تھا، جو لوگ اسیران جنگ کی حیثیت سے شکنجہ تعزیر، عقوبت میں کسے جاتے ہیں۔ ان کی داستان درد کسے نہیں معلوم؟ دوسری جنگ عظیم میں صرف ہٹلر، موسولینی، سٹالن اور ٹو جی نے اپنے جنگی قیدیوں کے ساتھ سفاکانہ اور غیر انسانی اور لڑنے خیز برتاؤ نہیں کیا، امریکہ برطانیہ اور فرانس نے بھی موقع پانے کے بعد کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ان لوگوں نے ایک اصول یہ بھی وضع کیا ہے کہ جو لوگ شکست کھا جائیں ان کی کمر توڑ دو۔ انہیں ذلیل کرو۔ انہیں ہجرت انگیز سزا دو۔ اور آغا جنگ سے پہلے کے جرائم میں انہیں متہم کرو، اور خود صرف انہیں بلکہ ان کے متعلقین تک کو ناقابل برداشت سزا دو، تاکہ دوسرے سبق حاصل کریں، غور کیجئے، تو یہ سب کچھ کرم ہے لادینی نظام حکومت، اور انڈیا جہاں بانی کا۔

اسلام، ایک دین ہے، ایک مذہب ہے ایک مضابطہ حیات ہے اور اس کی یہ حیثیت کسی انسانی ذہن کی تخلیق نہیں ہیں بلکہ تمام تر خدا کے احکام و فرمان

سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نہ صرف لفظ و عبارت کے لحاظ سے یہ آئین آسانی ہے، بلکہ اس پر عمل کرنے والوں نے یہ ثابت کر دیا کہ صرف آسمانی نظام ہی انسانانیت دوست، اور انسان مکمل ہو سکتا ہے۔ ذرا تصور تو کیجیے، آج سے چودہ سو برس پہلے کی جنگوں کا اس وقت نہ کوئی برطانیہ تھا، نہ امریکہ، نہ فرانس، نہ روس، ساری دنیا پر عام طور پر اور عرب خطہ پر خاص طور پر جنگ کی حکومت کارفرما تھی، جو میدان جنگ میں گرفتار ہوا وہ یا تو قتل کر ڈالا گیا، یا غلام بنالیا گیا لیکن اسلام ایک خدائی مذہب — نے اسے یکسر بدل ڈالا۔ اس نے اعلان کر دیا کہ جنگ کے دوران میں کسی عہدت کو کسی بچہ کو، کسی بوڑھے کو، اور کسی غیر جنگ آزمائش شخص کو، خواہ وہ کتنا ہی تندرست و توانا ہو اور جنگ کی غیر معمولی صلاحیتوں سے کیوں نہ بہرہ ور ہو، قتل نہیں کیا جاسکتا، کسی درخت کو جیسے کا جاسکتا کسی کھیت کو نہیں جلایا جاسکتا، کوئی مکان نہیں ڈھایا جاسکتا، کسی پر ناقابل برداشت تادان جنگ نہیں عائد کیا جاسکتا۔ صرف بال قیمت ہی کو تادان جنگ خیال کیا جاسکتا ہے، اور جنگ ختم ہونے کے بعد، جو لوگ میدان جنگ میں گرفتار ہوں، ان کے ساتھ دو ہی سلوک کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) یا تو فدیہ لے کر انہیں رہا کر دیا جائے۔

(۲) یا احسان رکھ کر انہیں آزادی عطا کر دی جائے۔

اس کے سوا کوئی تیسری صورت اسلام نے تجویز نہیں کی ہے، مگر ۱۳ سال تک جن لوگوں نے نوح فرساذتیں رسالت مآب کو پہنچائی تھیں اور مسلمانوں پر خواب و خور حرام کر دیا تھا، جنہوں نے دعوت اسلام کو ناکام بنانے

کے سلسلے میں کوئی دقیقہ فرو نہ داشت نہیں کیا تھا اور ہر رنگ انسانیت حرکت کا مظاہرہ کیا تھا۔ ایسی حرکتیں اگر وہ آپ کے زمانے میں کرتے، تو امریکہ، برطانیہ، فرانس اور روس مل کر ان سب کو بھتہ کر دیتے اور ان پر ہائیڈروجن بم کی مشق شروع کر دیتے، لیکن ایک آسمانی مذہب کے پیغمبر نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے مبرے مجمع میں ان خطاکاروں اور بدبہادوں کو مخاطب کر کے فرمایا۔

لَا تَقْرَبُ عَلَيْهِمُ الْيَوْمَ فَاذًا هَبُوا كَتَمَ الْكُلُفَا۔

آج کے دن تم پر کوئی الزام نہیں ہے، جاؤ تم سب آزاد ہو۔

جو لوگ یہ سوچ کر جمع ہوئے تھے کہ مرنے کے لئے جا رہے ہیں، وہ زندگی کی سوغات لے کر اپنے گھر واپس آ گئے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

یہ تیس دن عزیز، جنہوں نے اقبال کے دل میں گھر کر لیا تھا اور وہ دنیا کو یہ دعوت دینے پر مجبور ہو گئے تھے کہ وہ اسلام کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے اور مسلمانوں سے تو وہ صرف یہی ایک حرف بار بار نئے لہجے اور نئے الفاظ میں کہا کرتے تھے۔

ہو تری خاک کے ہر فقہ سے تعمیرِ حرم

دل کو بیگانہ اندازِ کلیسائی کر

جب تک تو اے مردِ مسلمان اپنے دل کو فرائی اثر سے آزاد نہیں کر لیتا،

تیری خاک کے ذبے تعمیرِ حرم کا فریضہ انجام نہیں دے سکتے، حالانکہ ضرورت اسی کی ہے کہ وہ صرف اسی میں لگے رہیں۔

پھر اجماع لاتے ہیں،

اے رہبرِ دُفرا نہ رستے میں اگر ترے
 گلشنِ یہ تو شبنم ہو، مہمرا ہے تو طوفاں ہو
 جانتے ہیں اور ہر اہل دل کو بتاتے ہیں کہ دارالامان صرف رحمۃ اللعالمین کا
 دامن ہے اور کچھ نہیں

نہ کہیں جہاں میں ماں ملی جو ماں ملی تو کہاں ملی
 سرے حرم ہائے سیاہ کو ترے عفوِ بندہ کو از میں
 اپنا جائزہ لیتے ہیں تو کہتے ہیں:

مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا!
 وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ مری تو مری رہی
 مسلمان کو یقین دلاتے ہیں:

اے مسلمان ہر گھڑی پیشِ نظر
 آیہ لا یمخلف المیعاد رکھ!
 اور جب دیکھتے ہیں کہ مسلمان اس سبق سے غافل ہے، تو
 بادِ مبا کو پیا میر بناتے ہیں۔

اے بادِ مبا کملی والے سے جا کیو پیغام مرا
 قبضے سے امتِ پکار کی کے دی بکریا دنیا بھائی
 پھر مسلمان سے مطالبہ ہوتے ہیں، اپنا اور اس کا
 تقابل کرتے ہیں،

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا ، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
 میں ہلاک جادو کے سامری ، تو قتل شیوہ آندی
 میں نوائے سوختہ لٹگو ، تو پریدہ رنگ رسیدہ بو
 میں حکایتِ غم آلود ، تو حدیثِ ماتم دلیری

مرا عیشِ غم ، مرا شہدِ سمہری بودم نفسِ عدم
 ترادلِ حرم ، گردِ عجم ، ترادیں فریدۂ کافری

(۳۳)

کچھ اپنے متعلق

پیام مشرق، اقبال کی معرکہ آرا کتابوں میں ہے، یہ وہی دیوان ہے، جو
شاعر الما لوی (جرمنی) گوٹے کے جواب میں اقبال کے قلم سے نکلا ہے، اس کے
دیباچہ میں اقبال کہتے ہیں

”پیام مشرق کی تصنیف کا محرک جرمن
”کلیم حیات“ گوٹے کا مغربی دیوان ہے
جس کی نسبت جرمن کا اسرائیلی شاعر
ہانالکھتا ہے کہ یہ ”ایک گلدستہ
عقیدت ہے“ جو مغرب نے مشرق
کو بھیجا ہے، اس دیوان سے اس امر
کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کزود
اور سرد و نہایت سے بیزار ہو کر،
مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

آگے چل کر علامہ فرماتے ہیں:

”۱۸۳ میں فان سمیر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا

ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمہ کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا، حافظ کے حزم نے اس کے (گوٹے کے) تخیلات میں ایک سہج و عظیم برپا کر دیا، بعض بعض جگہ اس کی نظم خواجہ حافظ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ گوٹے کا سوانح نگار بیل سوئس لکھتا ہے، ”بیل شیراز کی نمونہ پروازیوں میں گوٹے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کو کبھی کبھی یہ احساس ہوتا تھا کہ شاید میری روح حافظ کے سپر میں رہ کر مشرق کی سرزمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔“

حافظ کے علاوہ گوٹے اپنے تخیلات میں عطار،

سعدی، فردوسی اور عام اسلامی لٹریچر کا بھی ممنون احسان ہے۔ ایک آدھ جگہ ردیف قافیہ کی قید سے غزل بھی لکھی ہے۔ اپنی زبان میں فارسی استعارات بھی، (مثلاً گہراشعار، تیر خراں، زلف گرہ گیر، بے تکلف استعمال کرتا ہے، بلکہ فارسی کے جوش میں اردو پرستی کی طرف اشارات کرنے سے بھی احتراز نہیں کرتا، اس کے دیوان کے مختلف حصوں کے نام بھی فارسی میں مثلاً معنی نامہ، سالی نامہ، عشق نامہ،

پھر علامہ اپنے دیوان ”پیا مشرق“ کے بارے میں فرماتے ہیں:

”پیام مشرق“ مغربی دیوان سے سو سال بعد کہا گیا ہے، اس کا مقنا زیادہ تر ”ان اخلاقی، مذہبی، اور ملی حقائق کو پیش کرنا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے، سو سال پیشتر کے جرمنی، اور مشرق کی موجودہ حالت میں کچھ مماثلت ضرور ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب ایک بہت بڑے بحالی اور تمدنی انقلاب کا پیش خمیہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کو تقریباً سبیلو سے فنا کر دیا ہے اور اب ہندیب و تمدن کی خاکستر سے فطرت، ایک نیا آدم اور ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے۔

مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے، کہ زندگی اپنی خودی میں کسی قسم کا انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو، فطرت کا یہ اہل قالون، جس کو قرآن مجید نے ان لله لا یغیر ما بقوم حتی یغیر دما با انفسہم کے ساتھ اور بلیغ انداز میں بیان کیا ہے۔ میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے،

اقبال نے، جو دنیا چرپیام مشرق کا لکھا ہے اس کا خلاصہ انہی کے الفاظ میں ہم نے پیش کر دیا ہے، اس سے بآسانی اندازہ ہو سکتا ہے کہ پیام مشرق کا محرک کیا ہے؟ کس فضا اور کن حالات میں اقبال کی زبان پر یہ اشعار نازل ہوئے ہیں؟ واقعہ یہ ہے کہ پیام مشرق، اپنی اہمیت اور افادیت کے اعتبار سے، اپنے پیام اور روح کی حیثیت سے اپنے فکر و خیال کے لحاظ سے ایک مقام خاص پر قائم ہے، جس زمانے میں ”پیام مشرق“ منظر عام پر آئی (۱۹۳۱ء) اس وقت غازی امان اللہ خان کا طوطی بول رہا تھا، وہ اسلامی دنیا میں ایک ہیرو کی حیثیت رکھتے تھے۔ انہوں نے فرنگی استعمار کے پنجہ سے اپنے ملک کو نیا نیا آزاد کرایا تھا۔ ان کے دلوں نے تازہ تھے جو صلے بلند تھے۔ ہر شخص انہیں عزت اور احترام کی نظر سے دیکھتا تھا اور ہندوستان کے مظلوم و غلام مسلمان تو خاص طور پر انہیں، آیت من آیات اللہ سمجھ رہے تھے۔ اقبال نے اپنی یہ معرکہ آرا کتاب انہی کے نام معنوں کی۔

یہ تہد یہ یراد لکش ہے، شاعر نے ایک ایک شعر میں اپنی روح سمودی ہے۔ اس وقت امان اللہ خان کی شخصیت، اور ان کے بارے میں اقبال کے خیالات سے ہمیں بحث نہیں ہے۔ یہ ایک الگ موضوع ہے اور خدا کو منظور ہوا تو اس پر کسی دوسری مجلس میں گفتگو ہوگی۔ اس کتاب میں ہم جو چیز زیر بحث لائیں گے، وہ وہی ہوگی جس کا تعلق، اقبال کی ذات سے ہے، یا ان خیالات سے جو اقبال نے وقتاً فوقتاً اپنے ہارے میں ظاہر کئے ہیں۔ اس سلسلے میں غرضی طور پر، اگر کچھ اور مباحث آجائیں تو دوسری بات ہے کیونکہ اس کتاب میں ہم جو کچھ بتانا

چاہتے ہیں وہ یہی ہے کہ اپنے اشعار کے آئینہ میں اقبال کیسے دکھائی دیتے ہیں؟ یہی کلام اقبال پڑھ کر اگر کوئی شخص اقبال کو پرکھنا چاہتا ہے اور جانتا چاہے تو وہ کیا رائے قائم کرے گا؟

اقبالؒ، ”پیام مشرق“ کا نذرانہ لے کر، شاہ افغانستان، امان اللہ خان غازی کے حضور میں گویا پہنچتے ہیں اور ایک عقیدہ مدحیہ کے ساتھ اس سے پیش کرتے ہیں۔ اس وقت وہ سراپا جذبات بنے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ جانتے ہیں، میری بات اگر اس کے دل میں اتر گئی تو کام بن گیا، میں فقیر بے نوا ہوں، صرف نغمہ سرائی کر سکتا ہوں۔ یہ تاج دار اور شہر دار ہے، جو چاہے کر سکتا ہے، میرے افکار و خیالات کو عملی جامہ بھی پہنا سکتا ہے، میرے پیش کردہ نظام کو صرف یہی بردے گا، لا سکتا ہے۔ جو خواب میں ایک عرصہ سے دیکھ رہا ہوں، اور چھیری زندگی کا مقصد بن چکا ہے۔ اس کی تعبیر اس شاعر کو کلاہ کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن میری بات اس کے دل میں اس وقت تک نہیں اتر سکتی۔ جب تک یہ میرے ظاہر و باطن سے میری صورت اور سیرت سے میری گفتار و کردار سے واقف نہ ہو جائیں، اگر اس نے صرف مجھے ایک قصیدہ گوشا شعر سمجھا تو کیا سمجھا، پھر نہ میرا مقصد حاصل ہو گا نہ یہ کوئی ترنہ کر سکے گا۔ لہذا اس قصیدے میں کافی زور اس پر لگاتے ہیں کہ صحیح طور پر اپنا تعارف کرا دیں، تاکہ غازی، امان اللہ خان غازی میں نہ رہیں۔ شاعر کے اصل مقام اور حیثیت سے آشنا ہو جائیں، اپنے تعارف پر جو بعد انھوں نے صرف کیا ہے، وہ نقلی اور خود ستائی کے لئے نہیں بلکہ ایک

نیک اور اچھے مقصد کو بروئے کار لانے کے لئے۔
 بادشاہ کی تعریف و توصیف سے عہدہ برآ ہونے کے بعد کہتے ہیں :
 تا مرا رز حیات آموختند !
 آتش در سپیکرم افروختند !
 خدا نے مجھے رز حیات کا محرم بنا دیا ہے اور میرے قن میں ایک
 ایسی آگ بھردی ہے جس نے مجھے شعلہ بنا دیا ہے۔
 یک لوائے سینہ تاب آورده ام
 عشق را عہد شباب آورده ام
 اور اس شعلہ نے مجھے لوائے سینہ تاب عطا کر دی ہے اور اس کا
 نتیجہ یہ ہے کہ میں نے عشق کو جو مردہ دلوں میں رہ کر مردہ و السردہ ہو چکا تھا،
 عہد شباب عطا کیا ہے اب پھر وہ جوان ہے، اور اس میں انگ ہے ،
 حوصلہ ہے، دلولہ ہے، حصول مقصد کی تڑپ ہے۔
 اس کے بعد وہ گونٹے کا تعارف بادشاہ سے کراتے ہیں۔

پیر مغرب، شاعر المانوی !
 آن قتیبل شوہا ہائے پہلوی !
 جرمنی کا شاعر بے بدل، — گونٹے جو فارسی ادبیات اور
 شعر و سخن کا دلدادہ تھا۔

بست نقش شاہان شوخ و شنگ
 درد مشرق را سلائے از فرنگ

اس نے مغربی دیوان لکھ کر، مشرق کی خدمت میں، سلام کا نذرانہ
پیش کیا ہے۔

در جوابش گفتہ ام پیغام شرق
ماہتابے رختم بر شام شرق
میں نے ”پیام مشرق“ اس کے جواب میں لکھا ہے اور یہ لکھ کر
مشرق کی اندھیری رات میں چاند جلمگا دیا ہے۔
اب، اپنا اور گونے کا تقابل کرتے ہیں!
ردزافرنگی جواناں شیل برق!
شعلہ من اژدم پیران شرق
وہ فرنگ کارہنہ والا تھا، چالاک، چیت، بے حق جہندہ، میرا
شعلہ پیران مشرق کے فیضِ محبت کا نتیجہ ہے۔

اوچمن زارے چمن پر درود
من دمیدم از زمین ہر مردہ!
وہ ایک زندہ قوم کا فرد تھا، ایک زندہ قوم کے آغوش میں اس
نے تربیت پائی تھی۔ وہ بے عجب تھا، بے باک تھا، من چلا تھا۔ میں
ایک مردہ زمین میں پیدا ہوا ہوں، زندگی سے نا آشنا زندگی کی اسگوں سے
محروم، زندگی کی ترپ سے خالی، یہی تو خصوصیت ہے اس زمین کی!
اوچو بلیل درچمن فردوس گوش
من بہ ممراچوں جبرس گرم فروش

وہ بلبیل کی طرح چین میں نغمہ سرائی کرتا تھا چھپاتا تھا، اس پر کوئی پابندی
 نہیں تھی اسے کوئی پردہ نہیں تھی، کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔ ہر قسم کی فکر
 سے اس کا دماغ خالی تھا، جو کچھ کہتا تھا، اس کی قوم کو شہ دہوش سے سنتی تھی،
 اس کی آواز پر کان دھرتی تھی۔ اس کی ترنم ریز یوں سے لطف لیتی تھی۔ اس کی
 نغمہ سرائی کا اثر قبول کرتی تھی، اس کے پیام پر کان دھرتی تھی۔ اس کی بات مانتی
 تھی۔ میری حالت یہ ہے کہ جس طرح مصر اور پاکستان میں گھنٹہ بجاتا ہے
 جس کی آواز کوئی نہیں سنتا، جس کی آواز کا جواب کوئی نہیں دیتا، مصر اس سننے
 والے ماننے والے، جواب دینے والے کہاں سے آئے۔ میں بھی جس کی
 طرح اگرچہ سرگرم نفاق ہوں، لیکن، بے نتیجہ،

گوشی سخن شنوئی؟ دیدہ اعتبار تو

مصر اور پاکستان میں لاکھ ترنم ریزیاں کروں لیکن ان کا حاصل؟

ہر دو خنجر، صبح خندا آئینہ قام

ادبر ہنسہ من ہنوز اندر نیام

میں اور گونٹے، فکر و خیال کے اعتبار سے یکساں بلندی پر فائز ہیں،

ہم دونوں خنجر برائیاں کی مانند، صیقل زدہ اور با آب و تاب ہیں۔ لیکن وہ ایک

آزاد قوم کا فرد ہے۔ اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شمشیر مرہاں، میں بھی

شمشیر آبدار ہوں، خنجر برائیاں ہوں، میری کاٹ کا بھی کوئی جواب نہیں، میری

آب و تاب سے ہی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن میں ایک غلام ملک

کا باشندہ ہوں۔ ایک غلام قوم کا فرد ہوں لہذا میری مثال اس شمشیر کی مانند ہے

جو پیام کے اندر ہو، جسے پیام کے اندر سے باہر نکلنے اور اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہ ملا ہو۔ میرے خیالات سے، میرے فکر بلند سے، میرے پیام سے غفلت برتی جاتی ہے۔ مجھے پیچ سمجھا جاتا ہے۔ میں اگرچہ تلوار ہوں لیکن زنگ آلود تلوار کی طرح اب تک کونے میں پڑا ہوں۔

آگے چل کر اس مفہوم کو اور زیادہ دل دوز انداز میں بیان کرتے ہیں:

ہر دو گوہر ہر ارجمند و تاب دار
زادہ دریا ئے ناپیدا کنار
ردر خوش درتہ قلزم تنید
تا گریباں صدف را امید
من با غوش صدف تا بم ہنوز
در ضمیر بحر نایا بم ہنوز

یعنی ہم دونوں ایک ہی دریا ئے ناپیدا کنار کے گوہر ہر ارجمند ہیں لیکن دونوں کا تعصب الگ الگ اور مقدر جدا ہے۔ وہ دریا کی تہ میں پھلا، اور گریباں صدف کے اس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور میں آغوش صدف میں محبوس ہوں۔ میری چمک اور آب و تاب را نگاہاں جا رہی ہے۔ نہ کوئی دیکھنے والا ہے۔ نہ کوئی پوچھنے والا،

آشنائے من زمن بیگانہ رفت!

از زمستانم نہی پیمانہ رفت!

میرا کوئی آشنا نہیں، اور جو ہے بھی، وہ آشنا ہونے کے باوجود،

میرے لئے اجنبی اور غیر ہے، اس لئے مجھے یہ پتا تھا کہ میں یہ میری آواز کو، نہ
میرے پیام کو، نہ میرے تمکدہ میں آتا ہے لیکن اپنا پیانا خالی واپس لے جاتا
ہے۔ یہ پیانا بھرے تو اس وقت جب وہ میری شرابِ فکر کا جلوہ دیتے۔

من شکوہ خسروی ادم

تخت کسری زیر پائے اوہم

میں تو اسے شکوہ خسروی عطا کرتا ہوں، تخت کسری اس کے قدموں
کے نیچے لاکر ڈال دیتا ہوں، یعنی اگر وہ میری بات سمجھے، میرے پیام پر غور کرے
اور اپنی زندگی اس انقلاب سے آشنا کرے، جو میں لانا چاہتا ہوں تو وہ
شکوہ خسروی اور تخت کسری کا مالک بڑی آسانی سے بن سکتا ہے۔ لیکن
وہ یہ نہیں کرتا، بلکہ —

اوحدیث دل بری خواہد ز من!

رنگ و آبِ شاعری خواہد ز من

وہ چاہتا ہے کہ میں اسے عشق و ہوس کی داستانیں نظم کر کر کے
سناؤں، اس میں اسلامیت کی جو روح میں پیدا کرنا چاہتا ہوں، اس سے
دستبردار ہو جاؤں اور اسے عیش و عشرت فسق و معصیت بنجاست اور آلودگی
کی زندگی کی طرف راغب کروں اس وقت کے دوسرے شعرا جس طرح،
ہو سنائی، اوردندی، عیاشی اور عشرت پسندی کے خیالات، دل آویز انداز
میں پیش کرتے ہیں۔ میں بھی وہی کروں۔

کم نظر بیتابی جانم نہ دید

۱ شکارم دید و نہیہا نم نہ دید

اس نے میری میتابی جان پر نظر نہ ڈالی۔ صرف میرا سراپا دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس نے یہ تو دیکھ لیا کہ میں شاعر ہوں۔ لیکن میرا پیام کیا ہے؟ اس پر غور نہ کر سکا۔ اس نے یہ دیکھ لیا کہ میں ساذ ہوں، لیکن میرے اندر سے کس طرح کی نکلتی ہے۔ یہ اس نے کبھی نہ سوچا۔ اس نے اپنی عیش و عشرت کی فکر رکھی، میری تاب و توان اور سوز و سال کی طرف ذرا بھی راغب نہ ہوا

حق رموز ملک و دیں بر من کشود

نقش غیر از پردہ چشم ربودا

خدائے ملک و دیں کے اسرار و رموز مجھ پر فاش کرائے۔ حکمرانی کس طرح ہوتی ہے؟ قومیں کس طرح بنتی ہیں؟ ملتوں کی تعمیر کیونکر ہوتی ہے؟ انقلاباتِ عالم سے کیا سبق ملتا ہے؟ ملتِ اسلامیہ اپنی وضع و تشکیل میں کس اسلوبِ خاص کی حامل ہے؟ یہ ساری باتیں خدائے بزرگ و بزرگ نے مجھ پر فاش کر دیں، اور دوسروں کے شکوہ و تحمل کا رعب میرے دل سے ہٹایا، کوئی غیر الہی طاقت کوئی لادینی نظام، کوئی بادشاہ، جو اصولِ اسلام سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ میری نظر میں نہ اس کی وقعت ہے نہ اہمیت۔

برگ گل رنگین ز مضمون من است

مصرعہ من قطرہ خون من است

اور میں کسی دوسرے کی پرواہی کیوں کروں؟ خدا کا دیا ہوا میرے پاس کیا نہیں ہے؟ یہ برگ گل کی رنگینی جس سے خلقت کی آنکھیں ٹھنڈی

ہوتی ہیں کہاں سے آتی ہے؟ میرے مقنوں سے یہ رنگین لباس میرے کلام رنگین
ہی نے تو برگ گل کو پہنایا ہے میری زبان سے جو شعر نکلتے ہیں۔ وہ صرف تلمک
بندی نہیں ہوتی۔ قافیہ پیمائی نہیں موزونی طبع کا مظاہرہ نہیں ہوتا، بلکہ میرا ہر
مصرعہ میرے خونِ جگر کا ایک قطرہ ہوتا ہے اور

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب!
خونِ جگر و رعیتِ شرکانِ یار کا!
کیا یہ کائنات میں کسی چیز سے کچھ کم حیثیت رکھتا ہے؟
از ہنس سرمایہ دارم کردہ اندام
دردِ یار ہنسِ خوارم کردہ اندام
قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو! ایک طرف تو مجھے صاحبِ مہر بنا دیا۔ دوسری
طرف ایسے ملک میں پیدا کر کے خوار و رسوا کیا جہاں باہر ہونا عیب ہے۔

لالہ دگل از لوازم بے تعیب
طائرِ م در گلستانِ خود غریب
میرے نواسی سے، میرے مہن کے لالہ دگل لطف نہیں لینے۔ فائدہ نہیں اٹھاتے
میرا طائر مگر خدا دینے چاہتا ہے! کیا یہ بہت بڑی ٹریکڈی نہیں؟ کیا اس سے بھی
بڑا کوئی المیہ ہو سکتا ہے؟ اور بات تو یہ ہے کہ،

بس کہ گردوں، سفلہ دلوں پر درست!

فائے بر مردے کہ صاحبِ جوہر است

جب حال یہ ہے، تو کھمبہ شکایت کیوں ہے اور شکوہ کیوں زبان پر لایے۔ یہ میری
غلطی تھی کہ — میں نے یہ نہ سوچا کہ یہ پرگردوں ہمیشہ سے شعلہ پرورد ہے۔

(۴۴)

سوز و ساز آرزو

اقبال ہی مے کہا تھا۔

الہی تیرا جہاں کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا
 لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ جہاں گزراں، نگار خانہ آرزو ہو یا نہ ہو، لیکن
 شاعر۔ اقبال۔ کادل مزدور تھا، اس کادل سچے معنوں میں محشرستان
 جذبات اور نگار خانہ آرزو بنا ہوا تھا، یہی آرزو تھی جو اسے مثل بو پریشان
 رکھتی تھی، یہی حسرت تھی جس نے اسے آشفقہ اور حیران و پریشان کر رکھا
 تھا۔ وہ اس سے بے نیاز تھا کہ آرزو پوری ہوتی ہے یا نہیں۔ دعاس کی
 پرواہ بھی نہیں کرتا تھا۔ آرزو کی تمیزیں کر لے۔ معلوم یا نامعلوم آرزو کی، سوز و
 ساز میں زندگی گزار دینا، بجائے خود ایک مقصد ہے، ایک منزل ہے،
 اور وہ اسی طرف رواں دواں، اور اسی تلاش میں سرگرواں رہتا تھا۔ آرزو کی
 لذت بجائے خود بہت بڑی نعمت ہے، خواہ وہ پوری ہو یا نہ ہو، خواہ اس
 کا حصول ممکن ہو یا نہ ہو، اقبال کی زندگی شرار آرزو بن کر رہ گئی تھی۔ کبھی یہ شعلہ

بھڑک اٹھتا تھا، کبھی افسردہ ہو جاتا تھا۔ جب بھڑکتا تھا، تو جان و تن کو خاک کر دیتا تھا۔ جب افسردہ ہوتا تھا تو بھی اس کی تباہی و نابودی خورشید جہاں تاب سے چشمک زن رہتی تھی۔

اقبال کی زندگی پر ایک نظر ڈالی جائے تو ایسا محسوس ہوگا، ان کی زندگی کا ہر دور خواہ طالب علمی کا ہو، قیام ہند کا ہو، یا انگلستان اور جرمنی کا، پروفیسری کا دور ہو یا بیرسٹری کا، مفکر کی حیثیت سے وہ روشناس ہو، یا شاعر کی حیثیت سے۔ سیاست داں بن کر نظر آئے ہوں، یا ایلمینٹو کونسل کے ممبر بن کر، گول میز کانفرنس لندن میں شرکت کی ہو۔ یا دیارِ اندلس (اسپین) کے گورنر بن کر الحمرا، اور قصر زہرا، غرناطہ اور قرطبہ کے مٹی کوچوں اور بام و در کا گشت کر رہے ہوں۔ عطیہ بیگم سے خط و کتابت کرتے نظر آتے ہوں، یا علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا شاہ سلیمان پھلواڑی، ابراہیم آبادی اور دوسرے مشاہیر سے نامہ و پیام میں مصروف ہوں۔ مسلم کانفرنس کے اسٹیج پر تقریر کر رہے ہوں، یا مسلم لیگ کا خطبہ صدارت پڑھ رہے ہوں، غیر ملکیوں سے مسلمانوں کو نجات دلانے کے وسائل پر غور کر رہے ہوں، یا پاکستان کا تخیل پیش کر کے اسے عملی جامہ پہنانے کی ترغیب ملت اسلامیہ کو دے رہے ہوں۔ یا عالم اسلام کے حالی زار پر خون کے آنسو رو رہے ہوں، مسلمانوں میں ”نیشنلزم“ ”قومیت“ ”وطنیت“ اور اصول اسلام سے یزاری کے مظاہر دیکھ رہے ہوں، یا بعض عربی ممالک کے نوجوانوں کی اولوالعزمیاں ان کی رگوں میں نیا خون پیدا کر رہی ہوں، خلافت اسلامیہ ترقیہ پذیر ہو،

یا ایران پر تباہی برپا دی، اور ہلاکت کے بادل منڈلا رہے ہوں، یا عراق
ہو، فرنگ کا تختہ مشق بن رہا ہو۔ یا شام و لبنان پر فرانس کے طیارے بمباری
کر رہے ہوں، ہر دور اور ہر عہد میں اقبال کا وجود سراپا اضطراب رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ اقبال نے کبھی کسی تحریک میں عملی حصہ نہیں لیا، یا کم از کم یہ کہ
قید و بند کی منزل تک وہ شریک نہیں رہے۔ اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ
وہ کم بہت اور کم حوصلہ تھے۔ یہ تھا کہ وہ عملی آدمی نہیں تھے، اور شاعر عملی
آدمی ہوتا بھی نہیں، دنیا کا سارا کام، تقسیم عمل کے اصول پر چلتا ہے ہر شخص
نہ ہر کام کر سکتا ہے، نہ کرنا چاہیے۔ سیاست دان کا کام شاعر نہیں کر سکتا،
شاعر کا کام لیڈر نہیں کر سکتا۔ دونوں کے ماستے جدا ہیں، راہیں الگ ہیں،
گو مقصد ایک ہی ہو۔ اقبال نے بے شک کسی تحریک میں عملی حصہ نہیں لیا۔
لیکن سیاسی تحریکوں کے لیڈروں سے کہیں بڑا کارنامہ انھوں نے انجام
دیا۔ انھوں نے قوم کو مقصد دیا۔ منزل مقصود کی طرف رہنمائی کی۔ ایک نیا
جذبہ دیا۔ بیداری پیدا کی۔ بھٹکے ہوئے آہو کو ”سوئے حرم“ پہنچا دیا، اور یہ وہ
کارنامہ ہے جو کسی لیڈر، کسی قائد، کسی رہنما سے نہیں وجود پا سکتا اس پر یہی طور سے
اقبال فخر کر سکتے ہیں اور شائد انہیں فخر تھا ہی۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا، اقبال کی ساری زندگی تپ و تاب میں گزری،
اور یہ میں ہی نہیں کہتا وہ خود کہتے ہیں۔

دریں گلشن پریشاں شل جویم
نمی دانم چہ می خواہم، چہ جویم

بر آید آردو یا بر نہ آید!
شہید سوز و ساز آرزویم

جب پیر فلک نے ورقِ ایام کا اٹایا
آئی یہ صدا پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دنیا تو ملی، طائر دیں کر گیا پرواز
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
فطرت ہے جو انوں کی زمین گیر زمین تار
مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
دیں زخم ہے حمیتِ ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی
ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز

(۵۴)

نگاہم برتر از گردوں تنم خاک

رباعی بڑا مشکل فن ہے، چار مصرعوں کے قطعہ، اور چار مصرعوں میں
بھی آخری مصرعہ کو روح کلام اور جان سخن بنادینا ہر شخص کا کام نہیں۔
نہ ہر کہ سرسرا شد قلندر کی مانند

ہر شاعر رباعی گو نہیں ہو سکتا اور ہر بھی تو کامیاب نہیں ہو سکتا، فارسی
اور اردو کے شعراء کی فہرست بڑی طویل ہے، اور اس طویل فہرست میں چند
ہی ایسے نام ملیں گے جو اس باب میں امتیاز و اختصاص کے حامل ہیں۔

اقبال نے رباعیات پر بھی توجہ کی ہے اور حق یہ ہے کہ خوب کہی ہیں، سیاست
تصوّت، فلسفہ، نفسیات کون سا موضوع ہے جس کے سمندر کو انھوں نے
رباعی کے کونہ میں نہیں بند کیا ہے، اور جہاں خودی اور خود نگری اور خود شناسی
سے تعلق فرمایا ہے، وہاں تو اتنے اونچے اڑے ہیں کہ ہر کہ دم کی نظر بھی وہاں تک
نہیں پہنچ سکتی۔ ایسی دلد کی کوڑی لاتے ہیں اور ایسی پتہ کی بات کہتے ہیں کہ
لطف آجاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

چو ذوقِ نغمہ ام در جلوتِ آرد
 قیامت انگنم در محفلِ خویش
 چو می خواہم ولے خلوتِ بگرم
 جہاں را گم کنم اندر دلِ خویش
 اب ذرا اس ربائی سے اس ربائی کو بلا کر پڑھیے :
 سریرِ کیقباد ، اکیلے جمِ خاک
 کلیہٗ اَو تبستان و حرمِ خاک
 ولیکن من ندانم گوہرم چیست !
 نگاہم بر تر از گردوں ، تنم خاک
 ہے کوئی جواب اس بات کا
 نگاہم بر تر از گردوں تنم خاک ؟

شعلہٗ آفتاب

خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں
 پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
 مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
 جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے
 برقِ آتش تو نہیں نظرت میں گونای ہوئی
 مہرِ عالم تاب کا پیغام بیلکی ہوئی

سرمہ بن کر چشم انساں میں سما جاؤں گی میں
 رات بے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھلاؤں گی میں
 تیرے مستوں میں کوئی جو یاد ہے ہشیاری بھی ہے؟
 سونے والے میں کسی کو ذوق بیداری بھی ہے؟

(۴۶)

حال و قال

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر اپنی کیفیت بیان کرتا ہے۔ اپنے احوال، مقامات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اپنے فاردات اور تاثرات کی جھلک دکھاتا ہے جو دیدہ بینا رکھتا ہے وہ دیکھ لیتا ہے اور ٹپ اٹھتا ہے محسوس کر لیتا ہے۔ شاعر کس بلندی سے اپنا الہامی کلام سُنا رہا ہے! اور جب اس پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو وہ تنہائی میں ہجوم پیدا کر لیتا ہے اور ہجوم میں تنہائی اختیار کر لیتا ہے، جو کچھ دل پر نازل ہوتا ہے، زبان پر آجاتا ہے، جو پیام وہ اپنی قوم اور ملت کو دینا چاہتا ہے، بے تامل، اور بے اندیشہ اسے پابندِ گفتار کر دیتا ہے۔ پھر وہ ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے اور اپنے ہر مخاطب کو اس دنیا کا آدمی بنا دینا چاہتا ہے، جیسا خود ہے چاہتا ہے، ایسا ہی ہر شخص ہو جائے، اس لئے نئے نئے طرزِ اسلوب سے وہ اپنے مخاطب کو متوجہ کرتا ہے، اور اس میں جو ملکی بلندی اور بہت کی رفعت پیدا کرنے کی کوششیں مصروف ہو جاتا ہے۔ — کہتا ہے:

اگر در مشقت خاکب تو نہا دندا
دل صد پارہ خوں نابہ یارے
زابر لو بہاراں گریہ آمورا
کہ از اشک تو روید لالہ زارے

اور پھر یہ پیام دے کر وہ خاموش نہیں بیٹھ جاتا اس میں اور زیادہ گرمی، اور زیادہ شدت، اور زیادہ جوش و خروش پیدا کرتا ہے۔ اصطلاحیں مختلف ہیں، الفاظ بدلے ہوئے ہیں۔ انداز جدا ہے، اسلوب میں فرق ہے بات سادہی ہے جو حقیقی، اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ اور وہ بات کیا ہے؟ وہ پیام کیا ہے، یہی کہ اس سینہ خالی میں دل پیدا کرو، دل میں شرار آرزو پیدا کرو اور شرار آرزو سے اپنے آپ کو بھی بھونک دو۔ اور خاکب غیر اللہ کو بھی خاکستر کر کے رکھ دو۔

تابہ چنگاری فروغ جاوداں پیدا کرے
اقبال کے ہر پیام کا مقصد صرف یہی ہوتا ہے، اور کچھ نہیں، زندگی کی حقیقت و ماہیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں، اور کتنی سہمی بات فرماتے ہیں کہ:

دما دم نقش ہائے تازہ ریزد
بیک صورت قرار زندگی نیست
اگر مرد ز تو تصویر دوش است
بخاک تو شرار زندگی نیست

اس طرح سے وہ بار بار مختلف حقائق کی طرف اپنی مخاطب کو متوجہ کرتے ہیں اور جب دیکھتے ہیں کہ متوجہ نہ ہو تو خواہ برآمد نہیں ہوا تو پھر اپنی سبزیاری ادب بے گانگی، اس دنیا کے لوگوں سے بے پردائی ادب بے تعلقی کے اظہار میں بھی تامل نہیں کرتے اور اس سبزیاری کے اعلان میں بھی گویا جاتے جاتے ہی وہ اہل عین پر اپنا احسان دہر جاتے ہیں اور بتا جاتے ہیں کہ

میں سو ستم دریں بستان سرا، دل
ز بندِ ایں و آں آزادہ رستم!

چمن دہر سے میں نے اپنا دل جس کا نکالیا اور یہ جو چنان و چنیں، ایں و آں،
اور قیل و قال کا چکر چلتا رہتا ہے اس سے میں الگ ہی رہا۔

جو بادِ صبح گر دیدم دے چند
گلاں را آبِ درنگے دادہ رستم!

جس طرح بادِ صبح کا ہی اور قسم سحر سے پھولوں کی نئی آب و
تاب اور رونق اور زندگی مل جاتی ہے۔ وہ اٹھ کھیلیاں کرتی آتی ہے
اور نعمت بانٹتی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح میں بھی اس دنیا
میں تھوڑی مدت کے لئے ذرا دیر کے لئے پھولوں کو آب و رنگ
کی نعمت عطا کی، اور رخصت ہو گیا۔

انجم گروہوں فرود

آہ! سیلاب پریشاں، انجم گروہوں فرود
 شوخ یہ چنگاریاں، ممنون شب ہے جن کا سوز
 عقل جس سے سریزا تو ہے وہ مدت ان کا ہے
 سرگزشتِ لوبہ انساں ایک ساعت ان کی ہے
 پھر یہ انساں آں سوئے نالاک ہے جس کی نظر
 قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
 جو مثالی شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
 آسماں اک نقطہ جس کی وسعتِ نظرت میں ہے

(۴۷)

نوائے سادہ

شاعریہ دنیا دیکھتا ہے، یہاں کے لوگوں کو دیکھتا ہے، اور ان لوگوں کے قائم کئے ہوئے معیار سود و زیاں کو دیکھتا ہے اور حیران رہ جاتا ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں کہاں آکر بچس گیا ہوں، میں جو کچھ سوچتا ہوں۔ اس سے یہ دنیا کتنی مختلف ہے۔ ساری دنیا کے لوگ کتنے الگ ہیں؛ شاید یہ لوگ میری بات سمجھ ہی نہیں سکتے؛ یا شاید میں ان کے درمیان بالکل اجنبی ہوں، یہ میرے رازداں نہیں ہو سکتے۔ میں ان کا ہم زبان نہیں بن سکتا۔ یہ کچھ اور ہیں، میں کچھ اور ہوں، ان کے سوچنے کا طرز کچھ اور ہے، میرا انداز فکر الگ،

لیکن مجھ میں، ان میں ایک فرق اور بھی ہے، اور وہ بہت بڑا فرق ہے، اسے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، وہ فرق ہے کہ میں اس وسیع و غریب دنیا میں بالکل تنہا ہوں، نہ میرا کوئی ہم نفس

ہے نہ ہم رباں اس کا تجربہ ہے کریں دنیا کو اپنی نگاہ سے نہیں دوسروں
کی نگاہ سے دیکھنے پر مجبور ہوں۔

زخوب وزشت تو نا آشنا
عیار ش کردہ سود و زیاں را
دریں محفل من تنہا تر نیست
بر چشم دیگرے بینم جہاں را

(۴۸)

منزل

منزل — یہ ایک لفظ ہے، اس کا مفہوم معروف و متعین ہے، کون ہے جسے منزل مقصود تک پہنچنے کی دھن نہ ہو؟ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟ یہی تو کہ انسان اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ ہر شخص کی منزل جدا ہوتی ہے، کوئی غریب ہے لکھ تپی بننا چاہتا ہے، کوئی لکھ تپی ہے کروڑ تپی بننا چاہتا ہے۔ کوئی جاہل ہے، عالم بننا چاہتا ہے، کوئی عالم ہے، فاضل بننا چاہتا ہے۔ کسی کو بیرسری کی دھن ہے، کسی کو عجی کی۔ کوئی خطاب حاصل کرنا چاہتا ہے، کوئی صنعت کار بننا چاہتا ہے، کسی کی آرزو ہے کہ محبوب و مطلوب کو حاصل کرے، اور اس کے پہلو میں ساری زندگی گزار دے۔ کسی کو فراق میں لذت ملتی ہے، لطف آتا ہے۔ وہ وصل سے کتراتا ہے، اور فراق و سحر کی مدد کو زیادہ سے زیادہ طول دینا چاہتا ہے، کسی کو قائد اور افسر بننے کی ہوس ہے، کوئی زمام اقتدار اختیار اپنے ہاتھ میں لینے کا متمنی ہے،

کوئی کسی معمولی عہدے پر فائز ہے اور بڑے سے بڑے منصب پر فائز ہو جانے کی آرزو میں بے قرار ہے۔

غرض جس طرح انسان اپنے رنگ کے اعتبار سے نسل کے اعتبار سے، خاندان کے اعتبار سے، ملک، وطن اور قوم کے اعتبار سے، دوسرے انسان سے الگ ہے۔ اسی طرح اپنے مقصد کے اعتبار سے بھی وہ دوسروں سے جدا ہے۔ ہر شخص اپنا ایک خاص مقصد رکھتا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے وہ سراپا جہد و عمل بنا ہوا ہے، جب تک وہ اپنا مقصود نہیں حاصل کر لیتا، یعنی اپنی منزل تک نہیں پہنچ جاتا اسے کسی چیز میں لطف نہیں آتا۔ کسی پہلو قرار نہیں آتا۔

لیکن اس دنیا میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو منزل کو کوئی خاص حیثیت اور اہمیت نہیں دیتے، بلکہ کبھی کبھی تو سنگ راہ سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں بارگاہ الہی کی طرف سے جنون، یا عشق، یا جستجو کی نعمت عطا فرمائی گئی ہے۔ ان کا خیال ہے اگر ہم منزل تک پہنچ گئے تو فنا ہو گئے، جذبہ ختم، جستجو ناپید، حرارت نابود، عشق تقہ ماضی، جنون، ایک داستان بے معنی! — یہ لوگ منزل کو اپنی راہ کا روڑا سمجھتے ہیں، اسے حاصل کرنے کی، اس تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتے، اس سے گھبراتے ہیں۔ اسے اچھے الفاظ میں یاد تک نہیں کرتے، اقبال کہتے ہیں۔

مگو از مدعا ئے زندگی !
 ترا بر شیوہ ہائے اونگہ نیست
 من از ذوقِ سفر آں گو نہ ستم !
 کہ منزل پیش من جز سنگ رہ نیست

اے شخص !
 تو زندگی کا مقصد اور مدعا کیا جانے ؟ زندگی کے شیوہ ہائے
 گوناگوں پر تیری نظر کب ہے ؟

میرا حال تو یہ ہے کہ میں ذوقِ سفر میں مست ہو رہا ہوں۔ میرا
 مقصد یہ ہے کہ بس چلتا رہوں، چلتا رہوں، قرار نہ ہو۔ قیام نہ ہو،
 میرے سامنے اگر منزل آ جاتی ہے تو میں اسے سنگِ راہ سمجھنے لگتا
 ہوں، اسے ٹھکراتا ہوں، پایاں کرتا ہوں اور آگے بڑھ جاتا ہوں،
 اپنا سفر جاری رکھتا ہوں، اور یہ سب اس لئے ہے کہ عشق کا تقاضا
 جتنو ہے، قرار و قیام نہیں۔

میرس از عشق و از نیرنگی عشق
 بہر رنگے کہ خواہی سُر بردارد
 درونِ سینہ بیش از نقطہ نیست
 جو آید بر زماں، پایاں ندارد

اور جس چیز کا پایاں کار نہ ہو، انتہا نہ ہو، وہ زبان و کلام کی محتاج
 کب ہو سکتی ہے ؟

ہاں تو بات منزل کی ہو رہی تھی، وہی منزل جسے اقبال سب سے سمجھتے ہیں، ایک اور
موقع پر منزل کے لئے اس سے بھی زیادہ سخت الفاظ اقبال نے استعمال کئے ہیں۔

خیالِ او دروں دیدہ خوش تر
نمشِ افزودہ جاں کا ہیدہ خوش تر
مرا صاحب دے ایں نکتہ آموخت
ز منزلِ جادہ پیمیدہ خوش تر

عرفی

مرے دل نے یہ اک دن اس کی تربتِ شکایت کی
نہیں ہنگامہ عالم میں ابسا مان بے تاب
مزاجِ اہل عالم میں تفسیر آ گیا ایسا!
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیما
نغانِ نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتا ہے
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنا سے لطفِ بے خوالی
کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمتِ ربا کیونکر
گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تاب
صدائِ تربت سے آئی شکوہ اہل جہاں گم کو
نوازا تلخ تری زن چو ذوقِ نفسہ گم یا
حدی را تیر تری خواں چو مکمل را گراں بینی

(۴۹)

تمیز رنگ و بو

اقبال کی ساری زندگی ایک ہی پیام کی تبلیغ و تلقین میں بسر ہوئی ہے۔

اسلام ترا ہے تو مصطفویٰ ہے
وہ رُوح کی گہرائیوں سے، مسلمانوں کو بار بار بتا رہے
ہیں،

ان تازہ خلدوں میں بڑا سبک وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
وہ ہر معاملہ میں سمجھوتہ کر سکتے ہیں، لیکن اگر مفاہمت نہیں کر سکتے
تو وطنیت کے معاملہ میں اس لئے کہ ان کے نزدیک
قومیتِ اسلام کی جڑ لٹی ہے اس سے؟
وہ پر جوش اور پر خروش انداز میں مسلمانوں کو ہوشیار کرتے
ہیں، اکساتے ہیں اور کہتے ہیں،

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے!
ایسے مصطفویٰ خاک میں اس بت کو ملا دے

وہ مختلف انداز و اسلوب سے اس زہر کا تریاق مہیا کرتے
ہیں۔ اس تحریک کے خلاف لب کشائی کرتے ہیں۔ کبھی نرم و ملائم
الفاظ میں، کبھی سنگ و درشت الفاظ میں، لیکن مطلب ایک
ہی ہوتا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں اور دیکھئے کتنے سرمست انداز میں
کہتے ہیں،

چمن زادیم و از بک شاخساریم
تمیز رنگ دبویر یا حرام است
کہ ما پروردہ یک نو بہاریم

موت کا راز

آہِ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائیداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنتِ نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب
موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ

پھر نہ کر سکتی جناب اپنا اگر پیدا ہوا
 توڑنے میں اس کے یوں ہوتی نہ بے پردا ہوا
 فطرتِ ہستی شہیدِ آرلو رہتی نہ ہوا
 خوب ترسیر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہوا



(۵۰)

دل من الے دل من

جنون کی تمکنت، دیوانگی کا دقار، قلندری کی شان مروت اس
 ذرا سے نقطہ موہوم پر قائم ہے جسے دل کہتے ہیں، زندگی کی روتق اسی
 سے ہے، روح کی تمکنت اسی سے ہے، جسم کا شکوہ اسی سے
 ہے۔ دنیا کی چہل پہل اسی سے ہے، یہ ہے تو سب کچھ ہے،
 یہ نہیں تو کچھ نہیں، سب کچھ پیچا — یہی وجہ ہے کہ اقبال
 اس آفت کے ٹکڑے کو جس کا نام دل ہے بہت عزیز رکھتے
 ہیں۔ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں، اور معترف ہیں۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے
 کہ زندگانی عبادت ہے ترے جینے سے

اس لئے وہ اپنے دل کو بہت سنبھال کر رکھتے ہیں اسے مرنے
 نہیں دیتے۔ اس کے جوش اور دلولہ کو قائم رکھتے ہیں، اس کی تازگی
 اور عنائی میں فرق نہیں آنے دیتے۔ مولانا روم نے عشق کے

بارے میں فرمایا ہے:

اے طیبِ جملہ علتِ ہائے ما!
اقبال، عشق کے مرکز، اور اس حشمہ کو طیبِ ہر مرض سمجھتے ہیں۔
اور اسے اپنی ساری کائنات قرار دیتے ہیں!
دلِ من، اے دلِ من، اے دلِ من!
یمِ من، شتیِ من، ساحلِ من!

میرے دل!

اے میرے دل!

تو میرا بھرنا پیدا کن رہے، تو میرا سفینہ آزاد ہے، تو میرا
ساحلِ مراد ہے!

چو شبنم بر سرِ خاکم چکیدری!
دیا چوں غنچہ رستی از گلِ من؟

چمنستانِ جہاں

اے تارو! نہ چمنستانِ جہاں کی!
گلشنِ ہنیں، اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے مباداں سے پلٹ جانے کی خاطر
بے چارمی گل کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر

کیا تم سے کہوں کیا چمنِ افروزِ کلی ہے
 تنہا سا کوئی شعلہٴ بے سوزِ کلی ہے
 گلِ نازِ بلبِل کی صدا سن نہیں سکتا
 دامن سے مرے موتیوں کو چُن نہیں سکتا
 ہیں مرغِ لوارِ ریزِ گرفتار، غضب ہے
 اُگتے ہیں تہہ سایہ گلِ خارِ غضب ہے



میں کیا ہوں

یہ سوال کہ میں کیا ہوں؟ بہت پرانا اور بہت اہم ہے، اور اس پر، فکر و فکر کی ساری اساس قائم ہے۔ اگر کوئی یہ نہیں جانتا کہ میں کیا ہوں؟ تو وہ کچھ نہیں جانتا اور اگر کوئی خود شناسی مرحلہ طے کر لیتا ہے تو پھر خدا شناسی میں دیر نہیں لگتی۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ بڑی تابندہ حقیقت ہے۔

عام لوگ، جس طرح دوسرے بہت سے مسائل پر غور نہیں کرتے اسی طرح، خود شناسی، اور خود نگری بھی ان کی نظر میں کارہیکاراں ہے۔ لیکن جن لوگوں کو فطرت کی طرف سے طبع سلیم عطا ہوئی ہے، جو فکر و نظر کے حامل ہیں۔ وہ اپنی فکر و تامل کا مرکز و محور جس چیز کو بناتے ہیں۔ وہ بھی خود شناسی ہے۔ پھر اس سے وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکے۔

دنیا کے حکیموں اور مفکرین کے حالات، دسواں اپنے سامنے رکھئے، جو شخص جتنا بڑا ہو گا، اتنا ہی زیادہ وہ اس مسئلے پر غور کرے گا، صوفیاء کے

ہاں تو خاص طور خود شناسی اور خود نگری پر زور دیا جاتا ہے۔

اقبال بھی بڑے مفکر اور حکیم تھے۔ انہوں نے ہی سب سے زیادہ زور جس چیز پر دیا ہے وہ بھی خود شناسی ہے۔ وہ اپنے مخالف کو بار بار اس طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس لئے کہ جانتے ہیں یہ مرحلہ سر کرنے بغیر کوئی شخص نہ علم حاصل کر سکتا ہے نہ معرفت نہ اپنے کام آسکتا ہے نہ دوسروں کے، نہ اچھا بندہ بن سکتا ہے، نہ اچھا انسان، نہ انسان کو اس کا مقام بتاتے ہیں، اُسے متوجہ کرتے ہیں کہ وہ اپنی استی اپنے وجود کی غرض و غایت پر غور کرے، اپنے آپ کو پہچانے، دیکھئے، سمجھئے، وہ بتاتے ہیں،

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

وہ چاہتے ہیں، یہ شوکتِ طوفاں ابھرے۔ بڑھے نمایاں ہو، انسان نے اپنی خودی بیچ رکھی ہے۔ اپنے آپ کو غلام بنا رکھا ہے۔ غیر الٰہی قوتوں نے اس پر غلبہ و تسلط حاصل کر لیا ہے، اور وہ ایک بے بس معمول کی طرح ان کے اشاروں پر ناچتا ہے۔ یہ صورت حال صرف اس لئے ہے کہ اس کی خودی کم ہے۔ اس کو ہر نایاب کو اگر وہ تلاش کرے، تو پھر اسے کوئی غلام نہیں بنا سکتا ہے۔ پھر کوئی اس پر غلبہ و تسلط نہیں حاصل کر سکتا۔ پھر وہ کائنات پر حکمرانی کر سکتا ہے۔ پھر وہ بحرِ دہر کو اپنا غلام بنا سکتا ہے۔ پھر وہ تحتِ اثری اور فلک الافلاک پر اپنا پرچم لہرا سکتا ہے۔ لیکن اس طرف سے وہ غافل ہے۔ اس مسئلہ پر غور نہیں کرتا۔ اس میں یہ لگن نہیں پیدا ہوتی کہ اپنے آپ کو پہچانے،

معرفتِ نفس حاصل کرے۔ خود شناسی کی نعمت سے مالا مال ہو، یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل کڑھتا ہے وہ غموم و ملول ہو جاتے ہیں۔ چاہتے ہیں وہی جذبہ جو ان کے سینہ میں پھل رہا ہے۔ دوسروں تک جس طرح بھی ہو منتقل کر دیں۔ تاکہ انسان انسان بن جائے، اپنی حقیقت سے غافل نہ رہے۔ — ملاحظہ کیجئے، انسان کو کس تصور سے کام لے کر ابھارتے ہیں۔

تو می گوئی کہ آدم خاک زاد است

اسیرِ عالم کون و فساد است

شاید تیرا یہ خیال ہے کہ انسان صرف خاک زاد ہی ہے۔ اس میں کوئی

قوت پنہاں نہیں۔ وہ بس ایک معمول کی طرح۔ اسیرِ عالم کون و فساد ہے۔ اس زنجیر سے باہر قدم نہیں نکال سکتا۔

و لے فطرت را عمارے کہ دارد

بنائے بحرِ دبر جو تنش نہادہ

لیکن نہیں

امردِ اقمہ یہ نہیں ہے!

انسان بہت کچھ ہے۔ وہ حقیقتِ اعلیٰ کا منظر ہے۔ وہ اس کائنات

کی سب سے بڑی ہستی ہے۔ یہ ساری کائنات، یہ سارا کارخانہ ہست و بود

اسی کے دم سے قائم ہے اسی کے لئے ہے۔ اسی کے تصرف میں ہے۔ وہ ایسی

ہستی "ایسا وجود ہے کہ یہ بحرِ بیکراں اس کی آبِ وجود سے قائم ہے۔

وہ طرح طرح سے، نئی نئی تشبیہوں اور استعاروں سے کام لے کر،

نئے نئے نکتوں کے پیش نظر انسان میں معرفتِ نفس کا جذبہ پیدا کرتے ہیں،
کبھی یوں کہتے ہیں۔

عشوائے غنچہ نورستہ دل گیر
ازیں بستاں سرا دیگر چہ خواہی
اے غنچہ نورستہ، تو ملول و غمگین کیوں ہوتا ہے؟ اس بستان
سراے عالم میں سب کچھ تو تجھے حاصل ہے، پھر اور کیا چاہتا ہے؟ اور
کس چیز کی جستجو ہے تجھے؟

لب جو، بزم گل مرغ، چمن سیر
مبا، شبنم لوائے صبح گاہی
کیا ان نعمتوں کے علاوہ بھی تجھے کچھ درکار ہے؟
کبھی اندازِ بیان فلسفیانہ ہو جاتا ہے اور وہ وجودِ ہستی کو ایک
نقطہ مہیوم سمجھنے لگتے ہیں کہ معرفتِ نفس کی ایک منزل یہ بھی ہے۔

چہ پرس از کجایم چیست من؟
بخو پیچیدہ ام تار سیج من!
اے دوست! — مجھ سے یہ کیا سوال کرتا ہے کہ میں کہاں سے
آیا ہوں؟ کیا ہوں؟ میری حقیقت تو بس صرتِ اعلیٰ ہی ہے کہ اپنے آپ
سے الچھا ہوا ہوں اور جب تک زندہ رہوں گا، یہ خود پیچیدگی قائم رہے گی۔

دریں دریا چو موج بے قرارم
اگر بر خود نہ پیچم، نیستم من!

دریا کے بستی میں، میری حیثیت صرت وہ ہے، جو ایک موج بے قرار
کی ہوتی ہے۔ اگر اپنے آپ میں نہ الجھا رہوں، اور اگر خود پیمیدی کا شغل نہ
اختیار کروں، تو یقیناً زندگی ہی اس لمحہ ختم ہو جائے۔

اللہ یہ کہہ کر بھر جود و مستی پر غور کرتے ہیں تو فرماتے ہیں:

تدا نم بادہ ام یا سا غرم من!

گہر دردا ختم، یا گوہرم من!

کچھ تیر نہیں چلتا میں کیا ہوں؟ بادہ ہوں؟ یا ساغر، طرقت ہوں؟ یا

منظروف؟

چناں بنیم چہ بردل دیدہ بندم!

کہ جانم دیگر ستود دیگرم من!

اور جب زیادہ غور کرتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

میں کچھ اور ہوں، اور یہ حیات کوئی الگ چیز،

(۵۲)

تراشیدم پرستیدم شکستم

اقبال ایک فلسفی تھے، ایک دیدہ ور فلسفی، ایک نکتہ بین حکیم۔ ایک دقیقہ بین مفکر۔ ساتھ ہی ساتھ، سقراط سے لے کر برگساں تک، ہر دور کی تاریخ فلسفہ و حکمت بھی ان کے پیش نظر تھی، ان تمام ادوار کے حکیموں، فلسفیوں اور مفکروں کے احوال و مقامات، خیالات و نظریات، اور اسلوب فکر و نظر سے بھی وہ واقف تھے۔ اقبال کو معلوم تھا، حقیقت کی تلاش میں دنیا کے بڑے انسانوں نے کتنی تگ و دو کی۔ کس کس طرح، انھوں نے فطرت کے راز سر بستہ پر سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی۔ کیسے کیسے نئے نظریے اور خیالات دنیا کے سامنے پیش کئے، لیکن اس ساری تگ و دو کا حاصل کیا نکلا؟

کیا حقیقت مل گئی؟ — کیا تلاش حقیقت کا مقصد پورا ہو گیا؟ واقعات کا جواب یہ حال نفی میں ہے، واقعہ صرف یہ ہے کہ انھوں نے سوچا، نظریات قائم کئے اور ان سے دست بردار ہو گئے، پھر کسی فیصلہ

تک پہنچے مگر اس پر قائم نہ رہ سکے، جس بات کو جس شدت کے ساتھ پیش کیا دلائل و براہین کی جس قوت کے ساتھ ثابت کیا۔ عقل و منطق کے جس زور سے منوایا۔ تھوڑی ہی مدت کے بعد غلطی واضح ہو گئی، نظریات کمزور اور یہ بنیاد ثابت ہوئے۔ دلائل و براہین کا تار و پود یکسر گیا۔ عقل و منطق کی نارسائی کا اعتراف کر لینا پڑا۔

جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے، یہی ہوتا چلا آرہا ہے، اب تک حقائق عالم اور معارفِ فطرت سے متعلق، ہزاروں نظریئے فیصلہ کن صورت میں دنیا کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ لیکن عقل و فکر کے ان مستحکم اور سرِ بفلک قلعوں کو، کسی دشمن نے نہیں، خود اس برادری کے لوگوں نے توڑا اور پاش پاش کر دیا۔ جب یہ قطعیت کے ساتھ آگے بڑھے، جب جزم و یقین کے جلو میں یہ محام فرسا ہوا، ابھی چند قدم بھی چلنے نہ پائے تھے کہ معلوم ہوا جس راستہ پر چل رہے تھے وہ غلط تھا۔

قرسم رسی بہ کعبہ اے اعرابی!

ایں راہ کہ تو میری نہ ترکستاں است

جس مقصد کو اپنا منہ تائے نظر بنایا تھا وہ پیچ اور نا کارہ ثابت ہوا، جن لوگوں نے اس پر ایمان و یقین کا اعلان کیا تھا، وہی اس کے بارے میں شک اور تذبذب، بلکہ انکار کا اظہار کرنے لگے، گویا یہ عقل جس پر اتنا قہر کیا جاتا ہے نہ موصول الی المطلوب ہے، نہ بجائے خود جادہ و منزل، یہ خود ہی تاریکی میں بھٹکتی پھرتی ہے اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتی رہتی ہے۔ اس

کے ہاتھ میں اگر دام کار دے دی جائے تو یہ کبھی بھی فلاح و نجات سے بہرہ ور نہ ہو سکیں، جو لوگ صرف اس پر تکیہ کرتے ہیں۔ انہیں بہر حال بعد میں پچھتنا نا اور یثیمان ہونا پڑتا ہے اور وہ پھر ایک نئے مقصد کی تلاش میں، ایک نئی منزل کی جستجو میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر اسی طرح رہبری کرتے ہوئے ایک مدت گزر جاتی ہے۔ ایک دور ختم ہو جاتا ہے۔ ایک جنگ بیت جاتا ہے اور جیب یہ معلوم ہوتا ہے کہ منزل قریب آگئی۔ مقصد حاصل ہو گیا، تو پھر وہی ناکامی کا اعتراف، وہی داغِ حسرت! — یہ ایک سلسلہ ہے، جو رائج ہے۔ اس کے لوا تراد تسلسل میں کوئی فرق نہیں آتا۔

اقبال چونکہ خود بھی بہت بڑے حکیم اور مفکر ہیں۔ فلسفہ کے سمجھنے اور سمجھانے میں ان کی عمر گزری ہے اس لئے ایسے واردات کو وہ بڑی خوبی سے بیان کرتے ہیں اور بڑے دل آویزا انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ادماغی کے اکابر کے ساتھ اتنی رعایت کرتے ہیں کہ سب کچھ اپنے اوپر اوڑھ کر بیان کرتے ہیں! — چنانچہ فرماتے ہیں:

ہزاروں سال با فطرت نشستم
بہ ادب و ستم و از خود سستم

ہزاروں سال بیت گئے، میں راہِ فطرت کو معلوم کرنے کی کوشش میں سرگرداں ہوں، اور اس طرح سرگرداں ہوں کہ جو کچھ سمجھا اسے مان لیا۔ اس پر یقین کر لیا۔ اپنے آپ کو، اپنی حقیقت کو بھول بیٹھا اور اصنامِ خیالی کو پوجتا رہا۔

ولیکن سرگزشت میں دو حرفت است
 ترا شیدم، پرستیدم، شکستم
 لیکن ان ہزارہا سال کی میری تلاش و جستجو کا کیا نتیجہ ہے؟ یہ طویل تاریخ
 اگر مختصر کر کے بیان کرنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں۔

- میں نے بت ترا شے
 - میں نے ان کی پرستش کی،
 - اور میں نے انہیں لوڑ دیا۔
- یہ ہے میری سرگزشت — میری ہی نہیں ہر فلسفی کی۔ ہر حکیم کی۔
-

(۵۳)

گدائے بے نیاز

شاعر — اقبال — جب اپنے وجود پر اپنی شخصیت پر اپنے
کارناموں پر اپنی خدمت پر، اور اپنی خدمات کے نتائج پر غور کرتا ہے
تو اس کا دل فخر و نازش کے جذبات سے مملو ہو جاتا ہے اور وہ
نعرہ لگاتا ہے،

شادم از زندگی خویش که کارے کردم
وہ اس بات پر فخر محسوس کرتا ہے کہ خدا نے اسے عشق کا جذبہ دیا،
اور اس جذبہ کو اس نے صرف اپنی ذات تک محدود نہیں رکھا۔ اپنی قوم میں
بھی تقسیم کر دیا۔ وہ اس لذتِ جنون سے نا آشنا تھی، وہ حقیقتِ عشق سے
بہرہ ور نہ تھی۔ وہ خوابِ غرگوش میں مست تھی۔ اسے نہ اپنا ماضی یاد تھا،
نہ اپنے حال کی فکر تھی نہ اپنے مستقبل کا خیال تھا۔ وہ زندہ تھی لیکن اس
پر موت طاری ہو چکی تھی، نہ اس میں امنگ باقی رہ گئی تھی، نہ جو ملکہ اس نے
اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر دیا تھا۔

رو میں ہے خوش قمر کہاں دیکھئے لئے
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکا ہیں
 حالانکہ اسے خیر و لکھ بٹا کر اس دنیا میں بھیج آیا تھا۔ اس میں یہ
 طاقت تھی کہ وہ خود اپنی تقدیر کی خالق بن سکتی تھی اس لئے قلموں نے
 کہا تھا،

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا دے رضا کیا ہے
 لیکن وہی قوم اب راضی بہ رضا ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ زندگی کی لذت سے
 نا آشنا، زندگی کے ذوق سے بے خبر
 یہ حالات تھے جب میں نے لغہ سرائی شروع کی؛
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر کرتی ہے

میرے لغہ نے سوتے ہوؤں کو جگا دیا۔ ان میں عشق کی آگ جو بجھ
 چکی تھی، پھر بجڑک اٹھی، وہ ایک نئی زندگی سے ہمکنار ہو گئے۔ میں نے
 اپنے آپ کو فنا کر دیا، پروا سے کی طرح جلتا رہا لیکن اپنی قوم کو موت کے
 پنجہ سے بچا لیا۔ کیا میرا یہ کارنامہ ایسا نہیں ہے جس پر میں فخر کر سکوں؟
 جس پر مجھے ناز ہو؟

شاعر کچھ نہیں کرتے، مگر فخر کرتے ہیں، لعلی کا اظہار کرتے ہیں۔
 شاندار قصیدے وہ امیروں، بادشاہوں اور شہریاروں کی توصیف میں
 زیب قمر طاس و قلم کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ نوردار اور پائرا شعرا اپنے

بارے میں کہتے ہیں۔ اپنے مفاخر کے اظہار میں زمین آسمان کے قلا بے ملا دیتے ہیں۔ پھر اگر قبائل کسی موقع پر اپنے تفاخر کا اظہار کرتا ہے تو کیا غلط کرتا ہے؟ کیا غلط کہتا ہے؟ حق پوچھئے اور نگاہ حقیقت میں سے دیکھئے، تو وہ اپنے بارے میں، جو کچھ کہتا ہے وہ حقیقت سے بہت کم ہے۔ صرف اظہار انگسار ہے، اظہار واقفہ نہیں، اظہار واقفہ ہوتا تو اس سے کہیں زیادہ پُر در اور پُر شور طور پر وہ اپنی مدحت سرائی کر سکتا تھا۔ بہر حال کہتا ہے:

یہ خود نازم، گدائے بے نیازم
تیم، سوزم، گدازم، گئے نوازم

میں ایک گدائے بے نیاز ہوں، لیکن اپنے وجود پر نازاں بھی ہوں۔ میں دنیا کو، دنیا کی حقیقت کو جانتا ہوں، اسے منہ نہیں لگاتا۔ اس کی پرواہ نہیں کرتا۔ اسے کام میں نہیں لاتا، اس لئے کہ میرے پاس جو کچھ ہے وہ دنیا کے پاس نہیں ہے۔ دنیا کے پاس مال و دولت ہے۔ جاہ و منزلت ہے، اقتدار و اختیار ہے، حشمت و سطوت ہے، لیکن یہ سب چیزیں آئی اور فانی ہیں۔ یہ دولت رہنے والی نہیں۔ یہ جاہ و منصب کی نمائش بھی چند روزہ ہے۔ یہ اقتدار و اختیار کہ جس کی مستند پٹیہ کہ انسان خدائی کے خواب دیکھنے لگتا ہے۔ عارضی اور وقتی چیز ہے۔ آج ہی بازار میں جا کر دیکھ لو، بہت سے بادشاہ، جو حشمت و تاج سے محروم ہو چکے ہیں، ٹھوکریں کھاتے اور دندے مارے مارے پھرتے نظر آئیں گے۔ یہ حشمت و سطوت بھی زمانے کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ آج کچھ ہے، کل کچھ، آج کسی کے پاس ہے، کل کسی کے پاس،

یہی وجہ ہے کہ میں ان چیزوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ انہیں حقیر سمجھتا ہوں۔ لائق ترین نہیں سمجھتا، اس کے برعکس میرے پاس جو کچھ ہے وہ غیر فانی ہے۔ میری متاعِ عشق ہے، اور عشق کو نڈال نہیں، یہ وہ چیز ہے، جو قدرت نے اندازِ عنایت مجھے عطا فرمائی ہے اور مجھے اس پر ناز ہے، فخر ہے، آتشِ عشق نے مجھے تڑپ دی ہے، سوندیا ہے، گداز عطا کیا ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ نغمہ سرائی کی دولت عطا کی ہے۔ وہ نغمہ جو دل سے نکلتا ہے۔ اور دل کے گوشہ میں جا کر اپنا نشین بنا لیتا ہے۔

ترا از نغمہ در آتش نشاند
سکندر فطرتہم، آئینہ سازم

اور اے میری قوم!

اے میری قوم کے نوجوانو!

یہ میری نغمہ سرائی اس لئے نہیں کہ تم اے مایہ لغزش سمجھو، ایک دل بے لاد، نہیں، یہ وہ نغمہ سرائی ہے، جو میری آتشِ عشق کی ترجمان ہے اس نغمہ سرائی کے ذریعہ میں میری ہی اس منزلِ عشق کی طرف رہنمائی کر رہا ہوں، جو اصل حیات ہے، اصل مقصود ہے۔ حاصلِ کائنات ہے۔

میں وہ سکندرِ فطرت ہوں کہ میں نے حیرے لٹکایا، ایسا آئینہ بنا دیا ہے جس میں تو سب کچھ دیکھ سکتا ہے۔ اقوامِ عالم کی کیفیت بھی، اپنا ماضی بھی، حال بھی اور مستقبل بھی! کیا میرا یہ کارنامہ ایسا نہیں ہے، جس پر میں ناز کر سکوں؟ فخر کر سکوں؟

(۵۴)

جہاں دیباچہ افسانہ ما

اقبال کے کلام اور پیام میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ تعمیرِ خودی ہے، انھوں نے اپنی قوم کو صرف ایک ہی درس دیا ہے۔ یہ کہ، وہ خودی کی لذت آشنا بن جائے۔ اپنی حقیقت کو پہچانے، اپنے مقصد وجود سے آشنا ہوں اور جو ذمہ داریاں اُسے سونپی گئی ہیں، انہیں غری اور دشمنی کے ساتھ انجام دے، خوش قسمتی سے، مسلمان قوم کو ایک سعادت ایسی حاصل ہے، جس میں کوئی دوسری قوم اس میں شریک و ہم نہیں۔ وہ سعادت یہ ہے کہ اسلام جو کچھ کہتا ہے وہ جیسی قوم تیار کرنا چاہتا ہے، اقبال بار بار، جس رستے کی طرف دعوت دیتے ہیں وہ کوئی لامعلوم، اور غیر معروف چیز نہیں ہے۔ دنیا اس سے واقف ہے، اسے جانتی ہے، مانتی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دورِ گرامی میں ادا آپ کے بعد خلفائے راشدین کے عہدِ حکومت میں دنیا ایسے لوگوں کو دیکھ چکی ہے جو خودی کی نعمت سے بہرہ ور تھے اور اس قوت سے مستحکم ہو کر انھوں نے دنیا کی کایا پلٹ دی تھی، گویا جو نظریہ اقبال

ملت کے سامنے پیش کرتے ہیں وہ نیا نہیں ہے۔ برتا جا چکا ہے پر کھا جا چکا ہے، آکر یا جا چکا ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ عمل میں لایا جا چکا ہے۔ دوستوں کو چھوڑ بیٹھے، دشمنوں کے اعتراضات کیا ہے کہ اس سے اچھا زمانہ انسانیت کے لئے کوئی نہیں گزرا، یہی وہ زمانہ تھا، جب انسان کو اس کے چھینے ہوئے حقوق ملے۔ سب سے بلند کا اقتدار ملا۔ غلامی کا استیصال کیا گیا، عورت کو وہ مرتبہ دیا گیا، جس سے اس کے پہلے، اور اس کے بعد وہ کبھی آشنا نہیں ہوئی، رواداری کا ایسا نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا گیا جو آج بھی سرمنہ چشم صاحب نظران ہے، غرض جس خبیث، جس اسلوب اور جس منظر سے بھی اس نظام کو اپنایا گیا، اسے برتر اور بہتر پایا گیا۔ اقبال پہنچتے ہیں، جب ایک مرتبہ اتنا کامیاب اور شاندار تجربہ کیا جا چکا ہے تو اب پھر اس کا اعادہ کیوں نہیں کیا جاتا، وہ قوم جس کے اجداد نے، دنیا پر اتنا اثر احسان کیا تھا، آج دنیا پر ایک بوجھ بنی ہوئی ہے۔ وہ اپنی رفعتیں کھو چکی ہے اور ادب اور انحطاط کے غار میں گر چکی جا رہی ہے۔ پہلے دنیا کی قومیں اعزاز و احترام کے ساتھ اس کا نام لیتی تھیں اب اس کا مذاق اڑاتی ہیں۔ ہنس مخرکتی ہیں۔ اس سے اسے حقیر اور رنج اور ناکارہ خیال کرتی ہیں۔

اقبال، اپنی قوم کو یہی بھولا ہوا سبق یاد دلا رہے ہیں۔ اور بار بار یاد دلا رہے ہیں۔ وہ عمر کی کے اس شعر پر عامل ہیں۔

نوا را تلخ تری زن چو نغمہ کم یابی
حدی را نیز تری ثواں چو محل را گراں بینی

ان کی نوا میں تلخی بھی ہے ابدان کی حدیِ خفائی میں تیزی تھی۔

اقبال اپنی قوم کو بتاتے ہیں:

سکندر رفت شمشیرِ علم رفت

خراجِ شہر و گنجِ کان و بیم رفت

سکندر بڑی آبِ دتاب کے ساتھ دنیا کے پردہ پر نمودار ہوا اس نے فتوحات کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع کیا وہ دور دراز مقامات پر پہنچا اور اس نے اپنی فتح کا جھنڈا لہرایا، لیکن آج سکندر کہاں ہے؟ جو خراج، اونٹوں اور خچروں سے لکر اس کے حضور میں پہنچا کرتا تھا وہ کیا ہوا؟ بھر دبر جو دولت سمٹ سمٹ کر اس کے دامن تک پہنچی تھی اور جسے اس نے دونوں ہاتھوں سے لوٹا تھا اور دونوں ہاتھوں سے لٹایا تھا، کس خزانے میں ہے؟

امم را از شہساں پائندِ مرداں!

نمی بینی کہ ایراں ماندِ جم رفت!

قومیں، بادشاہوں سے زیادہ پائندہ ہوتی ہیں، کیا تو نہیں دیکھتا، جم رخصت ہو گیا لیکن ایرانی قوم اب تک باقی ہے؟

یہ کہہ کر انہوں نے ایک بنیادی حقیقت کی طرف اشارہ کیا۔ ابادہ اپنے خاص موضوع پر آئے ہیں ارشاد ہوتا ہے:

عجم از نغمہ ہائے من جواں شد

ز سودایم متاعِ ادگراں شد

میں نے اپنی نغمہ سرائی سے عجم کی پیردی کو شباب سے، موت کو زندگی

سے بدل دیا ہے، وہ کچھ نہ تھا لیکن میں نے اس کی قدر و قیمت میں
اضافہ کر دیا ہے۔

ہجومے بود، رہ گم کردہ دردشت

و آواز درایم کارواں شد

اس کی حالت اس ہجوم کی سی تھی، جس نے صحرایں اپنا راستہ گم کر دیا
ہو۔ لیکن وہی گم کردہ راہ ہجوم، میری بانگ درا سے ایک کارواں کی صورت
میں تبدیل ہو گیا، اور یہ کارواں، منزل مقصود کی طرف اب بڑھ رہا ہے جس
کی نظر سے منزل اوجھل ہو چکی تھی، اب وہ منزل کا شناسا بن چکا ہے۔

پھر اسٹاک مفہوم کو دوسرے الفاظ میں بیان کرتے ہیں،

عجم از نغمہ ام آتش بجاں است

صدائے من درائے کارواں است

میری نغمہ سرائی نے عجم کو آتش بجاں کر دیا ہے، اب وہ ایک پیکرِ خاکی
نہیں ہے، اس میں سوز و ساد ہے، شرارِ آلود ہے، جو شیشِ تمنا ہے، میری
آواز اس کے لئے درائے کارواں ثابت ہوئی اور کارواں رواں دواں منزل
کی طرف بڑھنے لگا۔

حدی را تیز تر خوانم چو عسکری!

کہ راہ خوابیدہ محل گراں است

میں بھی عسکری کے نقشِ قدم پر چل رہا ہوں، یعنی حدی خوانی میں، میں نے
شدت، اور جوش کے عناصر بڑھادیئے ہیں اس لئے کہ محل گراں ہے۔

راستہ دشوار ہے، جب تک جذبہ و جوش کا فرمانہ ہو، یہ راستہ طے نہیں
کیا جاسکتا۔

پھر اور زیادہ جوش اور دلولہ کے ساتھ یہی بات کہتے ہیں،
ز جان بے قرار آتش کشادم
دلے در سینہ مشرق نہادم
میں، جوش عشق سے ایک پیکر آتش بنا ہوا ہوں۔ یہ آگ
میں نے سینہ مشرق میں بھی سلگادی ہے، وہ بھی اب گل کدہ نہیں،
گلغزراں بن گیا ہے

گل اوشعلہ زار ارنالہ من!!
چو برق اندر نہاد اوفتادم!
میرے نالہ جان گاہ کا اثر یہ ہے کہ اب مشرق کا گلستان بھی،
گلستان نہیں رہا، شعلہ زار بن گیا ہے، اس کے بدن میں میں نے وہ
بکلی دوڑادی ہے جس نے اس کے اندر ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔
پھر ارشاد ہوتا ہے،

مرا شلی نسیم آوارہ گردندا
دلہم مانند گل صد پارہ گردندا
عشق میں میری مثال، نسیم آوارہ کی سی ہے، اور میرا دل صدہ قراق سے
صد پارہ ہو رہا ہے۔

نگاہم را کہ پیدا ہم بیند

شہیدِ لذتِ نظارہ گردند
مجھے جو نگاہ دی گئی ہے وہ ایسی ہے کہ اس دنیائے آب و خاک
کو نہیں دیکھ سکتی، اس کی حقیقت بھی نہیں سمجھ سکتی نہ اس کی تہہ معلوم کر سکتی
ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ شوقِ نظارہ بھی ودیعت کر دیا گیا ہے، وہ بھی
ایسا کہ میں شہیدِ نظارہ ہو کر رہ گیا ہوں۔

یہ باتیں کرنے کے بعد وہ پھر دوسری چیزوں کو فراموش کر کے، اور ان
سے قطع نظر کر کے ایک نظر اپنے آپ پر ڈالتے ہیں اور اپنے آپ کو مخاطب
کر کے کہتے ہیں کہ، تو سب کچھ ہے، لیکن اپنے آپ سے غافل ہے۔
خود نگر اور خود شناس بن جا، یہ دنیا تیرے طالع اور طالعِ شہر جائے گی،
تجھے اس پر حکومت کرنے کا حق پھر مل جائے گا، جیسا اس سے پہلے مل
چکا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:

زمینِ خاک در میخانہٗ ما!

فلکِ یک گردش پیمانہٗ ما!

یہ زمین کیا ہے؟ — میرے میخانہ کی خاک۔

یہ آسمان کیا ہے؟ — میرے پیمانہ کی ایک گردش!

حدیثِ سوز و سازِ مادرِ ازا است

جہاں دیباچہٗ افسانہٗ ما!

میرے سوز و ساز کا افسانہ بہت طویل ہے۔

یہ جہاں رنگ و بو، یہ عالم ہست و بود، یہ دنیائے حسرت و

آرر دمیرے افسانہ کا دیباچہ ہے! اصل افسانہ تو اس سے گزرنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔

خودی کا اتنا دل آویز نقش اقبال نے قائم کیا ہے جسے جب، اور جس طرح بھی وہ بیان کرتے ہیں۔ اس کی دل کشی اور جاذبیت میں فرق نہیں آتا۔ یہی ان کا حاصل کلام ہے اور اس رباعی میں، تو انھوں نے اپنے اعجاز کلام سے جان ڈال دی ہے۔

(۵۵)

دستِ دعا

حدیثِ جنون میں، مسلمان کی توصیف یہ آتی ہے کہ جو کچھ اپنے لئے پسند کرے، وہی اپنے (مسلمان) بھائی کے لئے بھی پسند کرے، اقبال اس معیار پر ایک مردِ مسلمان کی طرح بالکل پورے اترتے ہیں۔ خدا نے انھیں عشقِ جنون کی نعمت بخشی ہے، وہ اس نعمت کو عام کر دینا چاہتے ہیں، ان کی تمنا ہے کہ یہ نعمت ہر شخص کو مل جائے۔ عشق کے معنی یہ ہیں کہ انسان اپنے مقصدِ وجود سے واقف ہو جائے۔ اس لئے کہ جب تک مقصدِ وجود سے واقف نہ ہو۔ وہ عشق ہی نہیں کر سکتا۔ عشق دعوت ہے، مقصدِ یکتائی کی طرف، اقبال چاہتے ہیں، املت کا ہر فرد، عاشقِ صادق بن جائے۔ اپنے مقصد سے، اپنے وجود سے، اپنے مقصدِ وجود سے، عشق کرے، تب ہی وہ ارتقاء و عبودیت کے مراحل طے کر سکتا ہے، تب ہی وہ کائنات کو مسخر کر سکتا ہے، تب ہی بحرِ وجود و حیرتِ عالم کون و مکان کی ہر چیز پر اس کی سلطانی قائم ہو سکتی ہے۔

اپنی سی کوشش تو زندگی بھر اقبال کرتے رہے، اس میں کامیاب بھی ہوئے، اور ناکام بھی، لیکن کبھی کبھی ان کے دستِ دعا بھی بلند ہو جاتے ہیں اور وہ بارگاہِ رب العزت میں التجا کرتے ہیں کہ عشق کی چنگاری، میرا سویرہ جگمگا رہے، یہی تک محدود نہ رکھ اسے عام کر دے، وہ اگر چاہتے تو قدرے اس آرزو کے علاوہ ہر بات کہہ سکتے ہیں۔ وہ دعائے درازی عمر و ترقی، اقبال کر سکتے تھے۔ وہ مناصبِ بلند کے لئے خدا کے حضور میں عرض و التماس کر سکتے تھے، وہ دولت و ثروت کی تمنا کا اظہار کر سکتے تھے۔ وہ ہمیشہ بیمار رہتے تھے، صحت مانگ سکتے تھے اور انسانِ خدا سے عام طور پر جب کچھ مانگتا ہے تو اپنے یا اپنے میوی بچوں، اور اہل و عیال ہی کے لئے مانگتا ہے۔ ملک کے لئے، ملت کے لئے، قوم کے لئے، کچھ نہیں طلب کرتا لیکن اقبال کی بلند راہِ ادا دیکھئے، وہ بارگاہِ رب العزت میں دستِ دعا بلند کئے ہوئے پہنچتے ہیں لیکن اپنے، اپنے اہل و عیال کے لئے، اپنے متعلقین کے لئے کچھ نہیں مانگتے ہیں طلب کرتے ہیں، تو اپنی قوم کے لئے، اپنی ملت کے لئے، ان کی زندگی اگر فقر و فاقہ کی نہیں تھی، تو امیرانہ بھی نہیں تھی، ایک اوسط درجہ کے انسان کی حیثیت سے وہ اپنی زندگی کے شب و روز بسر کر رہے تھے۔ یقیناً ان کے دل میں یہ خیال آتا ہو گا کہ اپنے قلم سے اپنی صلاحیت اور استعداد سے فائدہ اٹھائیں اور روپیہ پیدا کریں۔ وہ تنہا نہیں تھے۔ صاحبِ اہل و عیال تھے، لڑکی تھی، لڑکا تھا، ان دونوں کی ذمہ داریوں سے عہدہ براہ منہ ہونے کے لئے روپیہ کی ضرورت تھی، لیکن مال و دولت کا نام بھی وہ اپنی زبان پر نہیں لاتے، صرف قوم کے لئے،

ملت کے لئے بارگاہِ رب العزت میں وہ دریوزہ گرمی کرتے ہیں —
ذرا اندازِ تکلم دیکھئے:

اے کہ از خمِ خانہٗ فطرت بہ جامِ ریحی
ز آتشِ مہیلے من بگداز مینائے مرا
اے پروردگارِ بے نیاز، تو نے میری مینائے جہی کو خرابِ عشق و محبت
سے لبریز کر دیا ہے، بس میں یہ چاہتا ہوں کہ اس آگ میں میری ہستی کو پگھلا دے۔
عشق را سرمایہ سازِ گرمی فریاد من!
شعلہ بے باک گردوں خاکِ سینائے مرا!
میری گرمی کو اکو عشق کی پونجی بنا دے، میری خاک کو ایسا شعلہ بنا دے
کہ وہ خاشاکِ غیر اللہ کو خاکِ ستر کر کے رکھ دے۔

(۵۶)

جسے غمزدہ ہو آئے کرے شکار مجھے

انسان کیا چاہتا ہے؟ — سکونِ دائمی، یہ نیک کام کیوں کرتا ہے۔ عبادت و ریاضت میں کیوں اپنا وقت صرف کرتا ہے؟ غریبوں اور محتاجوں کے کام کیوں آتا ہے؟ مظلوموں کی مدد کیوں کرتا ہے؟ ان تمام احسانات کا مقصد کیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے، نیکی خود ایک مقصد ہے، نیک کا لہجہ اس لئے کرتا ہے کہ اسے ایسا کرنا چاہیے۔ لیکن سوچنے کا یہ انداز ہر شخص کا نہیں ہے۔ آپ جس سے بھی پوچھیں وہی کہے گا کہ ان اچائیوں، اونٹنیوں سے میرا مقصد یہ ہے کہ یہ عارضی زندگی جب ختم ہو اور دائمی زندگی شروع ہو تو میں خسارہ میں نہ رہوں، ان ٹیگیوں اور اچائیوں کا صلہ جنت کی صورت میں مجھے مل جائے، گویا مقصد یہ قرار پایا کہ انسان نیکی اس لئے کرتا ہے، اچائیوں کا صلہ اس لئے ہوتا ہے کہ وہ جنت حاصل کرے، — اور جنت میں کیا ہوگا؟ حورِ غلمان، فرشتے — یہ وہ مقام ہے جہاں زندگی کو فعال آواز نہیں، جہاں کوئی تمنا نام کام نہیں رہ سکتی، جہاں ہر آرزو ہر وقت

پوری ہو سکتی ہے۔ جہاں دودھ کی نہریں ہوں گی۔ شہد کے حوض ہوں گے،
حوریں ہوں گی، غلمان ہوں گے اور حیاتِ دائمی ہوگی۔

ہر مذہب نے — خواہ یہ مذاہب، اپنے تعلیمات کے
لحاظ سے، ایک دوسرے سے کتنے ہی متضاد اور متخالف گویوں نہ ہوں،
— اپنے پروؤں کو حینِ عمل کی بشارت، جنت کی صورت میں دی ہے۔
یعنی اس دُنیا میں تکلیفیں جمیل لو، دکھ سہہ لو، آفتیں برداشت کر لو، ناکامی کا
داغ سینہ پر لے لو، فقر و فاقہ کی زندگی بسر کر لو، مایوسی اور حُماںِ نفسی کا گلہ نہ کرو،
کہ وہ وقت جلد آنے والا ہے جب تم جنت میں پہنچ جاؤ گے۔ ساری تکلیفیں
ختم ہو جائیں گی اور تم ایک شاندار، حسبِ تمنا، اور نہ ختم ہونے والی زندگی
کے ملک بن جاؤ گے۔

گویا، انسان کی معراج یہ ٹھہری کہ مرنے کے بعد وہ جنت میں پہنچ جائے۔
لیکن ہمارا شاعر — اقبال — جنت پر راضی نہیں ہے۔ وہ جنت
کو موت سمجھتا ہے۔ قید خانہ خیال کرتا ہے۔ وہ موت سے نہیں ڈرتا۔ مرنے
کو تیار ہے، اس کا استقبال، جو شمسِ سرت کے ساتھ کرتا ہے لیکن مرنے
کے بعد پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے کا، تلاشِ جستجو سے دستبردار ہو جانے کا،
سکون و سکوت کی زندگی بسر کرنے کا قائل نہیں ہے۔ اس کے نزدیک
یہ زندگی تو موت سے بھی زیادہ بدتر ہے۔

چنانچہ، یہ عاشقِ جنوں پر، یعنی شاعرِ سخن پروردِ اتفاق سے کسی طرح
جنت میں پہنچ جاتا ہے، اور وہاں ایک حور سے مڈ بھیر ہوتی ہے۔ محبوب

کے حسن و جمال کی آخری تعریف یہ ہے کہ وہ حورِ سپیکر ہو اور یہاں مجسم حور سامنے کھڑی ہے، لیکن شاعر اس کی طرف ملتفت نہیں ہوتا۔ نہ اس کی جنت کو خیال میں لاتا ہے، حور کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ کیا ماجلا ہے؟ میرے تصور میں لڑہوں اور عابدوں کی راتیں بسر ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ساری زندگی عبادت و ریاضت اور مجاہدہ میں اس لئے صرف کر دیتے ہیں کہ میں انھیں مل جاؤں، لیکن اس شخص کے سامنے، میں بالکل بے سہرہ کی گھڑی ہوں مگر یہ نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، یہ کس قسم کا انسان ہے؟ کیا اس کے جسم میں دل نہیں؟ ہل یہ رہِ رسم و آشنائی سے ناواقف ہے؟ کیا محبت کی لذت، عشق کے غمار، دیوانگی کے جوش اور جنون کی ہنگامہ آرائیوں میں سے اسے کچھ حقہ نہیں ملا؟ اس کی جیب بھی سلامت ہے۔ دامن بھی اور گریبان بھی، اس کا گریبان تار تار کیوں نہیں ہوتا؟ اس کی جیب پارہ پارہ کیوں نہیں ہوتی؟ آخر؟ میرے سوا، اسے اور چاہیے کیا؟ کیا مجھ سے بڑھ کر بھی کوئی چیز ہے جس کی یہ جستجو کر سکتا ہے؟ جس کی یہ آرزو کر سکتا ہے؟ شاعر کی بے نیازی اور بے اتفالی دیکھ کر آخر حور ضبط نہیں کر سکتی، کہتی ہے،

نہ یہ بادہ میل داری، نہ یہ من نظر کشائی

عجب ایں کہ تو نہ دالی رہ و رسم آشنائی

نہ شراب سے تجھے رغبت ہے۔ نہ میری طرف تو نظر بھر کر دیکھتا ہے۔

کتنی عجیب بات ہے کہ انسان ہو کر دلی بے قرار پہلو میں رکھتے ہوئے بھی

تورہ درسم آشنائی سے نادانگہ ہے!
 شاعر، بھلا یہ طعن سن کر، کیوں خاموش رہتا۔ اس نے جواب تو
 کچھ نہیں دیا۔ نغمہ سرائی شروع کر دی۔ وہی دل کی باتیں، عشق کی گھایتیں، سارے
 محبت، سوزِ فراق۔ دردِ دل اور دلِ نامحبوب کی حکایت، یہ نغمہ سرائی، ہیواری
 حور کے لئے اور زیادہ تعجب انگیز ثابت ہوئی کہ یہ حضرت، ایسے تو سب کچھ
 جانتے ہیں۔ کھیلے کھائے معلوم ہوتے ہیں۔ تان سنو، تو دل میں اتری جاتی
 ہے، نغمہ سنو، تو روح تڑپ جاتی ہے۔ شعر سنو تو عالم ہی دوسرا طاری ہو جاتا
 ہے۔ پھر بھی انجان بنے ہوئے ہیں، گویا کچھ جانتے ہی نہیں۔ مصومیت ہے
 کہ ٹپکی پڑتی ہے۔ اب وہ اور زیادہ سراپا حیرت بن کر کہتی ہے:

ہمہ ساز جستجوئے ہمہ سوز آرزوئے

نفسے کہ می گدازی، غتر لے کہ می سرائی

اب تو ترے حال پر مجھے اور زیادہ حیرت ہے، تو گونگا نہیں، نغمہ طرازی
 بھی کرتا ہے۔ تیرا سینہ دل سے خالی نہیں۔ دل کی دھڑکن میں سن رہی ہوں
 یہ جو کچھ تو نے گایا یا معلوم ہوتا ہے کہ تو ہمہ تن ساز جستجو اور سوز آرزو بنا
 ہوا ہے۔ کسی کی محبت میں بے تاب ہے۔ تیری غزل سرائی سے ایسا اندازہ ہوتا
 ہے جیسے تیری ہر سانس شعلہ و شرر ہے جو تیرے دل کو پھونکے دیتی ہے۔ اور
 پھر مجھ پر بے اتغافتی۔ یہ کج ادائی؟ یہ سردہری؟ آخر یہ راز کیا ہے؟

شاعر اپنی غزل سرائی میں مصروف ہے، اور خود اب تک اس کی نگاہ غلط
 انداز سے محروم ہے، لیکن وہ شاعر کی اس اداسے، اس سے زیادہ اس کی غزل

سرائی ہے، اس کے سوز و ساز ہے، اس کے درد و آہ ہے، بہت زیادہ متاثر ہو چکی ہے۔ یہ کہنوتا ہے، وہ بڑھتی ہے۔ یہ پیچھے ہٹتا ہے، وہ آگے بڑھتی ہے۔ یہ دامن سمیٹتا ہے، وہ ہمہ تن سپردگی بنی ہوئی ہے۔ اس کی بے نیازی، اس کی بے اتفاقی۔ اس کی بے پردائی، حور کے دل میں کچھ عجیب قسم کی کسک پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی نغمہ طرازی، اس کی غزل سرائی، حور کے دل میں، ایک عجیب قسم کا طوفان برپا کر دیتی ہے۔ جسے وہ سمجھ نہیں پاتی کہ کیا ہے۔ لیکن یہ وہی چیز ہے جسے دنیا والے اپنی اصطلاح میں محبت کہتے ہیں۔ وہ پہلی مرتبہ، محبت کے راز سے ناواقف ہوتے، عشق کی لذت سے نا آشنا ہوتے ہوئے شاعر کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ لیکن اظہار عشق نہیں کر پاتی، اس لئے نہیں کہ اظہار عشق کرتے سمجھتی ہے، اس لئے کہ نہیں جانتی، اظہار عشق کس طرح کیا جاتا ہے، وہ بیماری تو یہ بھی نہیں جانتی، محبت ہوتی کیا چیز ہے، اگرچہ اس دام میں گرفتار ہو چکی تھی۔ آخر ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا مدعا بیان کرتی ہے:

بہ نوائے آفریدی چہ جہاں دل کشائے
کہ ارم بہ چشم آید، جو طلسم سمیائی

اے شاعر!

تیری نوائے دل فریب میں یہ کیسا جادو ہے، جس نے ایک نئے، بالکل نئے عالم میں مجھے پہنچا دیا ہے، اور یہ نیا عالم، مجھے، کیسا عجیب، اور مرغوب خالی نظر آ رہا ہے؛ اب تک تو میں سمجھتی تھی کہ محبت ہی سب

کچھ ہے، لیکن اب یہ ارم، یہ فردوس، یہ جنت، مجھے ایک ماسم سیمائی۔ ایک بیج اور بے حقیقت چیز نظر آ رہا ہے۔ بتاؤ کون ہے؟ تیری نوا کیا ہے؟ یہ کشش تجھ میں کہاں سے آئی؟ یہ اندازِ دل آدمی تو نے کہاں سے سیکھا؟ میں تجھ سے اتنی قریب آچکی ہوں، لیکن تو مجھ سے اتنا دور کیوں ہے؟ شاعرِ محروم کی یہ باتیں زیرِ لب تبسم کے ساتھ سنتا ہے اور پھر کہتا ہے،

دلِ رہِ رواں فریبی، بہ کلامِ بخشِ دارے
مگر اس کر لذتِ او نہ رسد بہ لوکِ کالے

جو کچھ تم نے کہا میں نے سُن لیا!

مانتا ہوں، تمہاری باتوں میں دلِ فریبی ہے اور سادہ لوح لوگ اس فریب کا شکار بھی بن جاتے ہوں گے۔ تمہاری باتوں میں ایک طرح کی چھین ہے، لیکن وہ چھین کہاں جو لوگِ خار میں ہوتی ہے، اور میں تو اسی کا جو یا ہوں، میرے دُک کا مداوا یہ نیشِ دارِ باتیں نہیں، لوگِ خار ہے۔ شاعرِ حبیب بولنے پر آمنا ہے تو رکتا نہیں۔ ایک ایک بات کا جواب دیتا ہے۔ اور پھر صاف الفاظ میں کہہ دیتا ہے، میرا تمہارا انباہ نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے قناعت نہیں کر سکتا۔ میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا۔ میری جستجو ہر آن ترقی پر ہے۔ اسے لدا لیا نہیں آ سکتا۔ اور آجائے تو پھر، میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ میری زندگی عبادت ہے۔ مروت تلاش و جستجو سے، تب و تاب سے، سوز و ساز

ہے، ان نفوس سے میں کیونکر دستبردار ہو سکتا ہوں؟ انہیں یہ میری نظرات کے خلاف ہے۔ میرے مزاج کے خلاف ہے، تم چاہتی ہو، میں تم پر قناعت کروں، تمہارا ہونے کا تلاش و جستجو اور جذبہ آرزو سے بے نیاز ہو جاؤں۔ یہ ان ہولی بات ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میرا عالم تو یہ ہے:

نہ شرر ستارہ جویم، نہ ستارہ آفتابے

سیر منزلے نہ ہارم کہ بہ میرم از فرارے

چنگاری دیکھتا ہوں تو ستارہ کی طرف میرے ہاتھ پکٹتے ہیں۔ ستارہ دیکھتا ہوں تو سورج کو اسیر دام کرے گی تدبیریں سوچنے لگتا ہوں، تو مجھے آسودہ منزل بنادینا چاہتی ہے اور میں کسی منزل پر ٹک ہی نہیں سکتا۔ کسی منزل کو منزل قرار ہی نہیں دے سکتا، منزل پر پہنچ جانے کے معنی ہیں۔ موت، آرزو اور تنہا کی موت، منزل پر پہنچ کر سب کچھ پایا۔ اب کس کے لئے تگ و دو ہو گی؟ اب کس کے لئے تلاش و جستجو کے مرحلے طے ہوں گے؟ اب کہاں رہ لو رہی اور بادیہ پیمائی کا سلسلہ جاری رہے گا یا میں ایسی منزل کا قائل نہیں، میری منزل تو وہ ہے جو نہ ملے، کیونکہ اگر کسی جاوہ کو منزل قرار دے لوں، تو موت سے ہم آغوش ہو جاؤں اس لئے کہ قرار کا نام موت ہے اور منزل کا نام قرار ہے، آج میں تیرے پاس ٹک بھی جاؤں، تو کل رختِ سفر باندھنا پڑے گا مجھے، کیونکہ کسی ایک جگہ قیام کر لینا، ہر وہاں بے قراری کے مذہب میں مجرم ہے۔

چونہ بادہ بہارے قدے کشیدہ خیرم

غزلے دگر سرانم، یہ ہوائے لو بہارے
 بہار کا موسم کسے خوش نہیں آتا، یہ مرغابن ہوا، یہ جانورانِ صحرائی، یہ انسان
 والا شان، کسے یہ موسم پسند نہیں؟ میں بھی اسے پسند کرتا ہوں۔ یہ آتا ہے
 تو اس کا استقبال دل کھول کر کرتا ہوں، بادۂ ناب اور جامِ صبا سے لطف
 اٹھاتا ہوں۔ لیکن، جلد ہی دل رکتا جاتا ہے اور آئے والے موسم بہار کے
 استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ اس کی شان میں غزلِ صرائی
 کرنے لگتا ہوں۔

— نئی بہار، نیا نغمہ

طلمس نہایت آن کہ نہایتے نہ دارد!
 بہ نگاہِ ناشکیبے، بہ دلِ امیدوارے
 یہ بات تجھے عجیب سی تو لگے گی، لیکن واقعی ہے کہ میں اس نہایت کا
 طلبگار ہوں، جس کی کوئی انتہا نہیں، میں اس منزل تک پہنچنا چاہتا ہوں جو ہمیشہ
 نظروں سے اوجھل رہے گی، میرا مقصد وہ ہے جو کبھی نہیں حاصل ہو سکتا۔
 یہ نگاہِ ناشکیب اور یہ دلِ امیدوار، تیرے لئے نہیں ہے، صرف اس کے لئے
 ہے، جو میرے لئے بھی نامعلوم ہے اور تیرے لئے بھی۔

دلی عاشقاں بہ میرد بہ بہشت جاودا کے

نہ لوائے درد مندے، نہ غمے، نہ غمگارے

یہ بہشتِ جاوداں جہاں نہ کوئی لوائے درد مند ہے۔ نہ کسی طرح کا غم نہ فکر نہ کوئی
 ہمدردی، غمگسارِ عاشق کے لئے مقامِ حیات نہیں مقامِ مرگ ہے۔ لہذا اے خود تجھے اور
 میری جنت کو درد سے سلام جا

(۵۷)

نوائے حیات

ساری زندگی اقبال نے ایک ہی کام میں بسکھڑی، اپنی اپنے ملک
اور اپنی قوم تک پیام خودی پہنچایا کئے، لیکن اس نوائے حیات کا وہ
آخر — کم از کم ان کی زندگی میں — مرتب نہیں ہوا، جو ہونا چاہیے تھا۔ آخر دل
شکستگی اور مایوسی کے عالم میں کہتے ہیں:

یہ خاکِ ہند نوائے حیات بے اثر است
کہ مردہ زندہ نہ گردد ز نفسہ داؤد را

سُزِ زمینِ ہند پر لوائے حیات کارگر نہیں ہوتی اور اس نوائے
حیات کے کارگر نہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ نغمہ داؤدی بھی کسی مردہ میں
زندگی پیدا نہیں کر سکتا۔

اس مایوسی کے بعد شاعر سمجھتا ہے کہ جب وہ اس دنیا سے رخصت
ہو جائے گا، تب اس کی نوائے حیات کارگر آتی۔ لوگ اس کی قدر کریں گے،
اس کی غزل سراویں، اور نغمہ طرازی کو یاد کریں گے، اس کی ثریت پر اکسیں گے،

اور پھول چڑھائیں گے۔

چنانچہ کہتا ہے۔ حلقہ بستند سر تربت من نوحہ گراں!

دل براں، زہرہ و شاہ، گل بدناں، سیم براں

جب تک میں زندہ رہا، میرے سخن پر کسی نے توجہ نہ کی۔ میرے پیام سے اغراض کرتے رہے، اب کہ میں چکا ہوں تو میری تربت کو نوحہ گراں نے گھیر رکھا ہے اور وہ بت ملنا ز، جو کسی سے آنکھ نہیں ملاتے تھے، نوحہ و ماتم اور آہ و فغاں میں مصروف ہیں۔

درمین قافلہ لالہ دگل رفت کشود!

از کجا آمدہ اند ایں ہمہ خونیں جگراں؟

چمن میں قافلہ، نسریں و نستر، لالہ دگل ڈیرے ڈالے پڑا ہے، میرا سینہ بھی داغدار ہے، لالہ دگل کے سینہ پر بھی داغ حسرت موجود ہے، یہ خونیں جگراں، ہستیاں کہاں سے آکر باغ و چمن میں جمع ہو گئی ہیں؟

اے کہ در بدر سر جوئی ادب و دانش و ذوق

نہ خرد باد کس از کار گر شیشہ گراں!

اے شخص! — کہ تو بدر سر مکتب میں، ادب، دانش، اور ذوق

سلیم کی جستجو میں آیا ہے۔ تیری سادہ لوحی قابلِ رحم ہے۔ یہ چیزیں، اس بازار میں کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں؟ بھلا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ شیشہ گر دکان سے کوئی شخص بادہ صافی خرید لائے جا کر؟

خرد افزود مراد رس حکیمانِ فرنگ!

سینہ افروختہ را محبت صاحب نظران

میں نے مغرب کی دانش گاہوں میں اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ صرف کیا اور یہ تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں کہ فائدہ بھی اٹھایا، میری عقل بڑھی، دانش میں اضافہ ہوا، لیکن دل کو ان دانش گاہوں سے کچھ نہ ملا۔ سینہ خالی ہی رہا۔ قلب درودِ ح کے لئے جو کچھ میں نے حاصل کیا وہ اہل دل اور اہل نظر بزرگوں کے فیضِ محبت سے، یہ محبت اگر میسر نہ آتی تو یہ دانش افروختگی تو مجھے لے ڈالتی۔ لیکن اس فیضِ محبت سے میری روح میں جلا پیدا کر دی۔ میرے خیالات روشن کر دیئے۔ میرا دل پاک کر دیا، میری نظریں وسعت پیدا کر دی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میری بصیرت بڑھادی۔ لہذا اصل چیز دانش نہیں، محبت اہل دل ہے، جو کچھ ملتا ہے ہمیں سے ملتا ہے۔

برکش آں نغمہ کہ سرائے آب و گل تست

اے زخود رنقہ تہی شوز نوائے دگراں

اگر تو بھی وہ بننا چاہتا ہے، جو میں ہوں، وہ حاصل کرنا چاہتا ہے، جو میں نے حاصل کیا ہے، تو کچھ اس نغمہ پر توجہ کر، جو تیرے آب و گل کا سرائے حقیقی بن سکے۔ یعنی خود شناسی اور خود نگری اور خودی اور دوسروں کے نوائے بے معنی سے اپنا دامن بچالے!

کس نہ دانست کہ من نیز بہائے دارم

آں متاعِ عجم کہ شود دست بند بے لبران

میری قدر و قیمت کسی نے نہ جانی۔ میں وہ پونجی ہوں، جو اندھوں کے ہاتھ پڑ گئی ہے، جو مرنے والوں کی قیمت ڈھونڈتے ہیں۔ دیکھ کر کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے۔

گر یہ ساماں میں، کہ میرے دل میں ہے طوفانِ اشک
 شبِ نیم افشاں تو، کہ بزمِ گل میں ہو چہ چاترا !
 گل بداماں ہے مری شب کے ہو سے میری صبح
 ہے ترے امروڑ سے نا آشنا فردا ترا !
 ہے ترے امروڑ سے نا آشنا فردا ترا
 یوں تو روشن ہے، مگر سوزِ دروں رکھتا نہیں
 شعلہ ہے مثلِ چہرہ باغِ لالہ مسمرا ترا

(۵۸)

مرغ نوا طراز

شاعر کسی ایک کیفیت کا پابند نہیں ہوتا، اس پر مختلف، متعدد اور متنوع قسم کی کیفیتیں طاری ہوتی رہتی ہیں اور ان کا وہ اپنے مخصوص و منفرد رنگ میں اظہار کرتا رہتا ہے۔ کبھی تغیر کے رنگ پہناتا ہے تو کبہ اٹھاتا ہے؛

یک نگہ، یک خندہ زندیدہ، یک تابندہ اشک
پیر پیمانِ محبت نیست سو گندے دگرا
لیکن ایسی کیفیتیں زیادہ دیر پا نہیں ہوتیں۔ تفرزل کا رنگ
گو اقبال کے ہاں چوکھا ہے۔ لیکن بہت کم ہے۔ ان کا اصل رنگ
دوسرا ہے اور وہی ان کے سارے کلام پر ساری زندگی پر چھایا ہوا
ہے۔ یعنی:

یار ب دلِ مسلم کو وہ زندہ متنا دے
جو زود کو گمادے، جو قلب کو لڑپادے

ہر پھر کے نئے نئے طرز اسلوب سے، وہ بھی ایک بات دہراتے رہتے ہیں، اس تکرار و اعادہ سے نہ خود بے کیف ہوتے ہیں۔ نہ دوسروں کو بے کیف ہونے دیتے ہیں،

اقبال نے، اپنی زندگی میں، اپنے کلام کا، کسی نہ کسی حد تک، اثر دیکھ لیا اور وہ بڑی حد تک خوش گوار اور امید افزا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کی نغمہ سرائی نے۔ ہندوستان و پاکستان کے مسلمانوں میں ایک نیا جوش ایک نیا ولولہ پیدا کر دیا۔ غلامی کی زندگی سے وہ بیزار ہو گئے، آزادی کی جدوجہد میں مصروف ہو گئے۔ وطنیت کے خلاف سب سے زیادہ شدید اور پر اثر اش جہاد اقبال نے کیا تھا، وہ جانتے تھے اور بتاتے تھے۔

جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
انھوں نے صاف اور واضح الفاظ میں مسلمانوں کو بتا دیا تھا کہ یہ
وطنیت وہ چیز ہے جو،

غارت گر کا شانہ دین نبوتی ہے
اور مسلمانوں نے اس راژ کو اچھی طرح سمجھ بھی لیا تھا۔ بے شک، ان کے ایک حصہ نے وطن کا بُت بنایا، اور اس کی پوجا شروع کر دی۔ لیکن غالب ترین حصہ وطنیت سے بیزار اور ملت کا پرستار رہا، یہی وجہ تھی کہ اس نے عالم اسلام کا ہند، میں غلام ہونے کے باوجود پورا پورا ساتھ دیا۔ کسی مسلمان ملک پر آفت آئی اور یہاں کے مسلمان بے قرار ہو گئے، کسی ملک میں، کسی مسلمان کے پاؤں میں کانٹا چبھا، اور

یہاں کے مسلمان اس کی خلیش اپنے دل میں محسوس کر رہے تھے، ترکوں پر اتحادی حکومتوں نے پہلی جنگ عظیم کے اختتام کے بعد قیامت توڑ دی۔ اس دیس کے مسلمان سینہ سپر ہو کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے تحریک خلافت کے نام سے ایسی عظیم الشان تحریک چلائی، جس کی مثال ایشیا کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ وہ غریب تھے، لیکن انھوں نے کروڑوں روپیہ کا ڈھیر لگا دیا۔ کہ اس سے ترکوں کی اعانت کی جائے، وہ غلام تھے لیکن انھوں نے ترکوں کی تائید و حمایت میں جیل کی کوٹھڑیاں بھر دیں۔ دار و رسن کو لٹیک کہا۔ اپنی اموال و املاک کو ضبط کر دیا اور برطانوی سامراج کے قصرِ فلک ہی میں زلزلہ ڈال دیا۔ مصر پر جب کوئی ناگہانی آفت آئی یہاں کے مسلمان بے قرار ہو گئے اور اس کی امداد و اعانت میں انھوں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ عراق پر جب تباہی آئی تو یہاں کے مسلمانوں نے ایراکھسوس کہا جسے یہ تباہی انہی پر آئی ہے، فلسطین پر جب یہودیوں کی یورش ہوئی اور امریکہ، برطانیہ اور دوسری مملکتوں نے وطن الیہود کی اسٹیم کو ملی جامہ پہنا ناچا با اور اس سلسلہ میں گشت و خون کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ یہاں کے مسلمان ہی تھے جنھوں نے میہونی تحریک کے خلاف سرادر دھڑکی بازی لگادی اور اس طرح سے مسلمانانِ فلسطین کی پشت پناہی کی، شام پر جب فرانسیسی سامراج نے دستِ تعدی دراز کیا تو وہ یہاں کے مسلمان ہی تھے جنھوں نے، بے بس، بے سہارا اور غلام ہوتے ہوئے بھی، اپنی قوت اور طاقت کا ایسا شاندار مظاہرہ کیا کہ دولِ مغرب کو

سکتے ہو گیا۔ غرض جب کبھی کوئی حادثہ عالم اسلام میں رونما ہوا مسلمان
نچلے نہ بیٹھ سکے۔ انھوں نے وہ سب کچھ کیا جو ایک آزاد اور فعال
قوم کر سکتی ہے، حالانکہ وہ آزاد تھے نہ فعال نہ کار گزار۔

لیکن خود عربوں کا کیا حال تھا؟

جن عربوں نے دین اسلام پھیلایا، جنھوں نے دنیا کو اخوت، مساوت،
اور انسانیت نوازی کا درس دیا، جنھوں نے سب سے پہلی مرتبہ
ہر ملک، ملک ماست کہ ملک خدا کے ماست

کا نعرہ بلند کیا، جنھوں نے اپنے وطن سے نکل کر ساری دنیا میں،
اپنے دین کا پرچم لہرایا اور دنیا کو یاد کرادیا کہ یہ دین کسی خاص سرزمین، کسی
خاص قوم، کسی خاص نسل سے وابستہ نہیں ہے۔ یہ ایسا دین ہے جس
کے حلقے میں ہر شخص داخل ہو سکتا ہے۔ خواہ وہ فرنگی ہو یا ہندی، حبشی ہو یا فرنگی،
درازا تامت ہو، یا پستہ قد، اور اس حلقے میں داخل ہونے کے بعد سب بھائی
بھائی بن جاتے ہیں۔ پھر ان میں کوئی امتیاز تقوے کے سوا قائم نہیں رہتا۔
مساوات اور اخوت کا یہ عظیم المثال نظارہ دنیا نے صرف مسلمان قوم ہی
میں دیکھا تھا۔ لیکن اب وہی عرب تھے جو اپنے دین کی اس بنیادی تعلیم کو فراموش
کر چکے تھے، وہ وطنیت کے چکر میں گرفتار ہو چکے تھے۔ انھوں نے جو سبق دیکر
کو بڑھایا تھا، خود سے حرب غلط کی طرح، اپنے صفیہ قلب سے مٹا چکے
تھے۔ مصر ہو یا عراق، شام ہو یا حجاز، نجد ہو یا یمن، شرق اردن ہو یا لبنان،
ہر جگہ اب مسلمانوں کا نعرہ وطن ہی تھا، دین نہ تھا۔

اقبال یہ دل خراش منظر دیکھتے تھے اور کڑھتے تھے۔ یہی کیفیت تھی،
جو الفاظ کا جامہ پہن کر شعر کی صورت میں نمایاں ہوئی۔

نوائے من بہ عجم آتش کہن افروخت!

عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است!

یعنی عجم نے تو کسی حد تک میری بات سنی۔ میرا پیام سمجھا لیکن عرب
ہنوز میرے نغمہ شوق سے بے خبر اور بے پردا ہے وہاں تک نہ
میری آواز پہنچی ہے۔ نہ پیام، حالانکہ سب سے زیادہ ضرورت اس
کی تھی کہ میرا پیام وہاں تک پہنچتا۔

اقبال، انہی شاعری سے، ایران و توران، افغانستان و ہندوستان،

چین و ماچین، سمرقند و بخارا، حجاز و دین، شام و عراق اور مغرب

اقطی۔ ہر جگہ کے مسلمانوں میں وہی جوش پیدا کرنا چاہتے تھے جو آغاز اسلام

میں ان کے اندر پایا جاتا تھا اور جس نے انہیں دنیا کے بہت بڑے

حصہ کا مالک بنا دیا تھا، اور یہ سطوت حاصل کرنے کے بعد انہوں

نے اپنی محکوم دنیا کو، ایک نئی اور شاندار زندگی سے آشنا کر دیا تھا، وہ

جب عالم اسلام پر جمہور کی ساری کیفیت طاری دیکھتے تھے تو بے قرار ہو

جاتے تھے کہ یہ وہی قوم ہے جو کہیں آگ تھی اور اب خاکمتر؟

آگ تھی ابتدا کے عشق میں ہم!

ہو گئے خاک، انتہا یہ ہے!

مسلمان قوم اور اس کا یہ حسرت ناک انجام؛ وہ چاہتے تھے،

مسلمان پھر وہی مسلمان بن جائیں، جو پہلے تھے اور اس کی بنیادی شرط یہ تھی کہ وہ لذتِ پرواز سے آشنا ہوں اور پابندِ مقام بن کر نہ بیٹھ جائیں۔ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ اَشیاں نہ نشیمن نہ لذتِ پرواز
ہے یہ شاخِ حکم، گاہ بربلب جویم

یعنی لذتِ پرواز نے بعد میں یہ کیفیت پیدا کر دی ہے کہ میں پابندِ مقام ہو کر اَشیاں میں بیٹھنا ہی پسند نہیں کرتا۔ کبھی شاخِ گل پر، لغیرِ طرازی کرتا ہوں کبھی لبِ جو، غزلِ سرانی،

یہی جذبہ جب زیادہ بے قرار کرتا ہے تو کہہ اُٹھتے ہیں،

غیر و نقاب بر کشا سپرد گیاں سازا

نفسِ تازہ باز دہ، مرغِ لوا طرازا

یعنی اُٹھ اور مرغِ لوا طرازا کو پھر اسی لغم سے مدہوش کر دے، جس نے ایک مرتبہ اس سے پہلے بھی دنیا میں ایک نیا جوش برپا کر دیا تھا۔

پھر ظاہر پرست اور تصنع کے خوگر مسلمانوں سے مخاطب ہوتے ہیں۔

لعرۂ تو بر آورد از دلِ کافراں خراش

اے کہ دراز تر گئی پیشِ کساں نمازدا

ایک زمانہ تھا کہ تیرے لعرۃ اللہ ہونے ساری دنیا کو لرزہ بر اندام

کر دیا تھا، اور اب یہ کیفیت ہے کہ خود اصل جذبہ سے محروم ہو چکا ہے۔

نماز پڑھتا ہے تو دکھا دے کی، اور اس کا تصنع اتنا نمایاں ہوتا ہے کہ

اور تواد کا فرتک تیرے اس سجدہ ریائی کی حقیقت سمجھنے لگے ہیں اور
اس طرح وہ تجھے سجدہ ریز دیکھ کر افسوس کرتے ہیں کہ کیوں اپنا وقت ایسے
کام میں ضائع کر رہا ہے جس کا اثر، خود تیری ذات پر کس طرح کا مرتبہ
ہوتا ہے، نہ دوسروں پر،

گرچہ متاعِ عشق را عقل بیائے کم ہند
من ندیم بہ تختِ جم، آہ جگر گداز را

اے مسلمان!

اپنے احوال و مقامات سے آگاہ ہو، اپنی حقیقت پہچان، پھر اپنے
اندوہ آہ جگر گداز پیدا کر، جس نے تجھے میر تافلہ بنادیا تھا اور جسے کھودینے
کے بعد، تیرا شمار قافلہ کے پیچھے چلنے والوں میں نہیں رہ گیا ہے۔ مجھے
دیکھ، مجھ فقیر بے لواء کو، مجھے یہ آہ جگر گداز اتنی عزیز ہے کہ اسے دے کر
تختِ جم بھی نہ لوں۔

وہی بات جو ابھی پہلے انھوں نے کی تھی، پھر اسے دہراتے ہیں،
واردات اپنے بیان کرتے ہیں، درس قوم کو دیتے ہیں،
زمقام من چہ رسی؟ بہ طلمس دل اسیرم
نہ نشیب من نشیب، نہ فراز من فرازے
رہ عاقلی رہا کن کہ بہ اد تو اوں رسیدن
بہ دل نیاز مندے، نہ نگاہ پاک بازے
یہ رہ تو ناتمام، نہ تغافل تو خام
من و جان نیم سوزے تو چشم نیم بازے

طلسمِ دل کی کیفیت، نشیب و قرار کے اسرار و رموز، راہِ عقل کی
 بحرِ روی، دلی نیاز مند اور نگہ پاک باز کی اطرا انگیزی، اپنی ہستی کی ناتمامی و خالی
 بان نیم سوز اور چشمِ نیم باز کی داستانِ سنانے کے بعد، اپنے مقصد
 لی اور زیادہ وضاحت کرتے ہیں — لیکن بڑے خوشنما طریقے سے
 صورتِ تہ پرستم من، بہت خانہ شکستہ من
 آں سیلِ بگ سیرم، ہر بندہ پرستم من
 یعنی میں صورتِ پرست نہیں ہوں نہ اصنامِ سنگی کی پرستش کرتا ہوں
 نہ اصنامِ خیال کے سامنے سر جھکاتا ہوں۔ میرا کام بتِ خالوں کو خواہ وہ نفس
 کے ہوں یا مادے کے توڑ دینا ہے، میں سیلِ بگ سیر ہوں، جو ہر بندہ کو، ہر
 رکاوٹ کو توڑ دیتا ہے، پاش پاش کر دیتا ہے۔ یہی خصوصیتِ عمومیِ مردِ
 مسلمان کی تھی اور آہ کہ اب اسی خصوصیت سے وہ محروم ہو چکا ہے۔

قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
 تھک ہے محراترا، محل ہے بے سیلِ تیرا!
 اے دُرتا بندہ! اے پردہِ آغوشِ موج
 لذتِ طوفان سے نا آشنا دریا تیرا
 اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشنِ ہوا برہم تیرا
 بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم تیرا

رمز حیات

تپش، خلش، اضطراب، اضطراب — یہ ہے زندگی کا، نہیں
 زندگی کا نہیں، زندہ رہنے اور زندہ قوم بننے کا لالہ — اقبال اسی لالہ
 کی نقاب کشائی کرتے ہیں، وہ بتاتے ہیں، اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو قرار و قیام
 نہ اختیار کرو۔ قرار و قیام کا تعلق زندگی سے نہیں موت سے ہے۔ مرنا چاہتے
 ہو تو ٹھہر جاؤ، رک جاؤ، قیام اختیار کر لو۔ قرار کے غور ہو جاؤ، لیکن زندگی
 مطلوب ہے تو سیلاب کی طرح، موج بے قرار کی طرح، آزاد جستجو پیدا کرو،
 اور ایک ایسی منزل کی طرف جس کی کوئی انتہا نہیں۔ بڑھو، بڑھے چلو،
 بڑھتے چلے جاؤ!

— یہی درس دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

رمز حیات جوئی، جزو تپش نیا بی!

در قلم آرمیدن نگ است آب جولا

رمز حیات معلوم کرنا چاہتے ہو تو وہ صرف یہ ہے کہ تپش اور خلش کی

زندگی اختیار کر لو، دریا کا وجود اسی وقت ختم ہو جاتا ہے جب وہ فلزم (مندم) میں گرتا ہے، اپنا وجود باقی رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ اپنی انفرادیت قائم رکھو اور انفرادیت وہی قائم رکھتے ہیں جو زندہ ہوں، جو مَر چکے ہوں، یا مَرنا چاہتے ہوں انہیں انفرادیت سے کیا تعلق؟

شادم کہ عاشقاں را سوزِ دوام داری
در ماں نیا فریدی آزارِ جستجو را

اے خدا۔!

میں خوش ہوں کہ تو نے، عاشقوں کو، سوزِ دوام کی نعمت عطا فرمائی ہے اور ان کے آزارِ جستجو کا کوئی مددگار نہیں پیدا کیا ہے۔ اگر آزاد جستجو کا مددگار تو پیدا کر دیتا تو پھر یہ سوزِ دوام کی نعمت کہاں ملتی؟
از نالہ برگلستاں آشوب محشر آدر
تا دم بہ سینہ پیچہ گھنزا رہائے، ہور

اپنے نالہ سے، اپنے شورِ جنوں انگیز سے، گلستاں میں آشوبِ محشر برپا کر دے اس لئے کہ بیاں کے لوگ ہرے ہیں سنتے نہیں، جب تک دم میں دم ہے۔ جب تک تیرے سینہ میں دل دھڑک رہا ہے اپنے شورِ جنوں انگیز، اپنے ہاڈو، ادا اپنے لعہ، بیباکانہ میں قرن نہ آنے دے کہ یہی اصل حیات ہے۔ اسی طرح تو زندہ رہ سکتا ہے۔ اسی طرح تو دوسروں میں زندگی کی حرارت اور تڑپ پیدا کر سکتا ہے۔

پھر ایک دوسرے مقام پر جاتے ہیں کہ اگر تو نے اپنے اندر سوزِ

حیات، جذبہ حیاتِ دوام، اور سوزِ تمام پیدا کرے، پھر سمجھے کیا کرتا چاہیے۔ آخر اس شورِ جنیوں انگیز کا کوئی مقصد تو ہونا چاہیے۔ اس ہاؤ ہو کو بے مقصد تو نہ ہونا چاہیے مانا کہ تو نے آسمان و زمین میں جنبش پیدا کر دی۔ بساری دنیا کو تہ دبالا کر دیا۔ لیکن حاصل؟ مقصد؟ یہ بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔ وہ کیا ہے؟

اقبال بتاتے ہیں وہ مقصد ہے مسلکِ شبیری، اور یہ نہیں حاصل کر سکتا تو میرے قریب نہ آ

تیر و سناں و خنجر و شمشیرم آرزو دست
با من میا کہ مسلکِ فہیم آرزو دست

میرا مقصد؟

میرا مقصد تو تیر و سناں و خنجر و شمشیر ہے۔ کسی غلط کام کے لئے نہیں۔ حصولِ جاہ و اقتدار کے لئے نہیں۔ مالِ غنیمت اور جوع الارض کے لئے بھی نہیں، دوسرے لوگوں کو غلام بنانے کے لئے بھی نہیں، یہ مقصد مسلکِ شبیر کے نتیجے میں، میں نے پیش نظر رکھا ہے حسینؑ کا مقصد اپنی سلطنت قائم کرنا نہیں تھا، اعلاء کلمتہ الحق تھا۔ دینِ اسلام کی سر بلندی تھا، وہ اس وقت تیر و سناں اور خنجر و شمشیر لے کر میدانِ جہاد میں اترے تھے۔ جب اسلام کو فراموش کر دیا گیا تھا۔ اسلام کے احکام پا مال کئے جا رہے تھے۔ اسلام کی تعلیمات دل سے محو ہو چکی تھیں، ایک غیر اسلامی، غیر الہی اور غیر انسانی حکومت مسلمانوں پر مسلط کر دی گئی تھی۔

اسے توڑنے کے لئے۔ اسے فتح کرنے کے لئے، تلوار اٹھانے کی ضرورت تھی۔ میدان کربلا اس حقیقت کا منظر ہے اور تو مسلمان ہے، تو اس حقیقت کو فراموش نہ کر۔ اس سبق کو یاد رکھ اور اگر تو یہ نہیں کرنا چاہتا تو پھر میرا راستہ اور ہے۔ تیرا راستہ اور پھر تو میرے پاس نہ آ، پھر میں تجھے کچھ نہیں دے سکتا، تو پھر مجھ سے کچھ نہیں حاصل کر سکتا۔

گفتند لب بہ بند ز اسرار ماگو
گفتم کہ خیز — نعرہ تکبیرم آرزو است
مجھ پر تغضن ہے کہ میں اسرار الہی فاش نہ کروں، ٹھیک ہے،
میں اس حکم کی پابندی کروں گا۔ لیکن تمنا صرف یہ ہے کہ ایک مرتبہ
نعرۃ اللہ اکبر بلند کر لوں۔

اور نعرۃ اللہ اکبر بلند کرنے کے بعد پھر یہ کیا گیا جو کہا جائے۔ اللہ
اکبر یعنی اللہ سب سے بڑا ہے جس نے یہ کہہ دیا، اس نے سب کچھ
کہہ دیا۔ جس نے خدا کو سب سے بڑا مان لیا، پھر وہ کسی کی بڑائی کے آگے
سرھٹا سکتا ہے؟

کبھی کبھی اقبال اپنے مشرب کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں اور یہ
مشرب خودی کے سوا کچھ نہیں۔

من فقیر بے نیازم مشربم ایں است و بس
مومیائی خواستن تنواں شکستن می توان

میں ایک فقیر بے نیاز ہوں۔ کسی کے سامنے دیوڑھ گری نہیں کرتا۔
 نہ مال و دولت کی، نہ جاہ و منصب کی، نہ اقتدار و اختیار کی، نہ زندگی اور
 حیاتِ مستعار کی۔ مجھے مرنے کا منظور ہے لیکن زخمِ دل کے علاج کے لئے
 کسی سے مومیائی مانگنا منظور نہیں!

پھر ایک اور مقام پر ایسی بات یہ اندازِ دگر فرماتے ہیں۔

نازِ شہماں می کشم زخمِ کرم نہ می خورم
 در نگر اے ہوسِ قریب بہتہ ایں گدائے

اس جذبہ کو اور زیادہ نمایاں، اور شاندار طور پر ایک دوسری جگہ
 پیش کرتے ہیں۔

نہ بہ امروز اسیرم نہ بہ فردا نہ بہ دوش
 نہ نشیبے، نہ فلزی، نہ مقالے دارم!

ایک دوسرے مقام پر ارشاد ہوتا ہے۔

پردہ برگیرم در پردہ سخن می گویم!
 تیغِ خوں ریزم و خود را بہ نیاے دارم!

ایک غزل کا شعر

حدیثِ دل بہ کہ گویم کہ چہ را برگیرم!
 کہ آہ بے اغراست و نگاہ بے ادبی است

(۶۰)

نوائے پریشاں

نوائے پریشاں — شاعری فطرت ہے۔ وہ اگر اپنا موضوع نہ بدلتا رہے۔ اسلوب و انداز میں تغیر نہ کرتا رہے، تو پھر وہ شاعر کہاں رہا؟ — اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ، فکری تنوع شاعر کے پیام اور دعوت پر کبھی اثر انداز ہوتا ہے، یہ بات نہیں ہے، پیام اور دعوت اپنی جگہ ہے لیکن فکر و خیال کا تنوع اپنے مقام پر خود ہی کہتے ہیں۔

اقبال بہ سبز تر دراز سے کہ نہ باید گفت

تا پختہ بردی آمد از خلوت میخانہ!

بتائیے اس سے بڑھ کر راز اور عمیق فلسفہ کیا ہو سکتا ہے؟ — ذات باری تعالیٰ کو مخاطب کر کے کتنی کھری بات، کتنے سبک اور دل نشین الفاظ میں فرماتے ہیں۔

بے تو از خوابِ عدم دیدہ کشوں نہ توان

بے تو بدون نہ توان یا تو نہ بدون نہ توان!

اتنا گہرا خیال، اتنے مختصر اور بلیغ الفاظ میں صرف اقبال ہی ادا کر سکتے تھے۔ فرماتے ہیں،

اے خدا، اگر تو نہ ہوتا، تو خوابِ عدم سے ہماری آنکھ کیسے
کھلتی؟ ہم کیونکر عالمِ وجود میں آ سکتے تھے؟ ہماری ہستی تیرے وجود
کی سب سے بڑی اور ناقابلِ شکست دلیل ہے، تو نہ ہو تو کسی ہستی کا
عالمِ وجود میں آنا ناممکن اور قطعاً ناممکن تو ہواور ہست و وجود کی کار فرمائی
نہ ہو، یہ اس سے زیادہ اُن ہونی اور ناممکن بات ہے۔

در جہاں است دل، باکہ جہاں دل است

سب فرودیند کہ اس عقدہ کشودن نہ توان

یہ سوال کہ یہ دنیا سیمیا کی سی ہستی رکھتی ہے۔ یا حقیقتہً اس کا کوئی
وجود ہے؟ یہ وجود، خارج میں ہے، یا ہمارے تصور کی کرشمہ سازی ہے،
جیسا کہ غالب نے کہا ہے،

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد

عالم تمام حلقہ، دامِ خیال ہے!

یا خود اقبال، بعض مواقع پر، محض ”اندازِ بیاں“ سے تعبیر کر چکے
ہیں۔ بہر حال یہ بات کہ ہم دنیا میں ہیں یا دنیا ہم میں ہے، بڑی نازک اور
پیچیدہ بات ہے۔ یہ ایسی کٹھن ہے جو سلجھ نہیں سکتی ایسا معتمہ ہے جو حل
نہیں ہو سکتا۔ ایسی گرہ ہے جو کسی کے کھولے کھل نہیں سکتی۔ لہذا بہتر یہی
ہے کہ اس مسئلہ پر جنبشِ لب سے کام نہ لیا جائے۔

جانتے ہیں یہ باتیں اتنی گہری ہیں کہ ہر شخص کی ان تک رسائی نہیں ہو سکتی۔
ہر شخص انہیں سمجھ نہیں سکتا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

دلِ یاروں ز نوا ہائے پریشاں سوخت

من ازاں نغمہ تنیدم کہ سرودن نہ توان

دوستوں اور ساتھیوں کے دل میری نوا کے پریشاں سے تنگ

آچکے ہیں اور وہ مجھ پر بھی ہیں۔ بات بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ میں وہ نغمہ
الاپ رہا ہوں جو پائیدار سرود نہیں ہو سکتا۔ یعنی گایا بھی نہیں جا سکتا۔
لیکن وہ نغمہ کیا ہے؟ وہ بھی سن لیجئے:

دشتِ جنوں سن جبریلِ ربوں میدے

میزداں بہ گند آذر اے ہمتِ مردانہ

یعنی، میرے دشتِ جنوں میں جبریل ایک میدِ ربوں ہیں۔ میں
تو یہ کہتا ہوں کہ اے ہمتِ مردانہ، توجو چاہے، تو میزداں کو گرفتار کر سکتی
ہے، یعنی جو خدا کا پور ہوتا ہے، وہ پھر مغفرتِ خداوندی حاصل کر لیتا ہے۔

مردانِ خدا، خدا نہ باشند!

لیکن ز خدا، جدا نہ باشند!

اقبال نے اس شعر میں جو کچھ کہا ہے، وہ درحقیقت اسلام کی اصل

روح اور اصل تعلیم ہے۔ مسلمان جب تک خدا سے دور رہیں گے،
خوار اور سلا ہوئے رہیں گے اور جب وہ خدا کے رنگ میں رنگ جائیں
گے پھر وہی قوت بن جائیں گے جس نے نہ مرگے دوما کا بلکہ دنیا کا تختہ الٹ

دیتا تھا۔ اقبال کہ یہ افکار از روئے تخیل نئے نہیں ہیں۔ یہی بات مولانا دردم
بھی

فرشتہ سید و پیغمبر شکار و یزداں گیر
فرما چکے ہیں۔ لیکن انداز بیان زیادہ بلند ہے اور نقش ثانی، نقش
اقول سے عام طور پر ستر ہوتا ہی ہے۔

دل پہ حق بند و گناہ سے زسلاطین مطلب

کہ جس میں بردار ہیں، بت کردہ سوزن نہ توں را

اگر تو سچا مسلمان ہے تو کچھ تیرا ماتھا، صرف خدا کے سامنے جھکنا چاہیے۔
یہ سلاطین جہاں تجھے گیا ہیں اور کہاں تک دیں گے؟ یہ تو خود محتاج ہیں،
ان کا یہ جاہ و جلال ہی اس وقت تک ہے جب تک خدا کو منظور ہے۔
توئی الملک من تشاء و تنزع الملک من تشاء جسے چاہتا ہے
حکومت اور ملک عطا فرما دیتا ہے، جس سے چاہتا ہے حکومت اور
ملک چھین لیتا ہے۔ تاریخ کے صفحات ایسے واقعات سے بھرے
پڑے ہیں کہ جو سلطان ذی فرمان تھے وہ گلیوں میں بھیک مانگنے لگے،
اور جو فقیر رہ نشین تھے وہ تخت بادشاہت پر متمکن ہو کر حکومت کرنے
لگے۔ ہلا مسلمان کے لئے یہ زیبا نہیں ہے کہ وہ در سلطان پر در یوزہ گری
کرے اور خدائے بزرگ و بزرگوں کو فراموش کر دے۔ اس کے بتکدہ پر سر کو
جھکا لے، انسانیت کی توہین ہے، بلکہ انسانیت کیا چیز ہے۔ خالق
ارض و سما کی توہین ہے۔ جس کے دل میں شہر براہ کجی ایمان ہو، وہ بادشاہوں

اور سلطانوں کے درپر سر نہیں جھکا سکتا۔ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ جو توحید کے خلاف ہو۔ جس سے توحید کے عقیدہ پر زلزلہ آتی ہو۔ ضرب پڑتی ہو۔ توحید کے تو معنی ہی یہ ہیں کہ انسان ماسوا اللہ کے یکسر بے نیاز ادبے پیدا ہو جائے اور صرف خدا کا ہو رہے۔

اور یہی شاعر جواتی اونچی، اتنی گہری، اور اتنی ٹھوس باتیں کرتا ہے، جب غزل سرائی کرتا ہے تو بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتا۔ سب سے آگے نکل جاتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے، موسم بہار کی جنوں پر در کیفیت بیان کرتے ہوئے کس طرح دعوتِ سیر گل دیتا ہے،

برخیز کہ فردر دیں افروخت چرخ گل
برخیزد اسے بہ لشیں بالالہ محسراتی

اے دوست!

اٹھ کہ سار کا جان پر در موسم آگیا، چمن کے چتہ چتہ پر، بھولوں کے چراغ روشن ہو گئے، یہ وقت گونشہ عزت میں بیٹھنے کا نہیں، اٹھ اور سیر گل کر، لالہ صمرائی کے ساتھ کچھ وقت گزرا، اس لئے کہ اس میں اور تجھ میں نسبت ہے۔ وہ بھی عشق پیشہ ہے اور تو بھی، عاشق ہر جاتی، اس کا سینہ بھی داغدار ہے اور تو بھی اپنے سینہ میں یہ پوچی۔ . . . چھپائے ہوئے ہے۔

عشق است و ہزارا نسوں، حسن است و ہزار آئیں
نے من بہ شمار آیم، نے تو بہ شمار آئی

عشق کے ہزاروں انداز ہیں، حسن کی ہزاروں ادائیں ہیں، نہ ان کا شمار

کیا جاسکتا ہے نہ یہ شمار میں آسکتی ہیں۔

اور یہی سیرِ حین اور مشاہدہٴ گل کی دعوت دینے والا شاعر جب حکیمانہ باتوں پر آتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اسے نہ گل سے غرض ہے نہ لالہ صحرائی سے، نہ یہ رنگین مزارع ہے، نہ اس سلسلہ میں رعنائی خیال ہے، یہ صرف ایک انقلابی ہے جس کے الفاظ میں خروش ہے۔ رعنائی نہیں جس کے انداز میں لمنطہ ہے، جمال نہیں جس کے تیور میں دہشت ہے، بلاطعتا نہیں۔۔۔ گنتے ذوق اور گنتے جوش کے ساتھ کہتا ہے۔

واکے اُن قافلہ گردوں بہت ہی مختار

وہ گزارے کہ دردِ بیخ قدر پیدا نیست

اس قافلہ سے زیادہ قابلِ السوس بات ادکس کی ہوگی، جو اپنی دونی بہت کے باعث ایسا راستہ تلاش کرتا ہے جو خطرہ سے خالی ہو، حالانکہ زندگی خطرات ہی میں پوشیدہ ہے، حضرت علیؑ نے کتنی بلیغ بات فرمائی ہے۔

”سیری موت میری محافظ ہے۔“

جو شخص، موت کو اپنا محافظ قرار دیتا ہو، وہ خطرات سے نہ گھبرا سکتا

ہے، نہ پریشان ہو سکتا ہے، نہ انہیں خیال میں لاسکتا ہے۔ یہ بات فاتحِ خیبرؓ کی زبان کو زیب دیتی تھی، لیکن اس فاتحِ خیبر کی قوم آج پست بہت کاشکار ہے اور خوف و ہراس نے اس کی بہت چھین لی ہے۔

بگذر از عقل و دد آذر بہ موجِ کم عشق

کہ در آں جوئے تنگ مایہ گہر پیدا نیست

پھر درس حیات ان حیات افروز الفاظ میں دیتے ہیں کہ عقل کی دُور
 اندیشیوں سے کنارہ کشی اختیار کر، عشق کے بھرپور کلاں میں کود پڑ۔ گوہر مقصود
 وہیں ملے گا، یہاں نہیں، موتی سمندر میں ہونے ہیں تو جو کسے تنگ مایہ
 میں تلاش کرنے چلا ہے؟

تھا جنہیں ذوق تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
 لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیسا
 انجمن سے وہ پرانے شعلہ آ شام اٹھ گئے
 ساقیا! محفل میں تو آتش بجمام آیا تو کیسا
 آہ! جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
 پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیسا!



مقامِ اقبال

شعلہ بودیم، شکتیم و شرر گردیدیم !
 صاحبِ ذوق و تمنا و نظر گردیدیم !

اقبال کے پیام اور شاعری کا مقام بڑی آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے، گو وہ اس کے شاکی ہیں کہ:

گریہ مابے اثر، نالہ مانا رسا است
 حاصلِ این سوز ساز یک دلِ خونیں گواہ است

لیکن، اپنے گریہ بے اثر اور نالہ رسا سے وہ مایوس نہیں ہیں، اپنے دلِ خونیں گواہ پر انہیں ناز ہے، فرماتے ہیں:

در طلبش دل تپید دیر و حرم آفرید
 مابہ تمنائے او، ادبہ تماشائے ماست

ہم اگر اس کے جویا ہیں، تو وہ بھی ہم سے غافل نہیں ہے۔ ہم اس کے لئے

ٹڑپتے ہیں۔ اس نے ہمارے لئے دیر و حرم پیدا کر کے سجدہ ریزی کا سامان کر دیا، ہمیں اس کی تمنا ہے۔ وہ خدا ہمارا مشتاق ہے۔

اسی لئے اقبال نے اپنی منزل جو متعین کی ہے وہ مقام کبریا ہے۔

شعلہ درگیر زرخش و خاکشاک من

مرشد آدمی کہ گفت منزل کبریاست

اور اس منزل کو متعین کرے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اقبال سراپا عشق و اضطراب بن کر رہ گئے۔ انھوں نے دین، اور دین کے پیامبر کو مستہائے نظر۔ حامل حیات اور مقصود فکر قرار دے لیا۔

اردو اور فارسی کے بہت سے اشعار میں اقبال نے، اپنی اس کیفیت کو اثر انگیز اور دلآویز طور پر بیان کیا ہے۔ کہیں وہ فرماتے ہیں:

سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مارینہ نجف

کہیں ارشاد ہوتا ہے:

بچا کے نام بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

کبھی کہتے ہیں:

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں

کبھی اس پر فخر کرتے ہیں:

زادہ مرا آشنائے دم و تبر زراست

کبھی جوش و خروش، فخر و انبساط اور تازہ و نیاز کے جذبات سے بے قرار

ہو کر صاف، اور واضح الفاظ میں، اپنی حیثیت اور اپنے مقام کو، خود اس طرح متعین کرتے ہیں۔

اگرچہ لادہ ہندم فرد بخ چشم من است
ز خاک پاک و بخارا و کابل و تبریز

یعنی، گو میں، خود ہندوستان میں پیدا ہوا ہوں۔ لیکن اس کے باوجود میری آنکھوں کا نور، اور دل کا سرور، بخارا، کابل اور تبریز کی خاک پاک سے وابستہ ہے، بصیرت میں نے وہیں سے حاصل کی ہے۔ روح کی سرخوشی میں نے وہیں سے پائی ہے۔ کشاد قلب و نظر جسے کہتے ہیں یہ چیز مجھے انہی مقامات عالیہ سے ملی ہے۔ ایک جگہ، اپنی نوا کو نوائے غیب قرار دیتے ہیں، فرماتے ہیں:

نواز پردہ غیب است اسے مقام شناس
ناز گلوئے غزل خواں نہ از رگ سالا است

یہ میری نوا جو تو شن رہا ہے۔ یہ پردہ غیب سے نمودار ہوتی ہے۔ یہ گلوئے غزل خواں کا نتیجہ ہے۔ نہ رگ ساز سے پیدا ہوئی ہے۔ مطلب یہ کہ اس میں جو سوز و ساز پایا جاتا ہے، وہ حقیقی ہے۔ مصنوعی نہیں ہے۔ اس میں آمد ہے، آورد نہیں۔

اپنے بارے میں ایک اور جگہ کس مرے میں کہتے

ہیں۔

تنم گئے نہ خیابانِ جنتِ کشمیر
 دل از حریمِ مجازِ نواز شیراز است
 میرا یہ جسمِ خاکی، تو بے شک خیابانِ جنتِ کشمیر کا ہے۔
 لیکن میرا دل، حریمِ مجاز کا محرمِ اسرا ہے اور میری نوا، نوائے
 شیراز ہے۔

(۶۲)

پیش گوئی

شاعر، اگر مفکر اور حکیم ہو، تو وہ آنے والے دور کا اندازہ اپنی بصیرت سے کر لیتا ہے۔ وہ جان لیتا ہے کہ مستقبل کے پردہ میں کیا پنہاں ہے؟ عام لوگ آنے والے دور کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ شاعر اس دور کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے اور جو لوگ اس کی مستے ہیں انہیں بتا بھی دیتا ہے اور پھر بعد میں آنے والے واقعات اس کی تائید و تصدیق بھی کر دیتے ہیں۔

اقبال کا زمانہ کشمکش کا زمانہ تھا۔ جوع الارض کا زمانہ تھا، تحریک حریت و استقلال کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں بڑی اور طاقتور قومیں اپنے آلات جنگ اور ساز و سامان سے مسلح ہو کر، کمزور اور غریب ملکوں میں لوٹ کھسوٹ مچا رہی تھیں۔ دوسروں کی زمینوں پر قبضہ کر رہی تھیں۔ دوسری قوموں اور ملتوں کو غلام بنا رہی تھیں۔ بڑی طاقت کا مقابلہ، چھوٹی طاقت نہیں کر سکتی۔ تلوار

کے مقابلہ میں پھری، بندوق کے مقابلہ میں لاشی، توپ کے مقابلہ میں
 طمانچہ کام نہیں دے سکتا۔ جو قومیں کمزور تھیں، بے مایہ تھیں۔ نئی تھیں
 وہ غلامی قبول کرتے پر مجبور تھیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں تھے کہ وہ
 غلامی پر رضامند بھی تھیں۔ انہیں غلامی سے اتنی ہی نفرت تھی جتنی امریکہ
 کے آزاد باشندوں کو ہے۔ جس طرح کوئی انگریز، کوئی روسی، کوئی فرانسیسی،
 کوئی جرمن یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کے ملک پر کوئی دوسری قوم قبضہ کر لے
 اور اسے غلام بنا لے۔ اسی طرح یہ غلام مشرقی ممالک کے لوگ بھی اسے
 پسند نہیں کرتے تھے کہ ان کے گھر میں غلامی کا طوق پہنا دیا جائے،
 لیکن جس طرح دوسری جنگ عظیم کے دوران میں اور اس کے بعد
 آزادوں کو غلام بننا پڑا — فرانس پر جرمنی نے قبضہ کر لیا۔ روس
 کے کئی شہروں پر جرمن فوجیں قابض ہو گئیں۔ اٹالیا اتحادیوں کی تحویل
 میں آگیا، جرمنی کچھ عرصہ پہلے تک، فرانس، برطانیہ، امریکہ اور روس
 کا غلام تھا اور اب بھی آدھا جرمنی روس کے قبضہ میں ہے —
 اور وہ کچھ نہ کر سکے اس لئے کہ مزاحمت اور مقاومت کی قوت
 سے محروم تھے، عند آدھ فوجوں کا مقابلہ کرنے کی ان میں سکت
 نہ تھی۔ اسی طرح یہ مغربی ممالک کے غلام مشرقی ممالک تھے۔ انھوں
 نے آزاد رہنے کی کوشش کی، لیکن آزاد نہ رہ سکے۔ برطانیہ اور فرانس
 کی قوتوں کے سامنے انھیں سر جھکا کر اپنا، غلامی قبول کرنی پڑی مگر اس
 کے باوجود ان کے دل غلامی سے سیزا رہے، نفرت کرتے تھے غلامی

سے، اور ان کا وہ طبقہ جو نسبتاً زیادہ باہمت تھا، برابر آزادی کی
 جدوجہد میں مصروف تھا۔ اقبال یہ سارے مناظر دیکھ رہے تھے،
 اور محسوس کر رہے تھے کہ ظلم کی ناکہ زیادہ عرصہ تک نہیں چل سکتی،
 ایک دن تصراستعمار سرنگوں ہوگا اور غلام آزاد ہوں گے۔ اور
 آملیں گے سینہ چاکاں چین سے سینہ چاک

اقبال کو خدا نے بصارت کے ساتھ بصیرت بھی دی تھی۔ وہ
 مردِ مسلمان تھے۔ تدبیر کے ساتھ فراستِ مومن بھی انہیں عطا ہوئی
 تھی۔ وہ مستقبل کے مناظر کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا،
 یہ دورِ استعمار ختم ہوگا اور غلاموں کو آزادی کی نعمت سے بہرہ ور
 ہونے کا موقع ملے گا۔ چنانچہ وہ صاف الفاظ میں بشارت دیتے ہیں۔

چشم بکشائے اثر چشم تو صاحب نظر است!

زندگی دہکے تعمیر جہانِ دگر است!

آنکھ کھول اور اگر تو صاحبِ نظر ہے تو دیکھ لے زندگی ایک نیا
 جہانِ آرزو تعمیر کرنے پر آمادہ ہو چکی ہے۔

لیکن اقبال جانتے تھے، ن ملک میں صاحبِ نظر کم ہیں۔ کم
 نظر بہت ہیں۔ لہذا وہ خود اپنی نظر اور اپنی بصیرت و فراست کے نتائج
 سے اپنی قوم کو مطلع کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

من دریں خاک کہن گو ہر جاں می بینم!

چشم ہر ذرہ چوں انجم نگراں می بینم!

اس دنیا نے کہن میں میری آنکھیں ایک نئی تڑپ دیکھ رہی ہیں۔
ایسا معلوم ہوتا ہے یہ دیرانی دور ہو جائے گی، یہ شکستگی رفع ہو جائے
گی۔ یہ دور ختم ہو جائے گا۔ نئی زندگی جنم لے گی، نیا عہد ابھرے گا۔ نیا
دور نمایاں ہو گا اور جو مایوسی، بدولی اور پریشانی آج نظر آ رہی ہے۔ کل
وہ قائم نہیں رہے گی۔ اس کے بجائے زندگی نمودار ہوگی اور اس کے
ساتھ، خوشی، انساں اور نشاط کی کار فرمائی ہوگی۔

دانہ را کہ بہ آغوش زمین است مہنور!

شاخ در شاخ و بردمند جواں می بینم

جودانہ ابھی آغوش زمین میں مستور ہے، جس نے ابھی زمین کے
پردہ سے سرا ہر نہیں نکالا ہے، نہ جس کی کونپلیں پھوٹی ہیں، نہ برگ
بار آئے ہیں، میں اس دانہ کو دیکھ رہا ہوں، اس کی قوت نمو کو دیکھ
رہا ہوں۔ اس کی زندگی کو دیکھ رہا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ ابھرا،
پھولا، بڑھا، پھیلا، اس کی شاخیں دور دور تک وسیع ہو گئیں۔ وہ
پھل لایا، اس نے استیقام حاصل کر لیا، وہ ایک درخت بن گیا، جس
سے خلقت فائدہ اٹھانے لگی۔

کوہ را مثل پرگاہ سبک می یابم !!

یہ کا ہے صفت کوہ گراں می بینم

پہاڑ مجھے گھاس کا تنکا نظر آ رہا ہے۔ گھاس کے تنکے سے زیادہ سبک،
سچ، اور پیچ اور گھاس کے تنکے کو، میں پہاڑ کی طرح، باوقار، بلند و بالا، اور عظیم

وجلیل دیکھ رہا ہوں۔

کوہ کا دور ختم ہو رہا ہے۔ یعنی ملوکیت دم توڑ رہی ہے۔ سرمایہ داری کا نام و نشان مٹنے والا ہے، سامراج، استعمار، ہو بس جوع الارض، ملوکیت غلبہ و تسلط، انتداب، یہ ساری چیزیں جو طاقتوروں نے کمزوروں کو ہڑپ کرنے کے لئے بنائی تھیں ایک ایک کر کے ختم ہوں گی، ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ یہ اس طرح مٹ جائیں گی جس طرح باد صحراریت کے تودے کو اڑا لے جاتی ہے۔

اور یہ پرکاش، یعنی یہ مزدور، یہ سادہ لوح کا اشتکار، یہ متوسط طبقہ، جس کی کوئی بات نہیں پوچھتا، جسے کوئی منہ نہیں لگاتا، جس کے بارے میں یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ یہ صرف اس لئے ہے کہ ظلم سہے۔ غلامی کی زندگی بسر کرے۔ مار کھائے اور اُف نہ کرے۔ لوٹا جائے، اور فریاد نہ کرے۔ تباہ کیا جائے اور حرف شکایت زبان پر نہ لائے۔ عروج حاصل کرے گا، ترقی کرے گا۔ پارلیمنٹ اس کے دو ٹوں سے بنے گی حکومت کی تشکیل میں اس کا ہاتھ ہوگا، وہی حکومتیں قائم رہیں گی جو عوام کے میلان و رجحان کی پابند ہوں گی۔ وہ حکومتیں ٹوٹ جائیں گی جو عوام سے ٹکرائیں گی۔ وہ نظام نافذ ہوگا، جو عوام کا منظور کیا ہوا ہو۔ وہ نظام مسترد کر دیا جائے گا جسے عوام کی منظوری نہ حاصل ہو۔ وہ دستور حیات بحال ہوگا، جو عوام کا ہو۔ عوام کے لئے ہو، عوام سے بنایا ہوا اور وہ دستور حیات بے وقعت ہوگا جسے عوام کی خوشنودی نہ حاصل ہو۔

انقلاب ہے کہ نہ گنجد بہ ضمیر افلاک

بنیم، دیسج ندانم کہ چناں می بینم

میں آنے والے انقلاب کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ انقلاب، جس کا

اس وقت تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، جس کے بارے میں سوچا ہی نہیں

جاسکتا کہ وہ ہمہ گیر ہوگا۔ بہت خون ریز ہوگا۔ اس کے نتائج و

ثمرات اور اثرات کیا ہوں گے؟ اور میں تو خود اس کی بشارت دے

رہا ہوں۔ اسے برا فائدہ نقاب دیکھ رہا ہوں۔ اس کی پیشین

گوئی کر رہا ہوں۔ ہمیں بتا سکتا کہ وہ کیسا ہوگا۔ ہاں الفاظ مجھے نہیں

ملتے جو میرے مفہوم کو واضح کر سکیں۔

اور کون کہہ سکتا ہے کہ اقبال نے جس انقلاب کی بشارت دی

تھی وہ نمودار نہیں ہوا؟ اس نے کیا کچھ اس انقلاب کے باعث نہ دیکھا؟

امریکہ، برطانیہ، فرانس، جرمنی، ترکی، یونان، شام، لبنان، عراق،

ایران، ہندوستان، افغانستان، مصر، روم، البانیہ، الجزائر، مغرب

اقطی، اسپین، کہاں اس انقلاب کے قدم نہیں پہنچے؟ کہاں اس نے

تیا مت نہیں برپا کی؟ کہاں اس نے خون کی ہولی نہیں کھیل؟

خرم آں کس کہ دریں گرد سوارے بیند

جو ہر لہزہ زلزلہ زیدین نارے بیند

خوش قسمت ہے وہ شخص، جو اس گرد و غبار کے طوفان میں،

حقیقت کا جلوہ دیکھ لے۔ جو تاروں کے لرزے سے اندازہ لگا لے،

کہ نغمہ کیا ہوگا، کیسا ہوگا؟

تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں جواب آسانگوں پیمانہ کر
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا دیرانہ کر
خاک میں تجھ کو مقدر بنے ملایا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
ہاں! اسی شاخ کہن پر پھر نلے آشیاں
اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ ستانہ کر!
اس چمن میں پیرِ دلبیل ہو یا تلمیذِ گل
یا سراپا تارہ بن جایا تو پیدا نہ کر

درسِ حیات

شاعر، خودی کا پیامبر ہے، خودی کا رمز شناس ہے۔ خودی کا منہج اور داعی ہے۔ وہ اس زندگی کو زمہ لے سکتا ہے، جو خودی سے ہمکنار ہو۔ اس زندگی کو وہ موت قرار دیتا ہے، جو خودی سے محروم ہو۔ وہ نئی نئی تشبیہوں، نئے نئے استعاروں، اور نئے نئے طریقوں سے اس مفہوم کو واضح کرتا ہے۔

شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات
وہ چاہتا ہے، ملت اسلامیہ، خودی کی رمز شناس بن جائے،
اور ایک مرتبہ پھر وہ مقام حاصل کر لے جو اسے آغاز میں حاصل تھا۔ وہ
ایسے مسلمان کا تصور بھی نہیں کر سکتا، جو مسلمان ہو اور غلام ہو، مسلمان
ہو اور ذلیل ہو، مسلمان ہو اور دنیا میں اس کی حیثیت فرمان روایا نہ
نہ ہو۔ شیر اس لئے نہیں پیدا ہوتا کہ میل گاڑی میں جو تاجا جائے۔ بکلی اس لئے
نہیں ہوتی کہ اس سے ہاتھ تاپے جائیں۔ سمندر اس لئے نہیں ہوتا کہ اس

سے گھر کے برتن دھوئے جائیں۔ اسی طرح مسلمان اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ غلامی کی زندگی بسر کرے۔ دوسروں کے آگے سر جھکائے، دوسروں کے در پر در پورہ گرین جائے۔ خود اس کے پاس کیا نہیں ہے کہ وہ دوسروں کے پاس جائے، اور ان سے اپنے درد کا درماں چاہتا ہے؟ یہی بات ہے، جسے اقبال نے، مجاز کے پردہ میں یوں کہا ہے:

خاکیم و تند سیر مثالِ ستارہ ایم!

در نیلگوں سیجے، بہ تلاشِ کنارہ ایم

ہم بندہ خاکی ہیں لیکن ستارے کی طرح گرم سیر بھی ہیں۔ ہماوی خودی ہمیں ہر وقت رواں دواں رکھتی ہے۔ یہ سبجہ نیلگوں (مندر) جس کا کوئی اور چھوڑ نہیں، ہم اس کا کنارہ تلاش کرنے نکلے ہیں، ہماری خودی اگر زندہ ہے، ہمارا جذبہ کار اگر باقی ہے۔ ہمتِ مردانہ سے اگر ہم محروم نہیں ہوئے ہیں تو اس ناممکن کو ممکن کر دکھائیں گے۔

بود و نہ بودِ راستِ یک شعلہ حیات

از لذتِ خودی جو شرر پارہ پارہ ایم

ہماری ہست و بود، ایک شعلہ حیات کی رہین منت ہے، صرف اسی ایک شعلہ سے وابستہ ہے، لیکن شرر کی طرح چنگاری کے مانند ہمیں پارہ پارہ اور ٹکڑے ٹکڑے جو تم دیکھ رہے ہو یہ ہماری انفرادیت کا جذبہ ہے۔ یہ ہماری خودی ہے جس نے ہمیں شعلہ سے ہٹا کر شرر بننے اور شرر کی زندگی بسر کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

یا نوریاں بگو کہ عقل بلند است!
 یا خاکیاں بدوش ثریا سوارہ ایم!
 فرشتوں سے کہہ دو کہ عقل بلند است کی کرشمہ سازی سے
 ہم خاکی بدوش ثریا پر سوار ہیں — یہ فرشتے صرف تسبیح و تحلیل
 کرتے ہیں۔ ذکر و شغل ہی ان کا مشغلہ ہے۔ لیکن ہمیں خدا نے وہ
 قوت عطا کی ہے کہ یہ ساری کائنات ہم نے مسخر کر لی ہے۔
 یہ سمندر، یہ شجرہ و حجر، یہ نور و نار، یہ کوہ و دامن، سب کچھ ہمارے
 قبضہ میں ہے۔ ہمارے تصرف میں ہے۔

وادی یہ ہماری ہے وہ محرابی ہمارا
 جو کچھ اس کائنات میں ہے وہ ہمارا ہے۔ ہمارے لئے ہے۔
 ہمارے قبضہ اور تصرف میں ہے۔

در عشق غنیمہ ایم کہ لرزد ربارِ صبح
 در کارِ زندگی صفتِ سنگ کاہِ ایم
 ہم مسلمان، حق و صداقت کے معاملہ میں، غنیمہ کی طرح نرم و
 نازک ہیں، غنیمہ نازک کی طرح، جو بادِ صبح کے جھونکوں سے
 لرزے اور کانپنے لگتا ہے، لیکن کارزارِ حیات میں
 سعی و کوشش کے راستہ میں۔ ہم سنگِ خارا کی طرح سخت ہیں جسے
 توڑا نہیں جاسکتا، جس میں لچک نہیں پیدا کی جاسکتی۔

نکلتا ہوا سورج

دیکھ کر رنگِ مہن ہو نہ پریشاں مایا!
 کو کب غنیمت سے شاخیں ہیں چمکنے والی
 خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستا خالی
 گلِ برانداز ہے خونِ شہدا کی لا لہا
 رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عنابی ہے
 یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تاباں ہے



(۶۴)

تپیش زندگانی

عرب ہو یا عجم، اسلام سب کے لئے ہے، اسلام کی نعمت عام ہے۔
عرب میں بھی مسلمان بستے ہیں اور عجم میں بھی مسلمان آباد ہیں، لیکن نہ عرب
کے مسلمان اسلام کی روح سے واقف ہیں نہ عجم کے مسلمانوں میں اسلام کی تڑپ
ہے، دونوں اسلام کے راستے سے ہٹے ہوئے ہیں، دونوں کے نام مسلمان ہیں۔
لیکن اسلام سے اس کی روح سے۔ اس کے فلسفہ حیات سے انہیں
کوئی سروکار نہیں۔

اقبال کی تمنا ہے کہ مسلمان بھولا ہوا سبق پھر سے یاد کر لیں۔ اپنی وہ
خصوصیتیں پھر بحال کر لیں، جنہوں نے اقوام عالم کی صف میں انہیں ممتاز
اور سر بلند کر دیا تھا۔ لیکن ان کی یہ تمنا پوری نہیں ہوتی، ان کی کوشش کامیاب
نہیں ہوتی۔ آخر وہ خدائے کار ساز سے دعا کرتے ہیں۔

عرب از سر شک خونم بہ لالہ زار بادا!
عجم رمیدہ ہو را نفسم بہار بادا!

اے خدا!

میرے سر شگ خون سے، عرب کی لالہ ناز میں زار کر دے۔
میرے دیدہ تر سے جو آنسو ٹپکتے ہیں ان سے چین غم کی آبیاری کرو، اور ایک
مرتبہ پھر عرب و غم کو وہ نعمت عطا کر دے جو ان سے چین چکی ہے، جس سے وہ
محرور ہو چکے ہیں۔

تپش است زندگانی، تپش است جادوئی!

ہمہ ذرہ ہائے قائم۔ دل بے قرار بادا

اے خدا!

میں جاننا ہوں، اور تو ہی ہے جس نے یہ راز مجھ پر آشکار کیا ہے
کہ زندگی کی اصل حقیقت تپش اور صرقت تپش ہے۔ ہر چیز فنا ہو جائے
گی، مٹ جائے گی۔ یا کئی رہنے والی، ابدی اور جادوئی چیز پس رہی ہے۔ لہذا،
میری آندو ہے کہ میری خاک کے ہر ذرہ کو، دل بے قرار بنادے، تاکہ وہ تپش
کی نعمت سے ہمکنار ہو جائے۔

نہ یہ جادہ قرارش نہ یہ منزلے مقامش

دل من مسافر من کہ فلاش یار یا دا

یہ میرا دل — اے نہ کسی بادہ پر قرارا سکتا ہے نہ کسی منزل پر پہنچ کر
یہ مقام حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ قیام ہو یا قرار یہ دونوں چیزیں
طلب و جستجو کو ختم کر دیتی ہیں۔ ذوق تپش پھر قائم نہیں رہتا اور ایسی زندگی
کا دوسرا نام موت ہی ہے۔ لہذا میرے دل مسافر کی، تو ہی حفاظت کر۔

اے خدا!

میرادل، میرا مسافر ہے تو اس کی حفاظت کر، اس کا ساتھ دے۔
اے قرار عطا فرما، اسے تپش اور غلش کی نعمت سے ہمیشہ سیرہ در رکھ۔

حذر از خمد بند و ہمہ نقشی نامرادی!

دلِ ما برد بہ سارے کہ گستہ تار بادا

یہ عقل — اس سے حذر واجب ہے۔ اس سے کنارہ کشی ہی
بہتر ہے، نامرادی اور ناکامی کا ہر نقش جو قائم ہوتا ہے اسی کی نام نہاد
دوراندریشی اور چالاکی سے۔

میں تو اپنے دل کا دیوانہ ہوں۔ میرادل، عقل سے، چالاک سے، ہوش
مندی سے مجھے دور رکھتا ہے۔ ان چیزوں کو میرے قریب بھی نہیں پہنچنے
دیتا۔ وہ مجھے اس سارے خودی کی طرت لے جاتا ہے جو ٹوٹنا ہوا ہے اور
جس کی شکستگی ہی اس کی اصل قیمت ہے۔

تو بجا بجا کے درکھا سے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساریں

میں اسی کو پسند کرتا ہوں، مجھے یہ شکستگی ہی مرغوب ہے۔

تو جوان خام سوزے سخنم تمام سوزے

غزلے گدی سرایم، بہ تو سازگار بادا

اے ملت کے نوجوان!

اے ملتِ اسلامیہ کے نو نہال سربلند!

تو ابھی خام سوز ہے، لاکھ دانش و بینش کا مل ہو لیکن ابھی تجھ میں پختگی نہیں آئی۔ ابھی ٹھوکر کھا سکتا ہے۔ لڑکھڑا سکتا ہے، گر سکتا ہے۔ مبتلائے غریب ہو سکتا ہے۔ اسیر دام ہو سکتا ہے۔ تیری عقل میں اتنی رسائی نہیں کہ میرے سخن سوز آفریں کو سمجھ سکے۔ اسے گرزہ میں باندھ سکے اس کے مفہوم اور معنی کو اپنے دل پر نقش کر سکے۔

تیرے لئے میں دعا کرتا ہوں کہ یہ نغمہ جو میں گارہا ہوں جو میری روح کی گہرائیوں سے نکل رہا ہے۔ نہیں، جو میری روح ہے، میری زندگی ہے۔ میری زندگی کا حاصل ہے تجھے اس آئے، تو اسے سمجھ لے، تو اس پر عمل کرے تو اس کی معنویت، واقعیت اور حقیقت کو جان لے۔

چو بہ جان من در آئی دگر آئند نہ بینی
مگر این کہ شبنم تویم بے کنار بادا

میرے سچے!

میری قوم کے فرزند

اگر نگاہ غور سے تو مجھے دیکھے گا، میرے پیام اور کلام کو سمجھنے کی کوشش کرے گا، تو صرف ایک ہی آرزو میرے سینہ میں پائے گا۔ اور وہ آرزو یہ ہے کہ تو شبنم ہے۔ بھرے پایاں ہو جا تو محمد دہ ہے، لاکھ دہیں جا تو قطرہ ہے۔ سمندر کی وسعت اختیار کر لے اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب تو اپنی حقیقت کو پہچان لے۔ راز خودی سے واقف ہو جائے۔ اسرار بے خودی تیری سمجھ میں آجائیں۔ جب تک تو اپنے آپ سے، اپنی خودی سے۔ اپنے

وجود سے واقف نہیں ہوتا۔ تو شبنم بے مایہ سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔
 اس وقت تک تو صرف قطرۂ ناجیز ہی رہے گا۔
 نہ شود نصیب جافت کہ دے قرار گیرد
 تب و تاب زندگی یہ تو آشکار بادا
 میں خدا سے دعا کرتا ہوں — کہ تجھے کبھی قرار د سکوں میسر نہ آئے۔
 ایک لمحہ کے لئے بھی قرار تیرے قریب نہ پہنچ سکے پائے۔ تب و تاب زندگی کا
 راز تجھ پر منکشف ہو جائے اور تو ساری زندگی۔ اس تب و تاب میں گزار دے
 کہ یہی سر بلندی ہے۔ یہی رفعت ہے۔ یہی حاصل حیات ہے۔

نورِ توحید کا اتمام
 چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری
 ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو ضرورت تیری
 کو کب قسمتِ امکاں ہے خلافت تیری
 وقتِ فرست ہے کہاں کام ابھی باقی ہے
 نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

(۶۵)

لعل گراں

اقبال نے زندگی بھر خودی کی تعلیم دی۔ اس لئے کہ وہ خود بھی خودی کا پیکر تھے، خود نگر تھے۔ خود شناس تھے۔ وہ اہلیت اور استعداد سے واقف تھے۔ اپنی قوم کی گریز پائی۔ اور تفاؤل کیشی کے محرم اسرار تھے۔ ان کے سینہ میں آگ دہکتی تھی وہ چاہتے تھے یہ آگ قوم کے سینہ میں منتقل کر دیں، لیکن کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ ان کے سر میں، قوم و ملت کی سر بلندی اور سر نرازی کا سر دا تھا۔ لیکن قوم اپنے ادبار و انحطاط سے خوش تھی۔ ان کا دل عزم و حوصلہ، جوش و ولولہ، اہیسات و استقامت سے معمور تھا، لیکن قوم اس جوہر سے محروم تھی۔ وہ چاہتے تھے۔ ماضی کو حال بنا دیں، لیکن قوم کے حال اور اس کے ماضی میں، بعد المشرقین پیدا ہو گیا تھا۔ ان کی تمنا تھی اس قوم میں پھر سلمان و بلوچ پیدا ہوں۔ خالد و جراح منظر عام پر آئیں۔ لیکن قوم وقت کے میر جعفر اور میر صادق پیدا کر رہی تھی، ان کی آرزو تھی مسلمان پھر وہ مسلمان بن جائے جس نے عرب کے تنگدستوں سے نکل کر دنیا میں تلامہ برپا

کر دیا تھا، کہ مسلمان مسرت سے غفلت تھا، ان کی زندگی کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا، کہ یہ مسلمان اس نفع اُمّیات کو پھر اپنائیں جسے ایک مرتبہ اپنا کردہ تجربہ برکے مالک بن گئے تھے لیکن مسلمانوں کو اپنے دوسرے اہم، معرود نیات کے باعث اس معمولی سے مقصد پر توجہ کرنے کی فرصت تک نہیں ملتی تھی۔ اقبال اس چیز کو محسوس کرتے تھے، اپنا جوش اور قوم کی سر دہری دیکھتے تھے اور ایک آہ سرد کے ساتھ کہہ رہے تھے۔

اُن زینے کہ برد گر یہ خونیں رود ام
اشک من در جگرش لعل گراں خواہد بود

وا حسرتاً کہ اقبال کی زندگی میں، اس کے گرہِ خونیں سے لعل گراں نہ پیدا ہو سکا۔ وہ دیکھتا تھا، اور کڑھتا تھا کہ لوگ اس کے کلام کو، کلام کے مغز و معنی کو، دعوت اور پیام کو، روح اور مقصد کو نہیں سمجھتے۔ یہ بات نہیں کہ سمجھ نہ سکتے ہوں، بات صرف یہ تھی کہ سمجھنے کی اور اس پر عمل کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ اسے بھی وہ دوسرے شاعروں کی طرح سمجھتے تھے، حالانکہ وہ سب کچھ تھا مگر شاعر نہیں تھا۔ اس سے بڑھ کر اس پر تہمت نہیں ہو سکتی کہ اسے شاعر سمجھا جائے۔ وہ شاعر کہاں تھا؟ وہ حکیم تھا، وہ مفکر تھا، وہ شعلہ نواد اعظم تھا۔ وہ آتشِ مقال نامع تھا وہ دُرُ آشنائے روم و تبریز تھا، وہ ملتِ اسلامیہ کے عرودِ وار تھا، کالقیب تھا، اسے شاعروں کے اس گردہ سے کیا تعلق جو داستانِ ہجر و وصل بیان کرتا ہے؟ جو زندگی اور ہوسناکی کے افسانے سناتا ہے۔ جو حسنِ جالستان اور جالی ترکانہ کے آگے سر پہ سجد ہوتا ہے جو غمزہ و غمیں

اور عشقہ جاں سوز کے قصیدے پڑھتا ہے، جو دو اے دل بری، اور
اندازِ معشوقانہ کے گیت گاتا ہے۔ ان لغویوں کے لئے اس کے پاس
وقت نہ تھا۔ نہ دماغ،

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

اقبال، ان ترقی پسند، تمام نام نہاد ترقی پسند، درحقیقت جاہل
اور کم مایہ شعراء میں بھی نہیں تھا، جو اپنی داستانِ ہوس کو انتقامِ فرنگ
قرار دے کر، شرعِ ردِ بننے کی کوشش کرتے ہیں، جو ردِ لیت و قافیہ بگرد
دناں کو ٹھکراتے ہیں۔ لیکن اس کا سبب اجتہاد نہیں جہالت ہے،
جو غیر زبانوں کے شاعروں کی چیزیں، بے سلیسگی اور بھونڈے پن سے
چراتے ہیں۔ جو مزدور کا نوہ پڑھتے ہیں، لیکن اپنے دختر کے چیرا سی اور گھر
کے ملازم سے آمرانہ اور فرعونی سلوک کرتے ہیں، جو عورت کی مطلوبی،
طوائف کی بے بسی، فاحشہ کی بلندیِ فطرت کے ترانے گاتے ہیں لیکن
عورت پر ظلم بھی کرتے ہیں، طوائف سے کھیلتے بھی ہیں۔ فاحشہ سے
بھی جی بہلاتے ہیں، بھللانِ پستیوں میں اقبال کا گزر کہاں ہو سکتا تھا؟
وہ دوسری دنیا کا آدمی تھا، ان عاصیوں میں وہ برگزیدہ اور فرشتوں میں وہ
انسان تھا، اونچا، برتر اور سیر انسان!

ہم رہاں راہ، رفیقانِ کارواں، اور بندگانِ مکروہِ زور کا بے رنگ
رنگ دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا تھا، اور بے ساختہ کہہ اٹھتا تھا۔
بے ساختہ اس کی زبان سے نکل گیا تھا۔

نقد شاعر درخورد بازار نیست!!
 تا یہ سیم نسنرتواں خرید!
 ہاں، یہ سچ تھا۔ واقعی، نقد شاعر، درخورد بازار نہ تھا، لیکن لوگ
 اس کی زندگی میں نسنرن کی "چاندنی" سے روٹی خریدنے کی کوشش
 کرتے رہے۔

دربورِ عجم اقبال کی ایک معرکہ آرا کتاب ہے، اقبال کو اس کتاب
 پر فخر تھا، کہتے ہیں۔

اگر ہے ذوق تو فرصت میں پڑھو **دربورِ عجم**
 نوائے نیم شبی بے نوائے راز ہمیں
 اور واقعی یہ کتاب اسرارِ حیات، اور رموزِ زندگی سے معمور ہے،
 شروع ہی میں فرماتے ہیں۔

زبردن در زمرہ شتم ز دردنِ خانہ گفتم
 سخنِ نغمہ را چہ قلندرانہ گفتم
 یعنی میں نے کائنات کے اندر بھی جو کچھ دیکھا تھا اور باہر کے مظاہر
 پر بھی نظر ڈالی، ان حقائق کو جو دیکھ لیتے تھے، وہ بھی تابِ تکلم سے محروم
 تھے۔ لب کشائی کرتے ہوئے جھجکتے اور ہچکچاتے تھے۔ محرم اسرار ہونے
 کے باوجود، راز کی بات زبان پر لانے کی جرات نہیں کرتے تھے۔
 لیکن میں نے ہر راز بے نقاب کر دیا۔ میں نے اسرارِ رموز پر سے پردہ
 اٹھا دیا۔ قلندرانہ شان سے وہ باتیں کہہ دیں، جن کو زبان پر لانے کی

کوئی ہمت نہ کر سکا تھا۔ کون ہے جہاں باتوں کو سنے؟ سمجھے اداان پر غور کرے؟ میں نے اپنی پونجی قوم کو دے دی جو کچھ میرے پاس تھا۔ قوم کے حوالے کر دیا۔ اب یہ قوم کا فرض ہے کہ میری باتوں سے، میرے پیام سے، میری دعوت سے، اپنے مستقبل کی، اپنی قسمت کی، اپنی حیاتِ فو کی تعمیر کرے۔ اگر اب بھی وہ مستائے غفلت رہتی ہے۔ ہوش میں نہیں آتی۔ آمادہٴ عمل بھی نہیں ہوتی، عزم و استقامت کا مظاہرہ نہیں کرتی۔ اپنی چھٹی ہوئی صلاحیت اور استعداد کو بروئے کار نہیں لاتی۔ ماضی کے نقوش تازہ نہیں کرتی۔ اپنے ماضی اور حال میں رشتہ قائم نہیں کرتی۔ اور اس رشتہ پر اپنے مستقبل کی تعمیر نہیں کرتی تو پھر، اس کی ذمہ داری، اس کی محرومی اور خودکشی کی ذمہ داری اس پر ہے۔ مجھ پر نہیں۔ کیونکہ میں تو اپنا فرض ادا کر چکا۔

ایک دوسرے متوقعہ پر اپنے حالِ دروں کا نقشہ کیسے پر سوز، اور اثر انگیز الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

دروںِ سینہ ماسوز آرزو رکجا ست؟

سبوزاست دلے بادہ در سبوز کجا ست؟

میرے سینہ میں یہ سوز آرزو کہاں سے آیا؟ یہ سوز کس نے پیدا کیا؟ کیوں

پیدا کیا؟ اس کا آغاز کیا ہے؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟

گر رقم اس کے چاں خاک دما کفِ خاکیم

یہ قدرہ ذلّت ما در دستجو ز کجا است

میری نگاہ کہکشاں کے دامن دگریاں تک پہنچی ہوئی ہے۔ میں
 اس خاکِ دانِ عالم کا رہنے والا، لیکن میری رسانی عالمِ بالاتک کیسے ہو گئی۔
 میرا خاکی جسم زمین پر، میری روح، عالمِ بالا پر، آخر پست و بلند میں یہ ربط
 کیسے پیدا ہو گیا۔ بلند سے ملنے کے لئے۔ اس سے داصل ہونے کے لئے
 اس تک رسانی حاصل کرنے کے لئے خاکِ ناقواں میں یہ شور انگیز جذبہ۔
 یہ شور ہائے ہو، کیسے پیدا ہوا؟ کس نے پیدا کیا؟ یہ جذبہ کس طرح نمودار ہوا؟
 کس طرح پروان چڑھا، کیونکر اسے فروغ عطا ہوا؟
 اقبال اس بات پر بیت کرتے ہیں کہ وہ تودل کے ہاتھوں مجبور ہو کر،
 قوم کا حال زار دیکھ کر آہ و فغاں کرتے ہیں، نالہ دماغ میں مصروف رہتے ہیں،
 لیکن لوگ، جو اپنے ذوقِ سلیم کے مدعی ہیں انہیں شاعر قرار دیتے ہیں،
 کیا اس سے بڑھ کر کبھی کوئی ظلم ہو سکتا ہے؟
 جز نالہ نمی داغم گو سیند غزل خوانم!
 ایں چہیت کہ چوں شبنم بر سینہ من
 مجھے آہ و نالہ کے سوا کچھ نہیں آتا، اور لوگ، میری آہ کو غزل سرائی
 اور نالہ کو نغمہ طرازی سمجھتے ہیں۔
 اگر واقعی یہی بات ہے کہ میں نالہ سنج نہیں غزل سرا ہوں، تو پھر آسانی سے
 شبنم کی طرح میرے سینہ پر الوار و تجلیات کی، بارش کیوں ہوتی تھی؟
 میرے کلام میں، سخنِ باز ناں، (غزل) کیوں نہیں ہے۔ سوز و ساز کیوں ہے؟
 آہ و نالہ کیوں ہے؟ شہیون، اور فغاں کیوں ہے؟

اور پھر اپنے خدا سے کہتے ہیں :
 یہ ضمیر آں چناں گن کہ شعلہ لو ائے
 دل خاکیاں فردزم ، دل لوریاں گدازم
 خدایا ! میرے دل کو ایسا بنادے کہ میری شعلہ لو اسے ، خاکیوں ،
 (انسالوں) کے دل روشن ہو جائیں اور لوریوں (فرشتوں) کے دلوں
 میں سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو جائے۔

(۶۶)

شوقی افکار

زبور مجھ میں، ایک مقام پر اقبال نے اپنے لئے خدا کے قلاب دکھاتا
سے دعا مانگی ہے اور وہی کچھ مانگا ہے، جو اقبال جیسے دل و دماغ کا شخص
مانگ سکتا ہے۔ اس دعا میں سوز بھی ہے اور ساز بھی، تاثر بھی اور گداز
بھی۔ خیال کی بلندی بھی۔ اور نگاہ کی وسعت بھی، دعا کا ایک حصہ ملاحظہ
فرمائیے،

ایں بندہ را کہ با نفس دیگر زن نزولیت

یک آہ خانہ زار مشالِ سحر بدہ!

اے خدا!

تیرا یہ بندہ — اقبال — اپنے مزاج و طبیعت اور خیال و نظر
کی انفرادیت کے باعث عام لوگوں کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ وہ کسی
اور طرح سوچتے ہیں۔ ان کا انداز فکر کچھ اور ہے۔ وہ کسی اور طرح دیکھتے ہیں۔
ان کا نقطہ نظر دیرسرا ہے۔ اس کی مثالیہ ہے کہ اسے وہ آہ خانہ زار درجست

فرما، جو سحر کی طرح روشن اور پاکیزہ ہو اور جس میں وہ طاقت ہو کہ رنج
مسکوں کو اپنے جوش اثر سے بلا دے۔

سیلم مرا یہ جوئے تنگ مایہ صبح!

جولان پہنے یہ وادی و کوہ و کمر بندہ!

میرے سیلِ رواں کو، جوئے تنگ مایہ سے نہ الجھنے دے۔ اس

طرح میرے دلوں اور جوہلے پست ہو کر نہ جائیں گے۔ اس کی روانی
کے لئے وادی و کوہ کی وسعت عطا فرما۔

سازی اگر حریف ہم بے کراں مرا!

با اضطراب موج، سکونِ گہر بندہ

اگر تو یہ چاہتا ہے کہ مجھے تجربے پایاں کا حریف بنا دے، مجھ میں

وہ وسعت، وہ روانی اور وہ کیفیت پیدا ہو جائے، جس کے سامنے

سمندر بھی خرابائے تو کھرا سے میرے خدا، اضطرابِ موج کے ساتھ،

مجھے سکونِ گہر بھی عطا کر۔ سمندر کا تلاطم بھی دے اور سمندر کی تہ میں جو

سکون ہوتا ہے۔ جہاں قطرۂ ناچیز، گوہر تابندہ بن جاتا ہے۔ وہ سکون
بھی مرحمت فرما۔

انہی اس انفرادیت کو، بار بار، مختلف طریقوں اور پہلوؤں سے

اقبال بیان کرتے ہیں۔ ہر انداز میں ایک لطف ہے۔ ہر بات میں ایک

بات ہے۔ ایک اور موقع پر لڑ شاہ فرماتے ہیں۔

نوائے من ازاں پر سوزد بیباک و غم انگیز است

بخاشاکم شرراخار و بادِ صبح دم تیز است
 بادِ صبح دم، یعنی فیضِ عشق نے میری خاشاک میں شرار پیدا کر دیا ہے۔
 سوزِ آرزو پیدا کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری لہا، پر سوز بھی ہے میباک
 بھی، اور غمِ انگیز بھی۔

بہستانِ جلوہ دادِ آتشِ داغِ جدائی را
 نشین تیز تری سازد شبنم غلطِ ریز دست
 میں نے اہلِ چمن میں داغِ جدائی کا احساس پیدا کیا ہے کہ تم اپنے
 مقصد سے، اپنی نیابت سے، اپنی غایت سے جدا ہو۔ بادِ نسیم اس
 آگِ عشق پر ٹیل کا کام کرتی ہے۔ لیکن شبنم، یعنی نکرِ غلط اندیش
 اس کے لئے پانی بن جاتی ہے۔ اسے بچھا دیتی ہے۔

اشاراتِ بائے پنہاں خانما برہم زند لیکن!
 مرا آں غمزہ ی باید کہ میباک است مغلطِ ریز دست
 جانشا ہوں، محبوب کا اشارہ پنہاں، برہم لہن ہوش و ہوا اس، بلکہ
 خاتماں برباد تک ہو جاتا ہے، میں اس اشارہ پنہاں سے لطف، ہی
 لیتا ہوں۔ لیکن میری تشنگی اس سے دُور نہیں ہوتی۔ مجھے تو وہ چاہیے
 جو میباک ہونے کے ساتھ ساتھ خوں ریز بھی ہو۔

پھر فرماتے ہیں، اور کتنے حسین دلِ فریبِ انداز میں فرماتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر تھی بینی!
 برہمن لادہ رُمر آشتائے دم دہرِ ناست

لوگو۔ مجھ دیکھو، ہندوستان میں کوئی دوسرا مجھ سا نہیں پاؤ گے۔ میں
برہمن زادہ ہوں، میرے ماں باپ نہ عرب سے آئے تھے۔ نہ فارس سے، میں
یہیں کا رہنے والا ہوں۔ ایک بت پرست خاندان کا چشم و چراغ۔
آبا مرے لائق و منافی۔

لیکن، یہ عشق ہی کا فیضان تو ہے۔ جس نے مجھے روم و تبریز کا ر مز
آشنا بنا دیا ہے۔ درد نہ کہاں میں، کہاں روم کی دنیائے حقائق، کہاں میں،
کہاں تبریز کے معارف؟ یہی عشق ہے کہ جس نے مجھے، آہ دنیا پر مجبور کر دیا ہے۔
معروف نفاق کر رکھا ہے۔

غزل نے فہم کہ شاید یہ نوا قرار آیا
تب شعلہ کم نہ گزند مستی شراب

میں غزل سرائی کرتا ہوں۔ اس امید پر کہ شاید اس طرح، دل کا سوز اور
روح کی تپش کچھ کم ہو جائے۔ لیکن یہ میری غلط فہمی ہے۔ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔
کہ دوچار چنگاریوں کے جھڑ جائے سے شعلہ کی تب و تاب گرمی اند تپش
کم ہو جائے؟

دل زندہ کہ دادی بہ حجاب درد ساز
ننگے پردہ کہ بیند شررے یہ سنگ خارا

اے خدا تو نے مجھے وہ دل مرحمت فرمایا ہے، جو پابند حجاب نہیں رہ
سکتا۔ حجاب کے پردے اٹھا دینا چاہتا ہے۔ مجھے وہ نگاہ مرحمت فرما، جو سنگ
خارا کا سینہ، اس کی تپش اس کے شرر اور اس کی غلش کا نظارہ کر سکے۔

بیکشدریفینہ کس بہ سیمے بلند مو جے!
 خطرے کہ عشق بیند بہ سلامت کنارہ
 پرشور، متلاطم، اور طوفانی سمندر سے، ہلتی ڈھلتی، کشتی بھی وہ
 خطرہ محسوس نہیں کر سکتی جو عشق کو، ساحل کی آسودگی میں نظر آتا ہے۔
 آسودگی ساحل مرگ آفریں ہے اور سمندر کا تلاطم، غروش اور موج، حیات
 آفریں مجھے زندگی چاہیے، موت نہیں۔

بہ شکوہ بے نیازی زخدا نگاہ گزشتہ
 صفت بہ تماشے گزشتہ برستارہ

ادریبی وجہ ہے کہ خداوندان دنیا کو، میں خاطر میں نہیں لاتا۔ شکوہ
 بے نیازی کے ساتھ ان پر حقارت کی نظر ڈالتا گذر جاتا ہوں۔ جس طرح
 چاند ستاروں کو خاطر میں نہیں لاتا، ان سے بے نیاز اور بے پروا بہتر ہے۔
 ان کے پاس صرف سیم و زر ہے میرے پاس خیالات کے موتی ہیں۔ نگاہ
 کے جوہر میں عشق کا داغ، یعنی لعل گراں ہے۔ میں ان سلاطین و ملوک کو کیا
 خیال میں لاسکتا ہوں۔ یہ تو خرف رینے ہیں۔

لیکن ملوک و سلاطین سے اس بے نیازی اور انفرادیت کی اس شان و
 رفعت کے باوجود ایک مصیبت کی طرف، ایک دوسری غزل میں اشارہ کرتے
 ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

تاب گفتار اگر بہت شناسائے نیست
 دائے آن بندہ کہ در سینہ آذر آہستہ

خدا نے مجھے طاقتِ گفتار و عطا فرمادی ہے، جو کچھ محسوس کرتا ہوں۔ جو کچھ دیکھتا ہوں جو کچھ جانتا ہوں، اسے بیان تو کر سکتا ہوں لیکن وہ لوگ کہاں سے لادوں، جو میرے احساس کو محسوس کر سکیں جو میرے نظاں کا نظاںہ کر سکیں، جو اپنے رامن میں وہ لے سکیں۔ جو میرے پاس ہے، اس شخص سے بھی زیادہ بہتر اور پر حسرت کوئی شخص ہو سکتا ہے۔ جو اپنے سینہ میں رازِ عشق پوشیدہ رکھتا ہو۔ لیکن وہ شناسا اور دوست نہ رکھتا ہو جو اس کے محرم راز بن سکیں جو اس کی کیفیتِ یقینی کو محسوس کر سکیں۔ کیا یہ قسمتی کی انتہا نہیں ہے؟

مردہ خاکیم دسرا دارِ دلِ زندہ شدیم

ایں دلِ زندہ دما ہر خدا سا نہ ہست

میری حیثیت اور باہر کیا ہے؟ ایک مشتِ خاک اور خاکِ بھی کیسی خاکِ مردہ، لیکن اس کے باوجود اس پہنچ میرزی اور کم مانگی کے باوجود، عزتِ یہ بخشی گئی ہے کہ دلِ زندہ کا سزاوار قرار پایا ہوں، دل وہ عطا ہوا ہے جو زندہ ہے، جو اضطراب و خلش کا لہر آستان ہے۔ جو درد اور کسکِ لطف فرمایوں سے واقف ہے، جو جلتا ہے، ٹھڑپتا ہے، مضطرب رہتا ہے، ایک طرف تنِ مردہ۔ دوسری جانبِ دلِ زندہ، کہاں مشتِ خاک، کہاں دلِ بے قرار، یہ اُن ہونی بات۔ صرف خدائے کلاسا کا عطیہ ہے اور بس، در نہ کہاں میں اور کہاں یہ نعمتِ جاوید؟

شعلہٴ سینہٴ من خادہٴ فردا است دے

شعلہٴ ہست کہ ہم خادہٴ بر اندازے ہست

اور یہ شعلہ جو میرے سینہ میں بھڑک رہا ہے، یہ آگ جو میرے دل میں روشن ہے، یہ طوفان جس نے میری کائنات تہہ بالا کر رکھی ہے۔ یہ عجب طرح کا طوفان ہے۔ ایسا طوفان جس کے پاس تھرمیہ بھی ہے اور تعمیر بھی۔ یہ آگ عجب طرح کی آگ ہے۔ یہ خانہ افراد بھی ہے اور خانہ برانداز بھی۔ گھر میں روشنی بھی پیدا کرتی ہے۔ اور گھر کو اجڑ بھی دیتی ہے۔ روشنی پیدا کر کے آرزو پیدا کرتی ہے اور یہ آرزو، خانہ برانداز بن کر، خود میرے ہاتھوں میرا گھر ڈھا دیتی ہے۔ مجھے دشت پیائی اور مہرا لود کی پر محبوب کر دیتی ہے۔

اور پھر حبس اپنے عشق کو نمایاں، اپنے عشق کی آگ کو روشن، اپنے طوفان کو تند جولاں اپنی خودی کو درخشاں اور اپنے "انا" کو بے پایاں، محسوس کرتے ہیں تو (ایک دوسری جگہ) کس جوش و خروش کے ساتھ لغو لگاتے ہیں۔

ایں جہاں چیت، ہضم خانہ، پندار من است

جلوہ گرد دیدہ بیدار من است

یہ جہاں رنگ و بو گیا ہے، ہر صفت میرے پندار کا صنم خانہ، اس کی یہ رولٹی، اس کی یہ شان۔ اس کی یہ پوش رہائی، یہ سب چیزیں میرے بنائے ہوئے کھلونے ہیں۔ میرے صنم خانہ، پندار کی زمینیت، ان کا وجود میرے دم سے قائم ہے۔ میں ہوں تو یہ بھی بیہ۔ میں نہیں تو بھی نہیں۔ سب کچھ میرے دم کا ظہور ہے۔ یہ ساری جلوہ آرائیاں میرے دیدہ بیدار کی زمینیت ہیں۔

ہستی نیستی الودیدن و نادیدن من

چہ زمان و چہ مکان شوقی افکار من است

یہ ہستی کیا ہے؟

یہ نیستی کیا ہے؟

کچھ نہیں — میں دیکھوں تو ہستی ہے۔ میں نہ دیکھوں تو نیست! اس لئے کہ سب کچھ میں ہی ہوں۔ میرا ہی وجود ہے جس نے ان سب کو بنایا ہے۔ میری ہی آنکھ ہے، جس نے ان سب کو جلوہ طرازی بخشی ہے۔ میرا ہی ذہن ہے جس نے یہ دنیا بسائی ہے۔ میری آنکھ سے باہر۔ میرے ذہن سے باہر، میری روح سے باہر کچھ نہیں۔

اور

یہ رماں کیا ہے؟

یہ مکاں کیا ہے؟

یہ بھی کچھ نہیں، بیچ، لاشے، محض، یہ رماں و مکان بھی اپنا کوئی معبود نہیں رکھتے۔ یہ سب اعتباری اور القائی چیزیں ہیں۔ محض میرے ذہن کی پیداوار۔ میری چشم اخلاق کی مخلوق۔ میری شوخی انکار کی نمود — اس کے سوا کچھ نہیں۔

اسی مضمون کو اور زیادہ دل فریب انداز میں بیان کرتے ہیں۔

ہمہ آفاق کہ گیرم یہ نگاہ ہے اورا

حلقہ ہست کہ از گردش پرکارین است

اور یہ آفاق، یہ جہان رنگ و بو، یہ دنیا کے حسرت و آرزو، یہ عالم کیفیت و کم، جو نگاہ کے مجلس میں اسیر ہے، کیا ہے؟ — یا صرف ایک

حلقہ جو میری گردش پیکار کا زائندہ ہے۔ اور زیادہ وضاحت کرتے ہوئے
ارشاد فرماتے ہیں،

از فسوں کاری دل، سیر و سکوں غیب و خود

ایں کہ غماز و کشائندہ اسرار من است

یہ حرکت جو نظر آتی ہے۔ یہ سکون جو نظر آتا ہے، یہ غیب، جسے ہم نہیں دیکھتے، یہ خودی، جو ہمارا مشاہدہ ہے۔ یہ سب کیا ہے —
ان کی حقیقت بھی صرف "لا" ہے۔ یہ سارا آفاق، یہ ساری دنیا۔ یہ ساری کائنات، محض ایک مفرد منہ ہے۔ محض ایک وہم ہے، محض ایک اعتبار ہے، جو ہم نے قائم کر لیا ہے، محض ایک احساس ہے، جو ہماری حس نے پیدا کر لیا ہے۔ ورنہ ان میں سے کسی چیز کا خارج میں وجود نہیں ہے۔ ہے تو صرف میرے ذہن میں

اور شعر تو یہ ہے:

اے من از فیض تو پائندہ نشان تو کجا است

ایں دو گستی اثر بر است۔ جہان تو کجا است

اے خدا، اے رب کائنات!

میں تیرا پروردہ ہوں، تیرے فیض میں، مجھے پائندگی بخشی ہے، تو نے ہی مجھے نیست سے است کیا ہے، تو نے ہی میرے ذہن کی۔ یہ خلاقی بخشی ہے کہ جو نہیں ہے۔ اسے محسوس کروں، تو یہ سب کچھ، یہ کوہ و دشت، دریا و صحرا، یہ شجر و جگر،

یہ گل مدرنگ، یہ شاخ نشین، یہ رعنائی عین، یہ لوائے بلبُل، یہ
صدائے ہائے وہو، یہ رنگارنگی، یہ بو قلمونی میری ہی نگاہِ کرشمہ
کار، اور میرے ہی ذہنِ بیلارگی پیداوار ہے — لیکن تو کہ جس
نے مجھے پیدا کیا تیرا نشان کہاں ہے؟ یہ گیتی - یہ آفاق، میری نگاہ
کا کرشمہ ہیرے دل کی تڑپ، میرے ذہن کی زامیدہ ہے، تیرا جہان کیا
ہے؟ تیری دنیا کہاں ہے؟

(۶۷)

نقش و نگار

اقبال نے اپنی ملت کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس سے لیا کچھ نہیں، اس نے بے مزد صلہ اپنی قوم میں نئی زندگی پیدا کی۔ اسے اکابر سلف سے روشناس کرایا۔ جہالت غیر اسلامی ماحول اور دانش مغرب نے مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ کو، اسلام سے اسلام کے فلسفہ سے، اسلام کی تعلیمات سے بیگانہ اور نا آشنا کر دیا تھا۔ انہیں دانشورانِ فرنگ کے نام ازبر تھے، لیکن اپنے بزرگوں کے علمی کارناموں سے یہ نادانغت تھے۔ انہیں یہ معلوم تھا، یورپ نے دنیا کو سائنس، دریافت، تحقیق اور علم کے سلسلہ میں کچھ دیا ہے۔ لیکن انہیں یہ بالکل نہیں معلوم تھا کہ ان کے بزرگوں نے یورپ کے عہدِ حیات میں، جسے بجا طور پر دورِ تاریکی کہا جاسکتا ہے۔ کس طرح، علم کی قمع روشنی کی تھی۔ انھوں نے اپنے دشمنوں سے شن کر یہ یقین کر لیا کہ مسلمان ابتداء سے انتہا تک، آغاز سے انجام تک شروع سے آج تک کچھ نہ

تھے اور اگر تھے تو متعقب، تنگ دل، فاتح کی حیثیت سے ظالم عالم کی حیثیت سے مقلد، داعط کی حیثیت سے جاہل، رہنما کی حیثیت سے گم کردہ راہ حکمران کی حیثیت سے ناکام، شاعر کی حیثیت سے لغو گو، ادیب اور انشا طراز کی حیثیت سے لغاط، طبیب کی حیثیت سے انارزی اور عطائی مبلغ کی حیثیت سے تنگ دل، تر مزاج، درشت گو، انھوں نے غیروں کے دانش کدوں میں جو کچھ پڑھا تھا، جو کچھ سیکھا تھا، جو کچھ حاصل کیا تھا۔ اس کی روشنی میں اپنے اسلاف کا حال بیان کرتے ہوئے شرماتے تھے۔ اسلاف کا نام سن کر ناک بھوں جڑھا لیتے تھے۔ دوسروں کی محفل میں ذکر آئے نہیں دیتے تھے اور اگر کسی طرح آجاتا تھا تو اس سے کترانے کی کوشش کرتے تھے، لیکن انھوں نے اتنی زحمت بھی نہیں گوارا فرمائی کہ خود اپنی تاریخ کے اوراق کھنکالتے، اس کا مطالعہ کرتے اور اس کی روشنی میں رائے قائم کرتے، انھوں نے اپنے بزرگوں کو بڑا اس وقت مانا۔ جب یورپ نے ان میں سے کسی کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ لیکن جسے یورپ کی بارگاہ سے سند قبول مل نہ سکی۔ وہ ان کے دل و دماغ کو متاثر نہ کر سکا۔

ان حالات میں اقبال نے اپنی نولے پریشاں سے اپنے کام۔ اپنے مقصد کا آغاز کیا۔ شروع میں یہ آوار مالوس سی محسوس ہوئی لیکن اس میں زور تھا، ثبوت تھی، دلائل تھے، پہنچتی تھی، صحت تھی، توانائی تھی۔ زیادہ

عرصہ تک مزاحمت اور مقاومت نہ کی جاسکی۔ آخر یہ آواز سننی پڑی۔ اس پر توجہ کر کے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کے وزن، زور، اور سچائی کو ماننا پڑا۔ بلاشبہ یہ انقلاب جو اقبال نے پیدا کیا بہت بڑا تھا۔ لیکن اتنا بڑا نہ تھا کہ وہ خود اس سے مطمئن ہو سکے۔ ان کے معیار سے یہ بہت کم تھا۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ان کا معیار تھا کہ آج کا مسلمان، پھر وہ در مسلمان اور بندہ مومن ہو جائے، جسے دنیا کی تاریخ نے عظمت کے ساتھ اپنے اوراقِ سینئر میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ مقصد کی اس نارسائی کو دیکھ کر وہ سوچنے لگتے ہیں۔ میں کہاں پیدا ہو گیا؟ میں کچھ ہوں، یہ کچھ ہیں۔ جو میں کہتا ہوں۔ وہ ان کے لئے در خور التفات نہیں، جو یہ کہتے ہیں وہ میرے نزدیک بے معنی ہے۔ انہی تاثرات کے عالم میں وہ اپنے خط سے مخاطب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں۔

بادِ بہار را بگو بے بہ خیال من برد
وادی دشت را دہر نقش و نگار این چنین

اے خدا!

بادِ بہار کو حکم دے کہ وہ مجھے سمجھے اور اپنی روح میں مجھے جذب کر لے تاکہ پھر اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جائے کہ وہ دنیا کو انہی نقش و نگار سے مزین کر سکے، جو میرے نگارِ خاتمِ آرزو میں ڈھلتے اور بنتے رہتے ہیں۔

زادۂ باغِ دریا را از لہجہ طراوت
در چمنِ تو ز لہجہ باگل و خار این چنین!

اس دنیا میں جو کوئی بھی ہے۔ خواہ وہ پردہ باغ و چین ہو،
یا زائیدہ دشت و صحرا، اپنے خیالات میں نے اس حد تک ضرور
پہنچائے ہیں۔ میں تیری دنیا میں رہا۔ وہاں میں مے زندگی بسر کی۔
لیکن یہ نہیں کیا کہ خار سے دامن بچایا ہو۔ اور پھول کو مجھے لگایا
ہو۔

میری دونوں سے آشنائی تھی
میں مے سب کے ساتھ گزر گیا، سب کو اپنے نفس سے
تروتارہ رکھنے کی کوشش کی، کسی کو آزار نہیں پہنچایا ہے، کسی کے
در پے اذیت نہیں ہوا۔ کسی کے زیاں کا خواہاں نہیں ہوا۔ سب
کے ساتھ گزر کر رہا، اور اپنے نفس گرم کی گرمی ان تک پہنچاتا رہا۔
دل بہ کسے نہ یافتہ، باد و جہاں نہ ساختہ
من بہ حضور تو رسمِ روزِ شمار اس چنیں
میں مے اپنا دل اس دنیا کے دوں میں کسی سے نہیں
اٹکایا۔ دو جہاں کی ہستی سے ربط و تعلق نہیں پیدا کیا۔ روزِ
شمار، یعنی قیامت کے دن تیرے حضور میں پہنچا تو اس طرح
کہ سب سے بیگانہ تھا۔ تیرے سوا، لو لگی تھی تو تیری،
خیال تھا تو تیرا۔

فاختہ کہن صغیر، نالہ من شنید و گفت
کس نہ سرود، در چین نغمہ را اس چنیں

اس دنیا میں، جب تک زندہ رہا، ایک ہی کام کرتا رہا۔
 یعنی تیرا نغمہ گاتا رہا۔ تیرے نیک اور مقبول بندوں کا لقیب بنا
 رہا۔ تیرے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کی لوگوں کو تلقین کرتا رہا۔
 میرے نالہ نارسا گوشن کو فاختہ کہن صغیر بھی چلا اُٹھی۔
 کس نہ سرور درجن نغمہ یار این چنین
 یعنی کسی نے آج تک، اس جن میں اسلاف و اکابر کا نغمہ اس لئے
 اور اس دھن میں نہیں گایا تھا۔

واردات

اقبال جب اپنے واردات بیان کرتے ہیں، تو ان میں عجیب
 لطفت ہوتا ہے، شکوہ الفاظ بھی اور جلالِ معنی بھی، زبان کی دل کشی بھی،
 اور مفہوم کی گیرائی بھی، بیان کی حلاوت بھی اور خیال کی صفائی بھی۔ اصل
 بات یہ ہے کہ اقبال فن اور آرٹ کی خاطر شاعری نہیں کرتے۔ نہ عشق و
 ہوس کی کیفیت — جو سراسر مصنوعی ہوتی ہے۔ اپنے اوپر طاری
 کر کے بلاکشانِ محبت میں اپنا نام لکھاتا — چاہتے ہیں۔ وہ تو صرف
 وہی کہتے ہیں۔ جس کا ان پر القاء ہوتا ہے۔ یعنی وارداتِ قلب، یہ
 واردات اگر کسی کے لئے بالیدگماؤ روح کا سبب ہیں تو ٹھیک، اور
 انقباضِ طبع کا موجب ہیں تو پرہیز نہیں۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا!

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سی

زبورِ عجم کی لیک غزل میں، فقر جو اقبال کی ایک مخصوص اصطلاح ہے،

یعنی جو بھارت ہے مرد مومن اور مردِ کامل سے — کی تعریف کرتے ہیں۔
اور بڑے والہانہ انداز میں کہتے ہیں۔

اُس فقر کہ بے تلخی مددِ کشورِ دل گیر د

از شوکتِ دارا بہ از فر فریدوں بہ

وہ فقر، جو تیغ و سناں کا سہارا لئے بغیر دلوں، پر حکومت کرتا ہے۔
دارا کی دارائی اور فر فریدوں سے کہیں بہتر ہے، تلوار کے زور سے اگر تاج
شہر یاری پہنا تو کیا پناہ۔ بات تو حب ہے کہ جب تیغ و سناں کی طرف
نظر بھی نہ ڈالی جائے اور سر جھکنے لگیں۔ دل پالوسی کے لئے خود بڑھنے
لگیں۔

اس طرح کی متعدد کیفیتیں بیان کرنے کے بعد اقبال اپنی جوئے
معرفت کی طرف آتے ہیں، اور بڑی خود اعتمادی کے ساتھ کہتے ہیں۔

در جوئے رواں آبِ منتِ طوفانے

یک موجِ اگر خیزد، آں موجِ ز جیوں بہ

جس طرح فقر، بے منتِ تیغ و سناں، دلوں پر حکومت کرتا ہے،

اسی طرح میرے جوئے رواں، جو معرفت اور حقیقت کا سمندر ہے اس

کی ایک معمولی سی موج بھی، تو وہ سارے دریا ئے جیوں سے بہتر اور بہتر

ہے۔ جیوں کی موج، صرف اُس پاس تک پہنچتی ہے لیکن میری جوئے

معرفت کی موج وہاں کے شہر، دریا، اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔

سیلے آلودی، در شہر نمی تنجد

ابن خامہ براہِ راست در خلوت باموں بہ
 اب اقبال اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہیں اور کہتے ہیں، حقائق و
 معارف کا یہ سیل بے پناہ جو اپنے جلو میں لایا ہے۔ یہ شہر کے تنگنائے میں
 نہیں سما سکتا۔ اس کے لئے تو وسعتِ صحرادرکار ہے شہروں کی کشادگی، تو
 صرف ندیوں، نہروں اور نالوں کی قہم ہو سکتی ہے۔ میرے سیلِ رواں کی تاب
 نہیں لا سکتی۔ اس کے لئے بے حد نہایت صحرانچاہیے جس طرح میرے
 خیالات کی کوئی تھا نہیں، اسی طرح میرے خیالات کا نشین بھی ایسا ہونا چاہیے
 جس کا کوئی اور جوڑ نہ ہو۔

چلیے! — اقبال کے ساتھ چلتے رہیے۔ آپ تھکیں گے نہیں۔ مگر اہل
 گے نہیں۔ بدول اور مالوس بھی نہیں ہوں گے۔ اقبال شاعر نہیں فخرِ مرتضیٰ ہے۔
 اس کے نقش قدم پر چلیے یا اس کے ساتھ ساتھ چلیے۔ یا اس کے پیچھے پیچھے چلیے۔
 آپ کی آنکھیں کھلتی جائیں گی، آپ کے اس دل پر الوار و تجلیات کی بارش
 ہوتی رہے گی۔ آپ نئے نئے مقامات سے گزریں گے، آپ پر نئے نئے
 احوال طاری ہوں گے۔ آپ کے نہاں خانہٴ دل میں، ایسے ایسے تخیلات
 آئیں گے جو رفعت میں جبریل امین کے ہمسر ہو گے۔ آپ کا ذہن ایسی ایسی
 حقیقتوں کو محسوس کرے گا، جن کا آپ کو کبھی دم و گمان بھی نہیں ہوا ہو گا،
 آپ ایسا ایسے کیفیات سے دوچار ہوں گے، جو آپ کے لئے بھی عجیب
 ہوں گے اور دل کش بھی۔ آپ کی آنکھیں و مناظر دیکھیں گی جن کی آپ اکیلے
 ہوتے، تنہا ہوتے، تو تاب بھی نہیں لا سکتے تھے۔ آپ کا دل نئے انکار کا آماجگاہ

بن جائے گا۔ آپ کی شوخی انکار خود آپ کو حیران و ششدر کر دے گی۔ آپ کا
جی چاہے گا، یہ راستہ بھی ختم ہو گا۔ یہ زمین اپنی گردن بھول جائے۔ یہ نملک
کچر خار ساکت ہو جائے اور آپ چلتے رہیں۔ اقبال کے ساتھ ساتھ

اقبال کے عجیبے عجیبے
دہ کیجئے شاعر۔ اقبال۔ اپنے کیج عزت سے نکلا لگیں
خدا آلود ہیں، ماتھے پر غور و فکر کی شکنیں پڑی ہوئی ہیں۔ انداز میں بے پروائی
بھی ہے اور استغنا بھی۔ کچھ آپ کو معلوم بھی ہے، اقبال کہاں جا رہا ہے
وہ خدا کی بارگاہ میں حاضر ہے اور کہہ رہا ہے۔

یا جہانے تارہ یا امتحان تارہ
می کنی تا چند با ما انچہ کردی پیش ازیں
یا چناں کن یا چنیں

یعنی، یا تو ایک نئی دنیا پیدا کر لیا اپنے امتحان کا انداز و اسلوب
بدل دے۔ دنیا بھی وہی پرانی ہے۔ امتحان واپس لا کی کیفیتوں میں بھی کوئی
تبدیل نہیں۔ وہی حق و باطل کی آویزش، وہی، خار و گل کی کشمکش، وہی سیاہی
اور سفیدی کی کشمکش، وہی تاریکی اور روشنی کی کشمکش،

ان دونوں میں سے ایک چیز بدل دے یا نئی دنیا، یا نیا امتحان۔

نقر بخش، یا شکوہ خسرو پرویز بخش
یا عطا فرما حقو، یا قنطرت روح الامیں
یا چناں کن یا چنیں

اگر تو فقر عطا فرماتا چاہتا ہے تو سبحان اللہ اس سے بڑھ کر نعمت اور کیا ہو سکتی ہے، لیکن وہ فقر نہیں جو عبارت ہے۔ نادہ کشی، زبوں حالی، اور مگر سنگی سے، وہ فقر چاہیے جس کے ساتھ شکوہ پر دیر بھی ہو، جسے دیکھ کر دنیا کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔ جس کی تاب سلاطین و ملوک نہ لاسکیں، جس میں دبدبہ ہو، طنطنہ ہو، غلبہ ہو، تسلط ہو، کار فرمائی ہو۔

اور اگر وہ فقر نہیں دیتا جو شکوہ پر دیر کا حامل ہو، تو پھر وہ فرد عطا فرما، جو فطرتاً روح الامیں سے ساز رکھتی ہو۔ ایک چیز نہیں ملتی، نہ ملے، لیکن دکھری جو چیز ملتی ہے اس میں کھٹانہ قبل تو ہو۔

یا بگوش در سینہ من آرزوئے انقلاب

یا دگرگوں کن نہسا یاں دریاں طایں زین

یا چھاں کن یا چین

یہ میرے سینہ میں آرزوؤں کا جو طوفان اٹھ رہا ہے، یا تو اسے ختم کر دے اور یہ نہیں کرتا تو پھر اس زمین و زمان کی ہناد بدل دے، یہ نہیں ہو سکتا کہ زمان و زمان کی ہناد بھی قائم رہے اور میرا یہ محشرستان آرزو بھی بنا رہے، دونوں میں سے ایک رہے گی، ورنہ

یا میرا گریباں چاک یا ادا من یزداں چاک

ایسی باتیں اقبال کے سوا کون کہہ سکتا ہے؟ یہ باتیں اسی کو زیب دیتی ہیں۔ وہی کہہ سکتا ہے اسی پر اچھی لگتی ہیں۔ ہر بات ہر شخص میں کہہ سکتا۔ کہنے والا بکھیرا ہی ہونا چاہیے، جیسی بات،

اقبال نے بڑے شوق سے فلسفہ و حکمت کی تکمیل کی تھی، لیکن اتنا کچھ پڑھ لینے اور حاصل کر لینے اور کامل ہو جانے کے باوجود انھوں نے محسوس کیا کہ وہ نہیں ملا، جس کی دل کو طلب تھی۔ لہٰذا وہ دانش افروز اور فلسفہ مغرب سے متنفر اور ریزا ہو گئے۔ فرماتے ہیں:

حکمت و فلسفہ کر دست گراں خیز مرا
فقر من! از سرم ایں بار گراں پاک انداز

نہ یہ حکمت میرے کام آئی، نہ یہ فلسفہ میرے درد کا درماں بنا۔ بلکہ اٹھے ان چیزوں نے مجھے گراں خیز پر تکلف اور آرام طلب بنا دیا۔ لہٰذا، اے خدا! اس بار گراں کو ہٹالے۔ میں تو وہ ہوں، جو زمین سے آسمان پر، دنیا سے جنت میں، ہستی سے بلندی تک پہنچنا چاہتا ہوں، لیکن یہ حکمت میرے پاؤں پکڑ لیتی ہے۔ یہ فلسفہ میرا غناں گیر ہو جاتا ہے۔

اصحیک دانہ گندم بہ زمینم انداخت
تو بیک جبرعہ آب انسوئے افلاک انداز

ابو البشر آدم نے ایک دانہ گندم کے باعث مجھے آسمان سے زمین کا مکیں بنا دیا، تو اپنی شراب معرفت کا ایک جبرعہ مجھے پلاؤ اور اپنے قرب کی نعمت عطا فرما دے! میں اس ہستی سے بلندی تک پہنچنا چاہتا ہوں تو میری دستگیری کرو میری مدد فرما، مجھے اپنا بنا لے۔

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنادے

بسمل کی ترپ

آخر شب دید کے قابل بھی بسمل کی ترپ
 صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا!
 بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود پر پروا نہ تھا!
 اب کوئی سودا ئی سوزِ تمام آیا تو کیا
 پھول بے پروا ہیں، تو گرم لہو اہویا نہ ہوا
 کارداں بے حس ہے آوازِ بلا ہویا نہ ہوا



(۶۹)

پرواز

”چو حسن از موج ہر بادے کہ می آید ز جبار فتم
دل من از گمانا در خروش آمد، یقینے وہ

بہ جانم آرزو پا بود و نا بود شمر دارد
ششم راتو کہے از آرزوئے دل نشینے وہ

بہ دستم خامہ داری کہ نقش خسری کا بند
رقم کشش ایں چنینم کردہ لوح جبینے وہ

ہوا کا ہر جھونکا ایک تنکے کی طرح مجھے ادھر سے ادھر کر دیتا ہے۔
یہی سادس کی ہر لہر میرے اعتقاد و یقین کی دنیا میں نزل کر دیتی ہے۔ دل
پے کہ ظن و تخمین کی کثرت سے، محشرستان بنا ہوا ہے۔ اے خدا،

اس دلِ ناتوان کو یقین و ایمان کی قوت سے مستحکم کر دے، تاکہ دس اس کا طوفانِ تند جولاں بھی اسے اپنی جگہ سے نہ ہٹا سکے۔

اے خدا !

میری زندگی، گہوارہٴ حسرت و آرزو بنی ہوئی ہے لیکن آرزو کا ہے کی؟
ناپائیدار اور نامحکم چیزوں کی، یا آرزو مجھے پسند نہیں۔ مجھے تو وہ قوی اور محکم آرزو
چاہیے جو میری رات کی تاریکی میں کو کب امید بن کر چمکے۔

خدا یا !

تو نے میرے ہاتھ میں مو قلم دیا ہے کہ اس سے جو نقوش ابھرتے ہیں وہ
خسروی اور شہریاری کے نقوش ہوتے ہیں تو پھر اے خدا، وہ لوحِ جیس بھی عطا
فرما، جس پر یہ نقوش مرتسم کر سکوں۔

مردانِ خدا

وہی ہے بندہٴ خمر جس کی ضرب ہے کاری
نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں روشِ بدوش
قلندرِ ی و قبا پوشی و کلبہ داری
زمانہ لے جسے آفتاب کرتا ہے
انہیں کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری

۷۰

ہمہ از اوست

ہمہ افکار من از تست چہ در دل چہ بہ لب
گہر از بحر بر آری، نہ بر آری از تست

من ہماں مشتب غیام کہ بجائے نہ رسد
لالہ از تست و نیم ابر بہاری از تست

گدہ ہا داشتم از دل بہر بانم نہ رسید
لہر ابے لہری و یاری از تست

یہ میرے افکار، خواہ دل کے نشین میں روپوش ہوں، یا زبان پر اگر افشاں
ہوں — تیری مرضی اور اشارہ کے پابند میں۔
اپنے خیالات کے موٹی فکر کے سمندر سے اگر نکال سکتا ہوں، اور

نہیں محال سکتا، تو سب کچھ تیری مرضی اور تیرے اشارے پر منحصر ہے۔ میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

میری حیثیت کیا ہے؟ بس ایک شہتِ فبار اور یہ شہتِ فبار کیا ہوتا ہے؟ ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ اپنی جگہ بدلنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لیکن میرا سینہ اگر گل لالہ کی طرح لادغِ محبت کا آئینہ دار ہے۔ اور میرے تین بے جان ہیں اگر عشق و لفر کی روح کا فرما ہے۔ تو یہ صفتِ تیرا اور صفتِ تیرا فیض ہے۔

یہ دنیا والے! میں انہیں جانتا ہوں یہ کیا ہیں یا ان کی مہر و محبت غرض سے خالی نہیں۔ ان کی بے مہری اور بے رخی اپنا دردِ نفوت کے سوا کچھ نہیں۔ ان کی عیاری ہوس اور خود غرضی کا نمونہ ہے، ان کی یاری صرت غرض ہے اور بس۔ لیکن میں یہ کیا کہہ گیا مجھے اد مجھے کیا ساری دنیا کو کچھ ملتا ہے وہ تیری ہی طرف سے تو۔ پھر شکوہ کس لئے اور شکایت کیوں؟ — میں خاموش ہوا جاتا ہوں

(۷۱)

مُسا فِر

ازل تاب و تبِ پیشینہ من!
ابد از ذوق و شوقِ انتظارم

میں راہِ عشق کا رہرو ہوں، نہ منزل کی جستجو نہ گھر کی آرزو —
کبھی میرا بیٹھ جاتا ہوں۔

بیٹھے ہیں رہ گزرے ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں
کبھی جیاں گشتِ ادبِ یادِ یہیائی اختیار کر لیتا ہوں۔ آج یہاں، کل وہاں۔ کبھی
اس شہر میں، کبھی دوسرے شہر میں۔ یہاں بھی مسافر وہاں بھی غریب الوطن۔

”ہو اے خانہ و منزل نہ دارم
سر راہم، غریبِ ہر دیارم!“

جیشم اشکِ چوں شبنمِ فردرِ نخت
کہ من ہم خاکم در او گزارم!

اپنی حیثیت پر غور کرتا ہوں۔ ہٹا لکھوں سے جوئے اشکِ رگڑاں ہو جاتی ہے
میری بسا اِس کے سو گیا ہے کہ شتِ خاک ہوں اور ہگندہ میں پڑا ہوں جو چاہے
ٹھوکر کھائے جو چاہے پامال کر دے۔ ٹھاسی ہوا چلے اور میرے اجڑا کئے حیات
منتشر ہو جائیں۔

لیکن اتنا کچھ نہ ہونے پر بھی بیت کچھ ہوں۔
اِرل میری ہی تب و تاب کا نام ہے اور اب میرے ہی فوٹوں و شوقِ انتظار سے
عبارت ہے،

آنتیں گھٹن ہستی میں ٹمر حیدرہ بھی ہیں!
اور محرومِ ٹمر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نعلِ چمن کا ہیڈرہ بھی بالیدہ بھی ہیں
سینکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نعلِ اسلام نمونہ ہے برو مندی کا
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندگی کا

(۷۲)

رُزِ عَشَق

رُزِ عَشَق تُو بہ اربابِ ہوس نتواں گُفت
سُخن از تاب و تَبِ شعلہ زخس نتواں گُفت

تُو مرا ذوقِ بیاں داری و گُفتی کہ بگوئے
ہست در سینہ من آئچہ بہ کس نتواں گُفت

از نہاں خانہ دلِ خوش غزلے می خیزد!
سرِ شاخے ہمہ گویم بہ نفس نتواں گُفت

میرے رب! تو نے مجھے اپنے عشق سے لواز ہے، لیکن یہ رازِ اربابِ
ہوس پر میں فاش نہیں کر سکتا، کہیں تنکے سے شعلہ و شرر کی

داستان بھی کہی جاسکتی ہے؟ کیا وہ تاب لا سکتا ہے، اس داستان
خانہ براہِ راز کے سننے کی؟ — نہیں، ہرگز نہیں!
تو نے مجھے قوتِ گویائی عطا فرمائی ہے۔ تیرے اس احسان
کا شکر گنس زبان سے ادا کروں؟ لیکن میرے مولا، میرے سینہ
میں جو طوفانِ کھل رہا ہے اسے نا اہل لوگوں کے سامنے کیونکر
داشحات کر دوں۔

●
دل کے نہاں خانہ سے، خیالاتِ بلند و جلیل کا تانتا لگا
ہوا ہے، لیکن، یہ باتیں، شاخِ طعبر پر بیٹھ کر کی جاسکتی ہیں،
قفس میں نہیں، آزادی ہو تو زبان پر ہر حرفِ راز آ سکتا ہے،
غلامی میں تو زبانِ بندی رہتی ہے۔

چھوٹا سا طور ذرا سا کلیم

پروانہ مجھ سے کرتا ہے اے شمعِ پیار کیوں؟
یہ جان بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں؟
کرتا ہے یہ طوافِ تری جلوہ گاہ کا!
بھونکا ہوا ہے کیا تری برقی نگاہ کا؟

آزار موت میں اسے آرام جاں ہے کیا
 شعلے میں تیرے زندگی جادواں ہے کیا
 مگر ناترے حضور میں اس کی نماز ہے
 نتھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے
 کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حسنِ قدیم ہے
 چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے

(۷۳)

تغزل

اقبال کی شاعری، مقصد کی شاعری تھی، اظہار مقاصد کا ایک
ذریعہ، لیکن جب کبھی غزل سرائی پر آتے ہیں، تو کبھی انفرادیت کی پوری
شان کے ساتھ، — چند شعر سن لیجئے۔

یاد آیا ہے کہ خور دم باد ہا با چنگ دے
جام سے در دست من مینائے در دست دے
وہ بھی کیا دن تھے جب، میں اپنے محبوب کے ساتھ
بیٹھ کر، چنگ و نئے کے ہجوم، بادہ نوشی کرتا تھا، کیفیت یہ ہوتی
تھی کہ شراب کا جام میرے ہاتھ میں اور شراب کی بوتل اس کے
ہاتھ میں — میں بادہ نوش، وہ ساتی!

در کنار آئی خزان مازندرنگ بہار
گر نیائی فردیں اس در گزردے
تو اگر آغوش میں ہو، تو خزاں بھی بہار ہے اور تو پاس نہ ہو،

تو پھر، بہار بھی خزاں سے بدتر ہے۔

آنچہ من در بزم شوق آوردہ ام دالی کہ چیست؟
 یک چمن گل، یکسانستان نالہ یک غمناں، بجا
 میں بزم شوق میں کیا کچھ لے کر آیا ہوں معلوم ہے؟
 ایک چمن کے برابر پھول — ایک جنگل کی بانسریوں
 کی دسوت کا نالہ واہ — ایک پورا میناں، کیا اس کے بعد
 بھی کسی چیز کی ضرورت ہے۔

(۷۴)

نغمہ کجا و من کجا

یوں تو اقبال مے، اپنی شاعری کے مقصد اور منہاج کو متعدد مواقع پر اشاریت اور رمزیت کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسے موقع بھی آتے ہیں جب وہ واضح کلمات اور غیر مبہم الفاظ میں بتاتے ہیں کہ میری شاعری کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کا مقصد کیا ہے؟ اس کی مرض کیا ہے؟ زبورِ عجم میں ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

نغمہ کجا و من کجا؛ ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطاری کشم، ناقہ بے زمام را

بھلا مجھے نغمہ سرائی سے کیا سود کار؟ کہاں میں کہاں شوقی سرور۔

میں کہاں اور یہ وبال کہاں؟

بات یہ ہے کہ میری شاعری ایک بہانہ ہے، ناقہ بے

زمام کے لئے۔ اس طرح اسے میں قطار سے نکلنے نہیں دیتا شریک

جماعت رکھتا ہوں۔

اونٹ کے متعلق، کہا جاتا ہے کہ وہ نغمہ سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ راستہ دشوار گزار، مسافت بعید ہو۔ منزل پیچیدہ اور تعب ہو۔ تو ساربان حدی خوانی شروع کر دیتا ہے، تاکہ اس نغمہ سرائی سے متاثر ہو کر وہ گرانی نہ محسوس کرے اور روانی کے ساتھ چلتا رہے۔ عرقی کا شعر ہے،

نوارا تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی
حدی را تیز تری خواں چو نمل را گراں بینی
آگے چل کر فرماتے ہیں،

وقت برہنہ گفتن دست من بہ کنایہ گفتہ ام
خود تو بگو کجا برم، ہم نفسان خام را؟
وقت کا تقاضہ تو یہ ہے کہ جو کچھ کہنا ہے صاف صاف ناٹش
اور بر ملا کہہ دوں، لیکن

گوش سخن شنو کجا بادیدہ اعتبار تو؟
ہذا رنگ محفل دیکھ کر بات کرنی پڑتی ہے، برہنہ گفتاری
سے کام نہیں لیتا۔ کنایہ میں باتیں کرتا ہوں، اس لئے کہ جو لوگ
میرے مخاطب ہیں۔ وہ نکتہ کار نہیں خام کار ہیں۔

کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آلباسی مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری زمین نیازی میں

طرب آشنائے خروش ہو، تو لوائے محرم گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 تو بجا بجا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شگستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
 دم طواف کر ملک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہن!
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گداز میں



(۷۵)

آشوب

دو عالم ناتواں دیدن بہ مینائے کہ من دارم
کجا چشمے کہ مینداں تماشا ئے کہ من دارم

•

مخور ناداں غم از تارکی شبہا کہ می آید
کہ چوں اجمم درخشد دایا سیمائے کہ من دارم

•

ندیم خویش می سازی مرا لیکن ازاں ترسم
نہ داری تاب آن آشوب و غوغائے کہ من دارم

•

میری بوتل میں جو شراب ہے وہ چم کشا ہے، جس سے ہر دو عالم کا نظارہ کہ لیا
جاسکتا ہے۔ ان کی حقیقت اور کیفیت معلوم کر لی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ آنکہ

کہاں کہ وہ دیکھ سکے جو میں دیکھ رہا ہوں۔

●
مجھے تاریکی شب سے ڈر کیوں لگ رہا ہے؟ میں تو تیرے ساتھ ہوں اور
تیری پیشانی پر جو داغ ہے وہ ستارے کی طرح چمک رہا ہے۔ اس روشنی میں
تو بھٹک نہیں سکتا۔ اپنا راستہ دیکھ اپنی راہ چل۔

●
تو نے مجھے اپنا ندیم اور رفیقِ راہ تو بنالیا، اور میں بھی بن گیا۔
لیکن مجھے ایک اندیشہ بھی ہے!
وہ یہ کہ میں اپنے اندر جو آشوبِ غوغا نہیں رکھتا ہوں، کیا تو اس کی تاب لا سکے گا
— میں تو میرا ندیم بن گیا، کیا تو بھی میرا ندیم بن سکے گا؟

اے مسلمان

مثلِ بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا
رختِ بر روشں ہوا اے چمنستاں ہو جا
ہے تنگ مایہ تو ذرے سے پیاباں ہو جا
لغۂ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا
قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمد سے آجا لا کر دے

(۷۷)

مسلمان

•
 ز سلطان کتم آرزوئے نکاح ہے!
 مسلمانم از محل نہ سازم الجے

•
 دل بے نیاز سے کہ در سینہ دارم!
 گدار ادبد شیوہ پادشا ہے!

•
 یہ آں آب و تاب کہ فطرت بہ بخشد
 در خشم چو ابرے یہ ابر سیا ہے

•
 رہ در رسم فرماں ردا یاں شناسم
 خراں بر سیر بام دیو سنا بہ چاہے

•

مجھے جو کچھ لینا ہے، اپنے رب اور اپنے مولا سے لوں گا۔
میں مسداں ہوں۔ مٹی کے بت بنا کر نہیں پوجتا۔

خدا کا شکر ہے دل بے نیاز کا مالک ہے اصرار ہے جو گدگد سلطان بنا دیتی ہے۔

فطرت (خدا) نے مجھے وہ آب و تاب بخشی ہے مگر ابوں کو راستہ دکھاتا ہوں، جیسے
ابترہ و تاب کے اندر سے بجلی چلتی، اور بجلی کی ہڈوں کو راستہ دکھاتی ہے۔

وقت کے ملوک و سلاطین کی حقیقت اور حقیقت خوب جانتا ہوں اور ان کی مثال
ایسی ہی ہے جیسے کسی گمے کو بربر یا بھلا یا اجائے اور یوسف کے نصیب میں چاؤ تاویک
آئے۔

موت

موت تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا الہام پنا ہے
خوگر پر داز کو پر دار میں لڈکھ نہیں
موت اس گشت میں جز سنجیدہ پر کچھ نہیں

(۷۷)

غبار

”زمین بہ پشتِ خود الوند بے ستوں دارد!
غبار ماست کہ بردوشِ او گراں بود است!

غلط خرائی، مانیز لڈ تے دارد!
خوشم کہ منزلِ مادر و راہ خم بہ خم است

مرا اگرچہ بہ بت خانہ پرورش دارند
چکید از لبِ من آنچہ در دلِ حرم است

یہ زمین! — اتنی مضبوط پیٹھ رکھتی ہے کہ الوند بے ستوں (اور ہمالہ) جیسے پہاڑوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے، لیکن میرا شتِ غبار اٹھائے ہوئے اس کی کمر ٹوٹتی ہے۔

میں غلط خرام ہوں۔ غلط رکھی ہوں، لیکن میں اس کیفیت سے دل برداشتہ نہیں
ہوتا اظہارِ اندوہ ہوتا ہوں، میری منزل وہ ہے اود راستہ پہ در پہچ، جتنی شکو کریں کھاؤں گا
اتنا ہی سنبھلوں گا۔ تو یہ خوشی کا مقام ہے یا افسوس کا؟

میں نے جس ماحول میں پرورش پائی وہ یکسر اود برا اسلامی تھا۔ میں نے مغرب کے
دانش کدوں میں عمر گزاری، دانش دانِ فرنگ کے سامنے لالوئے شاگردی تہہ کیا، جو کچھ دیا ان
سے پایا، جو کچھ سیکھا ان سے سیکھا، لیکن فطرتِ سلیم نے مجھے راستہ پر ڈال دیا۔ میرے
لب پر جو بات آتی ہے وہ اسلام کی قربان ہوتی ہے۔

پیام

ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خال ہے جیب گل زر کا بلِ عیار سے
جو نعمتِ زن تھے خلوتِ ادراک میں طیور
رخستہ ہوئے ترے شجرِ سایہ دار سے
شاخِ بریدہ سے سبقِ اندوہ ہو کہ تو
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے امیدِ بہار رکھ

(۷۸)

مرز خود آگاہ

”عشق اندازِ تپیدنِ زدلِ ما موفت
شررِ راست کہ بر جست دہِ پردانہ رسید

دردِ من گیر کہ در می کدہ ما پیدا نیست!
ہیرِ مردے کہ سئے تند و جوانے دارد

پس از من شعرِ من خوانند دریا بندوی گویند
جہانے را دگر گوں کرد یک مرز خود آگاہ ہے

عشق نے یہ بے قراری کس سے سکھی ہے؟ میرے دل سے!
یہ میرا شرا یا رزق ہے جو پردانہ نگہ پنچا ہے اور جس نے پردانہ کو پڑنا نہ بنا دیا ہے،
اور اس میں جل مرنے کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔

تو نے بہت سے سیکڑوں کی خاک چھائی ہوگی اور خوب خوب قدح نوشی کی ہوگی،
جام و سبو کا کیا کوئے خانے کے خانے خالی کر دیئے ہوں، لیکن ذرا میری شرابِ تنہگی
تلمچھٹ سے اپنے کام و دہن کو لذت آشنا کرو میں بوڑھا ہوں، لیکن میری سہ تندر جواں
کا نمونہ تجھے کیس اور کسی جگہ نہیں مل سکتا

ایک دن میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا میرے بعد لوگ میرے کلام کا
مطالعہ کریں گے، پڑھیں گے، سروصنیں گے، اور اس اعتراف پر مجبور ہوں گے کہ ہاں، یہ شخص
شاعر نہیں تھا، یہ ایک مردِ خود آگاہ تھا، جس نے سارے جہاں کو درگوں کر کے رکھ دیا،
سو راہِ آلود سے آشنا کر دیا۔

جامِ زندگی

تارہ دیرانے کی سودائے محبت کی تلاش
اور آبادی میں تو زنجیرِ کشت و خیل
پختہ تر ہے گردشِ بہم سے جامِ زندگی
ہے ہی اسے بے خبر راہِ نامِ زندگی

(۷۹)

نور و نار

”من ندانم نور یا نار است اندر سینہ ام
ایں قدر دانم بیاضِ ادبہ ہمتانہ زند

•
راستائے سلطان کنارہ می گیرم!
نہ کا فرم کہ پرستم خدائے بے توفیق!

•
صورتِ گرمی را از من بیاموز!
شاید کہ خود را، بارہ آفرینی

•
مے جواں کہ بہ پیسانہ تو می ریزم!
درا دتے است کہ جامِ دسیو گداخت مرا

•

میں نہیں جانتا کہ میرے سینہ میں نور کی جگہ ہے یا تاریکی سوزش، اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جو کچھ میرے سینہ میں ہے وہ روشن اور تابناک ہے اور اپنی درخشاں میں ماہِ نویم ماہ سے چشمک لڑتی کر رہی ہے۔ چاند کی چاندی اس کے سامنے بے حقیقت ہے!

شاہ و سلطان کے در سے مجھے کوئی مطلب نہیں، میں گدائے فاقہ مست نہیں اگر بادشاہوں کی دبا دباری کر دوں، اور امیروں کی ڈیوٹھی پر حاوی دوں، نہ کافر ہوں نہ خدائے بے توفیق یعنی تلوں کی پرستش کروں، جو درحقیقت مجھ سے بھی زیادہ بے بس ہیں۔

یہ نقشِ بونگار کیا دیکھتا ہے؟ یہ بے رنگ ہیں، ان میں تڑپ نہیں، زندگی نہیں، زندگی کی حرارت نہیں، میرے پاس آ۔ میں تجھے صورتِ مری کا فن سکھاؤں، تاکہ تو اپنے آپ کو دیکھنے لگے، اپنے آپ کو پہچان لے، اپنی خودی سے واقف ہو جائے۔

تیرے پیادہ میں، جو شراب (معرفت) میں انڈیل رہا ہوں، یہ شراب انگلی نہیں، یہ اس مراۓ کی بجائے جس نے میرے جامِ وسیو کو بھگلا دیا ہے۔ مجھ میں وہ سوز پیدا کر دیا ہے، جس نے مجھے خاکستر کر کے رکھ دیا ہے۔

(۸۰)

میری شاعری کیا ہے

”مثلی شرر، ذرہ راتن بہ تپیدن دہم!
تق بہ تپیدن دہم، بال پریدن دہم

سوزِ نواغمِ نگر، ریزہٴ المساس را!
قطرہٴ شبِ نیمِ کم، جوئے چکیدن دہم!

یوسفِ گم گشتہ را با زکشودم نقاب!
تا بہ تنک ماینگاں ذوقِ خریدن دہم!

لوگ میری شاعری کا مطلب اور مقصد نہیں جانتے میں بتاتا ہوں، میری شاعری یعنی
میر سدا کی کھال ہے جس نے ذرہ بے یار میں زندگی کی تڑپ پیدا کر دی ہے۔ امدہ لڑتے
لگا ہے۔ ذوقِ نوا اور شوقِ طور سے نقاب ہوا جا رہا ہے۔

اگر تو میری لوا کے سوز سے واقف ہوتا چاہتا ہے، تو مارہ سنگ کو دیکھ، اپنی
لوا کی گرمی سے میں نے اسے قطرہ شبنم بنادیا ہے، اس میں لطافت اور یک پیداکردی ہے۔
تو کتنا ہی بے حس ہو، تیرے سینہ میں دل کے بجائے پتھری کیوں نہ ہو، میرے سوز لوا سے تو بھی پیکر
سوز و گداز بن جائے گا۔ تجھ میں بھی تڑپ اور خارش پیدا ہو جائے گی۔

میں نے یوسفؑ کلم غشتہ کے چہرے سے نقاب اٹھا دیا ہے، تیری خودی بے نقاب
کردی ہے، تاکہ تجھ جیسے سنگ یاہ لوگوں میں خودی پیدا ہو۔ وہ غزل مقصود تک پہنچ جائیں، راستہ
کا بیچ غم انہیں گمراہ نہ کر دے۔

زندگی

بہتر از اندیشہ سودوریاں ہے زندگی
ہے کمی جاں اور کمی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ، امروز و فردا سے نہ ناپ
جادواں بیم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر لہروں میں ہے
سر آدم ہے نمیسہ کن فلکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو مکن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر تویشہ دسنگ گراں ہے زندگی

(۸۱)

اے جوانانِ عجم

چوں چراغِ لاله سوزم در خیابانِ شما
اے جوانانِ عجم، جانِ من و جانِ شما

مہر و مہ دیدم نگاہم بر تر از پرویں گزشت
ریختم طریحِ حرم، در کافریستانِ شما

می رسد سردے کہ زنجیرِ غلامان بشکند
دیدہ ام از روزین دیوار زندانِ شما!

حلقہ گردِ من ز بند اے پیکرانِ آب و گل
آتشی در سینہ دارم از نیاکانِ شما!

عجم کے لوجوا لو!

تمہارے باغ و چمن میں چلنے والی طرح میں سلگ رہا ہوں۔ مجھے بھی یہی لو۔
میری سنو! میں تمہیں وہ باتیں بتا رہا ہوں جو حیات آفریں ہیں، جنہیں میں کر جن پر عمل کر کے تم
اپنی زندگی سنوار سکتے ہو۔ زندوں میں شمار ہو سکتے ہو۔ غیر فانی کا زمانہ آجما دے سکتے ہو۔

●

میں نے مہر و مرہ کا نظارہ کیا۔ میں سورج تک پہنچ گیا۔ میں نے چاند تک رسائی
حاصل کر لی۔ میں پروں کی بلندی سے قدور بہت دور، ادچا، بہت ادچا نکل گیا۔ لیکن میرے
عزیز میں نے کسی کو شایان آئندہ نہ دیکھا، کسی میں وہ بات نہیں جو تم میں ہے، تم میری،
امیدوں کا حاصل ہو، میں جانتا ہوں۔

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

اس لئے میں نے سب سے قطع نظر کر کے تمہارے کافرستان میں حرم ڈالی ہے۔
جانتا ہوں یہ عمل تمہارے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا۔ تم ہی ہو جو مستقبل کے امام ہو۔

جانتا ہوں تم غلام ہو اور غلامی نے تمہارے حوصلے پست کر رکھے ہیں۔ تم جو کہنا چاہتے ہو
نہیں کہہ سکتے، جو کہنا چاہتے ہو نہیں کر سکتے، تم پایہ تعمیر ہو، ہر یہ لب ہو۔

لیکن یہ دور ہمیشہ باقی رہنے والا نہیں ہے۔ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں، تمہاری دیوار

نندیاں میں خشکات پڑ چکا ہے۔ یہ دیوار ٹوٹنے والی ہے۔ گرنے والی ہے۔ وہ مردہ کار جلد
نمودار ہو گا۔ جب تمہاری غلامی کی بڑیاں کٹ جائیں گی۔ تم آزاد ہو جاؤ گے۔ اپنی خودی کی تعمیر میں
آزاد ہو گے اپنا مستقبل اپنی لوحِ حیات پر خود اپنے ہاتھ سے اپنے قلم سے لکھو گے، اپنی زندگی،
زندگی کے احوال شب و روز کے تم مالک ہو، جس سانچہ میں جا ہو وہ حال ہو، جو وضع اختیار کرنا

چاہو کرو، تم آزاد ہو گے۔ اور آزادوں کی طرح اپنے قول و فعل کی بجائ آدمی میں کسی کے پابند نہیں ہو گے۔ تمہاری مرضی تمہاری رضا ہوگی۔ تمہارا ضمیر تمہارا قافلہ سالار ہوگا۔ تمہارا حوصلہ تمہارا رفیقِ راہ ہوگا۔ اور تم کامیابی کے ساتھ اپنی منزلِ مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ گوہرِ آرزو حاصل کر لو گے۔

اے پیکرانِ آب و گل۔

آؤ میرے گرد اکٹھے ہو جاؤ، اب

میں کوئی بات نہیں کہتا، وہی کہتا ہوں جو بزرگوں سے سنی ہیں۔ اسلاف سے پائی ہیں۔ اکابر سے سیکھی ہیں۔ ان میں تمہارے لئے زندگی کا پیام ہے۔ اس پیام کو نہ ٹھکراؤ۔ اسے سنو، اس کی تکرر کرو، اسے اپنالو !

بندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے کج جوئے کم آب
اور آزادی میں بحیرِ بیکراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ نسیم سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں ہاں ہے زندگی
قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جاب
اس زیاں خانے میں حیرا امتحاں ہے زندگی

(۸۵)

زبورِ عجم

زبورِ عجم اقبال کے افکارِ بلند کا بڑا دل آویز مجموعہ ہے۔ خود اقبال بھی اس کی رفعت اور بلندی کے قائل ہیں۔ اپنے قارئین کو متعدد مواقع پر انھوں نے دعوت دی ہے کہ زبورِ عجم کا مطالعہ کریں۔ میرے پیام کی فرض و غایت تب ہی سمجھ میں آسکتی ہے۔ اسی کتاب میں انھوں نے اپنے مقام و منصب اپنی ذات و شخصیت اور اپنے پیام و دعوت کے بارے میں بھی بتایا ہے کہ وہ کیا ہے؟ اس کی حقیقت کیا ہے؟ میرے خیال میں زبورِ عجم کے سوا اقبال کا کوئی اور مجموعہ کلام ایسا نہیں ہے جس میں اس شرح و بسط، اس تفصیل و اعصاب اور اس وضاحت کے ساتھ روحانی و زیبائی، دلکشی اور جمال کی تمام خوبیوں کو سمو کر اپنے کلام سے متعلق اگل انشائی کی ہو۔ اقبال کی حیثیت اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ وہ اسلام کے بہت بڑے مبلغ تھے۔ انھوں نے سارا اور کلام اس بات پر صرف کیا ہے کہ مسلمان پھر مسلمان بن جائیں اس لئے کہ انھیں یقین ہے

مسلمان کے ہر میں ہے سلیقہ دل نوازی کا

وہ جانتے ہیں۔ اس گئی گزری حالت میں بھی اس انحطاط و ادبار کے ہوتے ہوئے بھی، اگر اسلام کا نام لے کر دنیا میں کوئی قوم اٹھ سکتی ہے۔ اور بیع مسکون کو ہلا سکتی ہے۔ تو وہ صرف ملت اسلامیہ ہے۔ آج یہ راستہ سے بھٹکی ہوئی ہے، اپنے آپ کو، اپنے ماضی کو، اپنے اسلاف کو فراموش کر چکی ہے۔ لیکن اس میں خصوصیتیں اب بھی وہی بڑا جو پہلے تھیں۔ اس کی سرشت انیس بدلی ہے۔ اس کی فطرت میں تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ صرف خود فراموشی کا عالم طاری ہو گیا ہے اس پر سو یہ کوئی ایسا مرض نہیں جس کا مداوا نہ ہو سکے، اقبال کا کلام، درحقیقت اسی مرض کا مداوا ہے۔ وہ مردِ مسلمان کو ابھارتے ہیں، اکساتے ہیں جو مصلہ دلاتے ہیں اور اس میں وہ روح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو بھی اس کی خصوصیت تھی اور جس نے اسے ثری سے ثریا تک پہنچا دیا تھا۔ آسمان اس کی رفعت اور بلندی کے سامنے جھکتا تھا۔ ستارے اس کی پیشوائی کو بڑھتے تھے۔ چاند اور سورج اس کے جلال اور دبذیبہ کے سامنے۔ ایک قدر حقیر معلوم ہوتے تھے۔ اقبال چاہتے ہیں کہ وہ گزرا ہوا زمانہ پھر واپس آجائے۔ دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟ صرف سہمی دکوشش اور جدوجہد کی ضرورت ہے۔ اقبال اپنی سلامیت پر روماتے تھیں، نہ اپنے مسلمان ہونے پر معذرت کرتے ہیں، نہ وہ آفاقی شاعر ہونے کے بجائے، قومی شاعر ہونے پر کسی قسم کی ندامت محسوس کرتے ہیں۔ وہ ایک زندہ قوم کے نقیب ہیں۔ وہ ایک پابندہ پیام کے امین ہیں۔ وہ ایک تابندہ دین کے پرستار ہیں۔ انہیں اپنے مذہب پر اپنی قوم پر، اپنے ماضی پر فخر ہے۔ اور وہ یہ فخر اپنی قوم کی پود میں منتقل کر دینا چاہتے ہیں۔

اپنی قوم کو بار بار بتاتے ہیں، دیکھ میں کون ہوں، من میں کیا کہہ رہا ہوں، محسوس
 کر کس طرف میں تیری توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ بھی بتاتے ہیں، میں کیسا
 کر چکا ہوں۔ اور مجھے کیا کرنا ہے۔ وہ اس حقیقت کے چہرے سے بھی نقاب اٹھاتے
 ہیں کہ یہ جو آج عین کامیاب و بدلا سو ہے۔ فضا میں تبدیلی نظر آ رہی ہے، بھٹکا ہوا آہو
 پھر سولے حرم رواں رواں ہے۔ اس میں پھر سونپا رند پیدا ہو چکا ہے۔ اس کا
 سینہ پھر مشرقستان میں تھا بن گیا ہے۔ اس میں پھر وہی حوصلہ اور ولولہ ٹڑپنے لگا ہے
 جس نے کبھی اسے دنیا کی قسمت کا مالک بنا دیا تھا، تو یہ سب میری ہی لواستگی کا
 اثر ہے۔ میں نے ہی اس ناقہ بے رام کو سولے قطار بھیجا ہے۔ میں نے ہی
 اس خود فراموش اور فراموش کار کے سامنے یوسف گم گشتہ (خودی) کو بے نقاب
 کیا ہے۔ میں نے ہی اسے بتایا ہے کہ وہ مہر لشین، کیسے جیاں بیان، اور جیاں دار
 تھے۔ کس شان سے انھوں نے تاریخ سر دارا چھینا تھا اور کس قتل سے انھوں
 نے پٹنائے عالم پر اپنا پرچم لہرایا تھا۔ نوان سب باتوں کو بھول گیا تھا۔ میں
 نے ہی تجھے بھولا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔ تو جو عیش ہے۔ میں رات بھر جاگتا
 ہوں۔ دن بھر کڑھتا ہوں، تو سوتا ہے، میں جاگتا ہوں، تو بھولتا ہے،
 میں یاد دلاتا ہوں، تو غلط راستہ پر بھولیتا ہے۔ میں تیرا من پکڑ لیتا ہوں۔ اور
 مرا یہ مستقیم کی طرف تیری رہنمائی کرتا ہوں۔ تو اگر کچھ بن سکتا ہے تو میری دعوت
 قبول کر کے میرے پیام پر عمل کر کے میری بات مان لے، ورنہ تو بھٹکا ہوا راہی رہے گا
 اپنے آبا سے مجھے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ وہ سب تھے تو ثابست

چنانچہ ایک موقع پر، وہ اپنے مقام و منصب پر گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

دم مرا صفت باد فرمادیں کر دند
گیاہ راز سر شکم چو یاسمین کردند

یعنی، میرا نفس، اہل جن کے لئے بادِ بیمار ہے! — میں مجبور اور قنوط کی دعوت نہیں دیتا۔ نمودار نمود کی دعوت دیتا ہوں، جس سے زندگی کے مرجھائے ہوئے پھول پھر کھلنے لگتے ہیں۔ جس سے خزاں رسیدہ زمین میں پھر سے بہاؤ آ جاتی ہے۔ جس سے سوئے ہوئے پھر جاگ جاتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ نیند کے ماتے ہوشیار ہو جاتے ہیں بلکہ جن پر موت کا سناٹا چھا چکا ہے وہ بھی زندگی کی انگ سے آشنا ہو جاتے ہیں۔

اور اسے میرے مخاطب! اسے میری قوم کے گل سرسبد، تو بہر حال انسان ہے۔ دل رکھتا ہے کہ محسوس کرے، کان رکھتا ہے کہ سنے، زبان رکھتا ہے کہ کہے لیکن مجھے تو خدا نے وہ کمال مرحمت فرمایا ہے کہ میں صرف انسانی مخلوق ہی پر نہیں، جامدادِ ربّ جان اور غرض اس چیزوں پر بھی اثر انداز ہوں — یہ گھاس، یہ گیہہ خود رو کیا ہے؟ کیا اس میں جان ہے، کیا یہ احساس کی دولت سے مالا مال ہے؟ نہیں، یہ تو صرف اس لئے ہے کہ ہندی ہڈیاں کا مقصد حیات اس کے سوا کیا ہے؟ کھادیر کے لئے زمین کے نہاں خزانے سے جھانکے اور پھر جانوروں کے کام آئے۔ وہ اسے چرس، لکھائیں، پامال کریں اور اس کے ننھے سے ننھے ٹوک کو کام و دین کا قہر بنائیں۔ بس اس سے زیادہ تو سبزہ محدود کی کوئی حیثیت نہیں، لیکن میری

طہر دیکھ اور کچھ جن پر ایک نظر ڈال، یہ گل یا مین جو تجھے نظر آتا ہے کیا ہے؟
یہ گھاس کا ایک تنکا تھا جسے میرے آنسوؤں نے سینچا اور گل یا مین
بنادیا۔

بلند بال چنانچہ کہ بر سپر بریں!
ہزار بار مرا نوریوں میں کر دند
میں بلند بال ہوں، میری رفعت کا نظارہ کرنے کے لئے، آنکھ
چاہیے۔ میری بلند پائی کی یہ کیفیت ہے کہ سپر بریں کی نورانی مخلوق،
یعنی فرشتے بھی مجھ پر رشک کرتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر محو حیرت ہو جاتے
ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کا اسیر بن جاؤں۔ وہ مجھے اپنا بنالیں۔ لیکن یہ
بات میرے رتبہ سے فرد تر ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں خدا کا
طالب ہوں، حق سے میں نے لولگائی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ کسی
مخلوق سے خواہ وہ نوری ہی کیوں نہ ہو دل لگاؤں؟
یہ کیونکر ممکن ہے؟

نمود لالہ صحرائیں نہ خوں تاہم!
چنانچہ بادۂ لالہ یہ سانگیں کر دند
اور یہ لالہ صحرائی، جو تمہیں نظر آتا ہے، جسے دیکھ کر آنکھوں
کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ یہ کیا ہے؟ اس کی حقیقت
کیا ہے؟ ماہیت کیا ہے؟
جس طرح گھاس میرے آنسوؤں سے میرا بن ہو کر گل یا مین

بن گئی۔ اسی طرح۔ میرے خونِ جگر کی تراوش نے لالہ صحرانِ نشین کو سُرخ
 روئی بخشی اور وہ ایسا بن گیا جیسے پیالہ میں شرابِ سُرخ رکھی ہوئی ہوا۔
 بات یہ ہے کہ وہ گل یا سمن ہو یا لالہ صحرانِ نشین، یہ سب ہماری ہی نگاہوں
 کی نقلِ ہمارے ہی خیال کا کرشمہ، اور ہمارے ہی ذوقِ حسن کی نمود ہے۔
 غالب نے یہی بات ایک دوسرے لیکن نہایت دل آویز اور لطیف
 پیرایہ میں بیان کی ہے۔

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں
 ہم حسن یعنی خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور یہ حسن و جمیل، نظر
 فریب اور دل کش مظاہر ہماری نگاہِ حسن کی مخلوق ہیں۔ خدا نے ہمیں
 پیدا کیا اور ہم نے ان چیزوں کو آب و رنگ عطا کیا۔

(۸۳)

بزمِ خموشاں

اقبال، مسلمانوں کی انجمن کو ”بزمِ خموشاں“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں، اور ان کا یہ خیال غلط نہیں کہ مسلمانوں پر افسردگی طاری ہو چکی ہے۔ وہ اضمحلال کے عادی بن چکے ہیں۔ جمود ان کی سرشت ہے، خواب غفلت ان کا مزاج، خود فراموشی، ان کی زندگی، یہ تاریخ کی بہت بڑی ٹرمیڈی ہے کہ وہ قوم، جو کردارِ عمل کے لحاظ سے اپنا جواب نہ رکھتی ہو جس نے اپنے عزم و استقامت کے وہ نمونے دنیا کے سامنے پیش کئے ہوں جن پر دشمن بھی عیش و عشرت کراٹھتے ہوں اور انگشتِ بدنداں رہ گئے ہوں۔ اب صرت ایک بزمِ خموشاں ہے جس میں کوئی ہنگامہ نہیں۔ کوئی آشوب نہیں، کوئی غوغا نہیں۔ حالانکہ ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے۔ جب یہی قوم تھی جس کی ہنگامہ خیزیوں نے سمندر کو کھنگال ڈالا تھا۔ آسمان کے ستاروں پر کند ڈالی تھی اور انھیں اپنا اسیر کر لیا تھا۔

لیکن —!

لیکن جب میں نمودار ہوا تو عشق کے زور سے میں نے یہ دنیا
بدل دی۔ یہی بزمِ غموشاں، آشوب اور ہنگامہ کی دنیا بن گئی۔ میں نے اپنا
سوز آرزوؤں میں منتقل کر دیا اور اسے تڑپ، تپش اور غلش عطا کر دی۔
زبورِ غم کی ایک غزل میں، اقبال نے یہی بات بڑے دلکش انداز
میں کہی ہے۔

عشق از فریادِ ما ہنگامہ با تعمیر کرد
ورنہ اس بزمِ غموشاں، تیغِ خوف لے نہ داشت
میرے عشق کی کار فرمایوں نے نئے نئے آشوب اور ہنگامے پیدا
کئے، ورنہ اس بزمِ غموشاں میں تو سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نہ حرکت، نہ حرارت،
نہ زندگی، نہ جوش، نہ آرزو، نہ تمنا۔
ایک دوسری غزل میں، اسی مضمون کو اور زیادہ خردش اور مبہم
کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ہنگامہ! اس محفل از گردشِ جامِ من!
اس کو کبِ شامِ من، اس ماہِ تمامِ من
اس "بزمِ غموشاں" میں یہ ہنگامہ آرائی۔ یہ آشوب و خروش جو نظر
آ رہا ہے یہ میرے جام کی گردش کا نمونہ ہے۔ میں اپنے جنونِ عشق کا مظاہرہ
نہ کرتا تو یہ ہنگامہ برپا نہ ہوتا، وہی غموشی چھائی رہتی۔ بزمِ غموشاں کی بے رنگی
اور بے لطفی میں کوئی فرق نہ آیا اور صبح پوچھو تو یہی ہنگامہ میری زندگی ہے۔ میری
کائنات ہے۔ یہ میرا کو کبِ شام ہے جس کی روشنی میں قطع مسافت کرتا ہوں۔

یہ میرا و تمام ہے۔ جس کی لوارے میں اپنی منزل کا سراغ لگاتا ہوں۔ یہ نہ ہوتی
تو میں بھی نہ رہوں۔ اس کے دم سے میں ہوں۔ میری لوارے دم بدم یہ میرا ہنگامہ
اور خوش ہے۔

پھر ارشاد ہوتا ہے،

اے عالم رنگ و بواہیں صحبت ماتا چند

مرگ است دہم تو عشق است دہم من

”عالم رنگ و بواہیں دنیا کے دلوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

تو میرے ساتھ کیوں لگا ہوا ہے؟ میرا تیرا میل کیا؟ حیرتی حقیقت کچھ اور
ہے۔ میری حقیقت کچھ اور میرے اور تیرے درمیان کوئی وجہ اختراک نہیں۔
ہم دونوں کی منزل الگ الگ ہے۔ ہم دونوں ایک ندی کے دو ایسے کنارے
ہیں جو کبھی نہیں مل سکتے۔ جن میں بعد تو بڑھ سکتا ہے لیکن قرب پیدا نہیں
ہو سکتا۔ کیونکہ وفائی ہے اور ہمیں عشق نے غیر فانی بنا دیا ہے۔ تو باقی
رہنے والا نہیں اور ہم باقی ہیں۔ تیرا انجام مرگ و دہم اور ہمارا انجام (عشق کی بدولت)
زندگی جاوید۔

(۸۴)

گلشنِ رازِ جدید

علامہ محمود شبستری کی معروفِ انام 'اور یحیٰ' ردِّ گار کتاب 'گلشنِ راز' آج سے کم دہائیس آٹھ سو سال پہلے منظرِ عام پر آئی۔ یہ کتاب وحدۃ الوجود کی شارح 'اور غماز' ہے۔ بڑے دقیق مسائل۔ بڑے لطیف پیرایہ میں بیان فرمائے ہیں۔ اس کی شانِ نزول یہ ہے کہ ایک صاحب کے سترہ سوالات جو غامض ترین فلسفہ کی پیداوار، اور نازک ترین مسائلِ خودی و خدا سے متعلق تھے پیش کئے۔ شبستری نے انہی کا جواب لکھ کر، خود غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔ اور کتاب بھی اس مومنوع پر حیرت آفرین تھی۔

اقبال کا زمانہ شبستری سے زیادہ نازک اور پیچیدہ معاملات و مسائل کا دور تھا۔ انھوں نے نئے رنگ میں، لیکن بنیادی طور پر علامہ محمود شبستری کے نقطہ نظر سے ہم آہنگ ہو کر لکھی ہے۔ شبستری نے دنیا کا بہت بڑا فتنہ آشوب چینگیز کی صورت میں دیکھا تھا۔ چینگیز کی ہلاکت سامانیاں ستھکیاں

درندگی اور شقاوت کے مظاہرے، وحشت اور بربریت کے نمونے
انسانی خون کی ارزانی، مسلمانوں کی تباہی و بربادی اور ہلاکت۔ یہ سب
کچھ دیکھ کر شبستری نے مسلمانوں کو تلقین کی تھی کہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھیں۔
اپنے دین پر غور کریں اور وہی بن جائیں جو ان کا رب چاہتا ہے۔

اقبال کا دور بھی بڑا ہنگامہ سرد تھا۔ شبستری نے اگلا شوب چنگیز کا
نظارہ کیا تو اقبال کے حلقہ میں آشوب فرنگ آیا جس نے مسلمانوں کے
فکر و عقائد کی بنیادیں متزلزل کر کے رکھ دیں۔

متاع دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی

یکس کا فردا کا غمزہ خوں ریز ہے ساتی؟

اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ غمزہ خوں ریز، کا فر مغرب کا تھا۔

چنگیز نے صرف گردنیں۔۔۔ کاٹی تھیں۔ عمارتیں ڈھائی تھیں۔ جان و تن
کا رشتہ منقطع کیا تھا کھیتوں میں آگ لگائی تھی، شہروں کو کھنڈر بنا دیا تھا،
آبادیوں کو بن میں متعل کر دیا تھا۔ تہذیب و تمدن اور ثقافت کے

نقوش کو بخنجر سے کھرچ دیئے تھے۔ لیکن یہ سب وہ نقصانات تھے

جن کی تلافی ممکن تھی۔ اور یہ امکان عمل میں بھی آیا۔ یعنی بے شک مسلمانوں

کو نقصان پہنچا۔ لیکن وہ فنا نہیں ہوئے۔ باقی رہے درخت کی شاخیں

اور پتیاں کاٹ دی جائیں تو کچھ عرصہ بعد وہ دوبارہ ہر ابھر اور بار آور ہو جاتا

ہے۔ مسلمان بھی آشوب چنگیز کے گرداب میں پھنس کر تباہ ہوئے لیکن پھر ابھرے۔

پھر بڑھے پھر دنیا میں انھوں نے اپنا مقام حاصل کر لیا، اور ایسا معلوم ہوا،

جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ جیسے کسی طرح کا نقصان پہنچا ہی نہیں تھا۔ مسلمان جب اگر کشتہ مارتا ہے تو بہت اچھی طرح جو کس ہو کر سنبھلتا، اور میدانِ حیات میں قدم رکھتا ہے۔ یہی صورت ہنگامہ جنگیز کے بعد رونما ہوئی۔

لیکن اقبال نے جو قتلہ فرنگ دیکھا۔ وہ ہنگامہ جنگیز کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تباہ کن، ہلاکت خیز، مرگ آفریں اور ہولناک تھا، اس انقلاب نے اتنا بڑا ستم کیا جو کبھی نہ کیا تھا۔

دل کے ہنگامے نے مغرب سے کر ڈالے فموش

اس قتلہ نے مسلمانوں کی گردنیں کاٹیں۔ اور ان کی فکر و نظر پر بھی تلوار چلائی۔ اس انقلاب نے مسلمانوں کے تحت و تاج بھی چھینے اور ان کی متاعِ دین و دالش پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس آشوب نے مسلمانوں کے شہر بھی دیران کئے اور ان کی دنیا نے دل بھی تاراج کر دی۔ اس سیلِ سبک سیرِ فزین گیر نے مسلمانوں کی دولت و سلطنت بھی لوٹی اور اعتقاد و یقین پر بھی چھاپا مارا۔ اس مغربِ فرنگ نے مسلمانوں کی صحیح تاریخ کو دیا بد کر دیا، غلط تاریخ لکھی، پڑھائی، ادا کر کرائی، اور اسے ایک صحیفہ کا درجہ دے دیا اس ابلیسِ فرنگ سے مسلمانوں کو غلام بنایا، لیکن حق کے ساتھ ساتھ من کی دنیا پر بھی اپنا سکہ چلایا جنگیز جوانوں کو غلام بناتا تھا۔ ساحرِ فرنگ نے بچوں کو بھی نہ چھوڑا۔ اس نے مدرسے کھولے۔ کالج کھولے۔ یونیورسٹیاں قائم کیں اور نئی پو دایسی تیار کی جو اپنے آبا سے منحرف ہو گئے۔ اپنے اسلاف کو بُرا سمجھنے لگی۔ اپنے اکابر پر طعن کرنے لگی۔ اپنے اپنے اسلاف کا مذاق اڑانے لگی،

اپنے ماضی کو بے کیف اور بے رنگ سمجھنے لگی۔ اپنے علمی سائنسی اور تاریخی کارناموں کو افسانہ و داستان سمجھنے لگی۔ اپنے آپ سے غافل ہو گئی۔ اپنی خودی سے محروم ہو گئی۔ اس نے اپنا دین، اپنا ایمان، اپنا عقیدہ، اپنا یقین، اپنا علم، اپنی دانش ہر چیز جلوہ فرنگ کی تندرگ کردی۔ کیا اس سے بڑھ کر بھی کوئی آشوب ہو سکتا تھا؟

عروج و زوال، ادا بار و انحطاط، عارضی اور دائمی چیز ہے۔ تو میں ابھرتی ہیں اور گرتی ہیں اٹھتی ہیں اور گر پڑتی ہیں، ٹھوکر کھاتی ہیں اور بھستتی ہیں یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پر ماتم کیا جائے اور لوح خوانی کی جائے۔ انبال نے ایسے ہی موقع پر کہا تھا۔

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے

ایران مٹ جائے، کوئی پیدا نہیں، تیرا مکن ساری دنیا ہے۔ تو کہیں اور کامین ہو جائے گا، اور اپنا ایران بنائے گا۔ لیکن اگر ایران رہ گیا لیکن تو مٹ گیا تو کیا ہو گا؟ مقصود تو ہے یا ایران و اصفہان؟ پاکستان اور افغانستان؟ انہیں یہ زمین کے ٹکڑے مقصد نہیں ہو سکتے مقصود تو ہے۔ تجھے زندہ رہنا چاہیے۔ تجھے آفات و حوادث سے محفوظ رہنا

چاہیے۔ تیری آن اور تیری خودی میں فرق نہیں آنا چاہیے۔ ساحر فرنگ نے دہری چال چلی۔ اس نے ایران کو بھی مٹایا اور تجھے بھی۔ عراق کو بھی پامال کیا اور تجھے بھی۔ شام و لبنان کو بھی کھلا اور تجھے بھی۔ جبرائیل علیہ السلام اور یسوع مسیح علیہ السلام کو بھی قتل دیا اور تجھے بھی۔ قبر سے فکر و نظر کو بھی تیرے ایمان،

عقیدے اور یقین کو بھی۔ تیرے قلب، روح اور خودی کو بھی۔ بخارا اور ترکستان
 تو نے بسائے تھے۔ آذربائیجان اور خراساں کو تو نے رونق بخشی تھی۔ ترکمان اور
 کوہ تاف کی زینت تیرے دم سے تھی۔ آج یہ سب موجود ہیں لیکن تو کہاں ہے؟
 تو کیوں نہیں ہے؟

اس تاریخ کی سب سے بڑی اور ہولناک ٹریجڈی نے اقبال کو
 مجبور کیا کہ وہ ایک نئی، گلشنِ راز، لکھیں۔ رنگ وہی ہو، بات کا انداز بدلا
 ہوا ہو۔ اصول وہی ہو۔ پیرایہ دوسرا ہو، بنیاد وہی ہو، لیکن طرزِ کچھ اور ہو۔
 اس جذبہ کے ماتحت اقبال نے مثنوی گلشنِ رازِ جدید لکھی، اور
 کوئی شبہ نہیں، اس مختصر سے کتابچہ کو وہ مقام حاصل ہے جو بڑے بڑے
 فکری، معنیوں کو بھی حاصل نہیں ہے۔ یہ بھی اقبال کا کام ہے۔
 اور بہت بڑا کام۔

ہمارے موضوع سے، مثنوی گلشنِ رازِ جدید کے باعث و
 مسائل خارج ہیں۔ اس لئے کہ اس کتاب میں، ہم اقبال کے فلسفہ اور
 پیام سے بحث نہیں کر رہے ہیں، صرف اقبال کو تلاش کر رہے ہیں۔
 کہ اپنے اشعار کے آئینہ میں وہ کیسا نظر آتا ہے؟ اس کے خدو خالی
 کیسے ہیں؟ اس کا چہرہ مہرہ کیا ہے؟ اس کی جیس پرشکن، اندیشہ جہاں بین
 کی کیا کیفیت ہے؟ اور یہ کہ وہ خدا اپنے بارے میں — تعالیٰ اور خود ستائی
 سے ہٹ کر — کیا بولے رکھتا ہے؟ کن الفاظ میں اظہارِ خیال کرتا ہے؟
 اگر ہم اقبال کی شخصیت کو صحیح طور پر سمجھ لیں تو اس کے پیام اور

فلسفہ کو سمجھنے میں ذرا دیر بھی نہیں لگے گی۔ پھر تمام اسرار مشکشف ہو جائیں گے۔ تمام گریں کھل جائیں گی۔ تمام مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔

لیکن کسی شخصیت کا سمجھنا آسان نہیں ہے جب کہ وہ شخصیت معمولی نہ ہو بلکہ اقبال جیسی ہمہ جہتی شخصیت ہو جو فلسفی بھی ہے اور حکیم بھی، شاعر بھی ہے اور صوفی بھی، مفکر بھی ہے اور داعی بھی۔ رند بھی ہے اور شیخ حرم بھی۔ عالم بھی ہے اور ناصح بھی۔ غازی بھی ہے، اور مجاہد بھی زندہ بھی ہے اور شہید بھی۔ اس کی فات رنگارنگیوں اور بڑے قلمونیوں کا مجموعہ ہے ان رنگوں کے ان کے صحیح مقام پر رکھنا۔ انہیں صحیح زاویہ سے دیکھنا۔ ان کی حقیقت کے اندر محسوس اور مقید ہو کر سمجھنا آسان ہے، نہ ہر شخص کے بس میں ہے۔ اس کا صحیح طریقہ یہی ہے کہ ہم خود اقبال سے پوچھیں، کہیے اپنے بارے میں بغیر کسی تکلف اور خود ستائی کے آپ کیا رائے رکھتے ہیں؟ کیونکہ قاعدہ ہے۔

تصنیف رامصنف نیکو کند بیاں

آپ خود ہی اپنی تحقیق ہیں۔ دوسروں کے مقابلہ میں اپنی شرح و تفسیر زیادہ خوبی اور سہولت سے کر سکتے ہیں۔ لہذا آپ جو کچھ اپنے بارے میں ارشاد فرمائیں گے وہی صحیح اور درست ہو گا۔ کیونکہ ہم آپ کے بارے میں یقین رکھتے ہیں۔

مستند ہے تیرا فرمایا ہوا،

اس سوال کے جواب میں۔ جو کچھ اقبال نے کہا ہے اس کا کچھ حصہ ہم یہاں پیش کرتے ہیں، اور وہ اقبال کو سمجھنے کے لئے بہت کافی ہے۔ کیونکہ اقبال اپنے بارے میں فرماتے ہیں۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں نہیں جھوٹ ہے واللہ نہیں ہے
 لیکن معاف کر دیجئے گا!

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 اقبال سے بڑھ کر اقبال کا اداس تاس، مزاج ماں اور شناسا کون دھرا
 ہو سکتا ہے، وہ خود اپنا بہترین مفتر اور بہترین شارح ہے!
 فرماتے ہیں،

گزشت الرشید آں دانا نے تبریز!!
 قیامت ہاکہ است از تشت چنگیز!!
 دانا نے تبریز (علامہ محمد شبتری) کی آنکھوں کے سامنے وہ غول چکاں
 قیامت گزری جسے قنہ چنگیز کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
 نگاہم انقلابے دیگرے دیدا
 طلوع آفتابے دیگرے دیدا

لیکن میری نگاہ بھی، ایک بہت بڑا اور خوفناک اور ہلاکت خیز انقلاب
 دیکھ چکی ہے جو اپنی نوعیت اور نتیجہ کے اعتبار سے آشوب چنگیز کے مقابلہ
 میں بہت بڑھا ہوا ہے۔ میں نے بھی ایک دوسرے سورج کی چمک دمک
 دیکھی ہے جو تن بدن کو جھلسائے دیتی ہے۔

کشودم از رخ معنی نقابے!
 بدست قدرہ دادم آفتابے!

میں بھی اب مضطرب نہیں کر سکتا، اور شبستری کی طرح عروں میں معنی کو بے
لقاب کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ میں بہت بڑا کام کر رہا ہوں۔ ذرہ بے مقدار
کے ہاتھ میں سورج کی قمع دے رہا ہوں کہ

لے اپنے مقدار کے ستارے کو تو پہچان
کیا اس کی روشنی میں بھی وہ اپنا جادہ اپنی منزل میں دیکھ سکے گا؟
دہن سدراری کہ من بے بادہ، بستم!
مثالی شاعراں، افسانہ بستم!

یہ خیال کہ ناکہ بغیر پئے مست ہوں اور عام شاعروں کی طرح
افسانہ طرازی میں معروفت ہوں۔ میں حقیقت بیان کرتا ہوں، برہمنہ اور
عمریاں حقیقت!

نہ بینی جزاں مرد فرد دست
کہ بر من تہمت شعر و سخن بست!
اس آدمی سے کسی سپائی کی توقع نہ رکھنا جو مجھ پر شعر و سخن کی تہمت
رکھتا ہے، یعنی یہ کہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ میں الفاظ سے کھیلنے والا شاعر
ہوں۔

بہ کوئے دل براں کار سے ہزارم!
دل لارے، فلم یاد سے نہ دارم!
دل بردوں، زہود شوں، اور ماہ جینوں کے کوچ سے مجھے کیا ام؟ میں شوق بھاری
کاتاکل نہیں، عشق حقیقی کا نام لیا ہوں۔

نہ خاک من غبار رہ گزار ہے!
 نہ در خاکم دی بے اختیار ہے!
 میں دالامقام اور بلند بام ہوں۔ میری خاک رہ گزار کے لئے
 نہیں ہے۔ نہ میں ایسے دل کا مالک ہوں کہ جہاں چاہے پھسل جائے،
 اور میں اس کے سانے بے بس ہو جاؤں۔

یہ جبریل امین ہم داستانم!
 رقیب وقاصد دریاں نہ دانم!
 میں جبریل امین کا ہم زبان ادبم نفس ہوں۔ نہ میرا کوئی رقیب ہے
 جس سے مجھے اندیشہ ہو۔ نہ میں کوئی قاصد رکھتا ہوں کہ اسے نامہ پہنکا کر
 کسی مشوق ہرجائی کے پاس بھیجوں، اور اشکِ دآہ مصنوعی کی
 سوغات روانہ کروں۔

سورِ فغاں جنبش دیوارِ دغلط
 میں ان سب باتوں سے بے تیار ہوں۔
 مرا با فقر سامانِ کلیم است!
 فرشاہ، ہمشہی زیرِ کلیم است!
 اگرچہ میں مردِ فقیر ہوں، لیکن سامانِ کلیم سے بہرہ ور ہوں۔ کبیل اڑھتا
 ہوں لیکن فرشتہ نشاہی دابِ سلطانی اور رعبِ خہریاری میرے کبیل کے
 نیچے دبا رہتا ہے۔ یہ چیزیں مجھ پر حکومت نہیں کر سکتیں۔ میں ان پر قائم اور ان کا
 کارفرما ہوں۔ اس لئے کہ اسلام کا فقر و باہمی نہیں سکھاتا اس میں شان ہوتی ہے،

جلال ہوتا ہے مدبر بہ ہوتا ہے۔ قوت ہوتی ہے۔ وہ دنیا والوں سے نہیں ڈرتا۔
ملوک و سلاطین کی ہر داہنیں کرتا۔ امراء کے در کا طواف اس کا شعار تھیں۔
وہ خود ایک طاقت ہے اور اتنی بڑی طاقت کہ بادشاہ اسے خراج دیتے ہیں۔ اور
سلاطین عالم اس کے در پر حاضری دیتے ہیں۔

اگر قائم بہ صحرائے نہرِ گنجم!
اگر آبم بہ دریا کے نہ گنجم!
اگر خاک ہوں تو بھی ایسی خاک، جو صحرائی وسعت میں نہیں سما سکتی
اور اگر قطرہ ہوں، تو بھی ایسا جیسے سمندر کی پینائی بھی کافی نہیں ہے۔

دل سنگ از زجاج من بہ لرزد
ہم افکار من ساحل ندارد
میں شیشہ ہوں، لیکن ایسا شیشہ جس سے پتھر کا دل لرزتا ہے۔
میرے افکار کا سمندر اتنا گہرا، اتنا چوڑا، اتنا بے کراں ہے کہ اس کا ساحل
ہی نہیں ہے۔

نہاں تقدیر ہا در پردہ من!
قیامت ہا بغل پروردہ من!
میرے پردہ میں تقدیریں پوشیدہ ہوں۔ قیامتیں ہنگامے،
طوفان، آشوب، ان سب کو میرے ہی دامن میں تو تریت
عطا ہوتی ہے۔ در نہ ہنگامہ سکون بن جائے، آشوب موت
بن جائے، طوفان جامد ہو جائے۔

دے درخوشتن خلوت گزیدم
 جہاں نے لازوالے آفریدم
 جب کبھی 'خود اپنے آپ سے مخاطب ہو کر بیٹھتا ہوں تو یہ
 وقت بھی رائیگاں نہیں جاتا، میری حکومت میں لازوال زمانے ڈھلتے
 ہیں، میری کارگاہ و فکر میں نئی نئی دنیاں تعمیر ہوتی ہیں۔
 نہ جانم رزم مرگ درندگانی است
 نگاہم بر حیات جادو دانی است
 میں مرگ و حیات کے اسرار سے واقف ہوں، میری نگاہ حیات
 جادو دان کی ناز آشنا ہے۔

ز جاں خاک ترا بیگانہ دیدم!
 یہ اندام تو جاں خود امیدم!
 تیری خاک کو زندگی کی حرارت سے بیگانہ دیکھتا ہوں۔ اس
 لئے چاہتا ہوں کہ تیرے تن ناتواں میں اپنی روح پھونک دوں تاکہ تو
 بھی دی ہو جائے جو میں ہوں۔ تیرے سینہ میں بھی وہی جذبہ پھلنے
 لگے جس نے مجھے بے قرار کر رکھا ہے۔

ازاں نارے کہ دارم داغ داغم
 شب خود را بیغور از چرخم
 یہ میرے دل کے داغ، آخر کس کام آئیں گے، میرے اس چرخ سے
 تو اپنی شب تاریک کیوں نہیں روشن کر لیتا؟

یہ خاکِ من دے چوں دانہ گشتند
 یہ لوحِ من خطِ دیگر نوشتند
 جس طرح کھیت میں دانہ گندم ڈالا جاتا ہے اور اس کی کاشت ہوتی
 ہے۔ اسی طرح میری خاک سے دلوں کی نکستی ہوتی ہے۔ لوح میری ہے،
 تقدیر دوسروں کی۔

اسرارِ حیات

رہزنِ ہمت ہوا ذوقِ تنِ آسانی ترا
 بحرِ تھا محرمین تو، گلشنِ میں شہِ ذہو
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا، اوجھیت کی تھی
 چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگیِ تھرے کو سکھلائی بس اسرارِ حیات
 یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا

(۸۵)

معنی ترازہ

مسلمان کی نارسائی، اور ناکامی کے اسباب و عوامل کیا ہیں؟—
ان کے خواص، عام مسلمانوں میں مذہب پر کٹھرنے کا جذبہ ہے،
لیکن رہنا انہیں دھوکہ دیتے ہیں، فریب میں مبتلا رکھتے ہیں۔ صوفی
انہیں اسیر دام کرتا ہے، ملا ان سے حقائق کو چھپاتا ہے، عالم انہیں جاہل
سمجھتا ہے۔ یہ لوگ اگر راستہ سے ہٹ جائیں تو مسلمان پنپ سکتا
ہے، یا یہ لوگ خود سدھر جائیں تو عوام کو بھی سدھار سکتے ہیں؟

اقبال ہر مسلمان کو مشورہ دیتے ہیں کہ تو ان سب کو چھوڑ، خود اپنے
آپ کو پہچان، خود اپنے ضمیر سے فتویٰ لے۔ خود اپنی رائے پر عمل کر اور
خود اپنے دست پر چل۔ اس لئے کہ جن لوگوں سے تو نے اس لگائی ہے
یہ تجھے کبھی بھی منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ یہ خود گم کردہ راہ ہو۔
چلے ہیں۔

سب سے پہلے بے ثباتی، عالم پر اظہار خیال کرتے ہیں؛

ایں محل ولالہ تو گوئی کہ مقیم اند ہمہ !
 راہ پیا صفت موج نسیم اند ہمہ !

یہ گل ولالہ یعنی یہ جادو جلاں ! یہ شان شکوہ، یہ اقتدار و اختیار، یہ فرمانروا
 اور جہاں کشائی، یہ کار فرمائی، اور دولت و ثروت، کیا تو انہیں مستقل بغیر فانی،
 اورابدی سمجھتا ہے؟

نہیں، یہ حیرت غلط فہمی ہے، ان سب کو فنا ہونا ہے، اور موج نسیم
 کی طرح، یہ فنا کی منزل کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

یہ بیان کر چکنے کے بعد وہ مسجد و مکتب کی طرف رخ کرتے ہیں۔

معنی تازہ کہ جو ٹم ویا یم کجا است؟

مسجد و مکتب دے خانہ مقیم اند ہمہ

میں زندگی کے نئے معنی تلاش کرتا ہوں سنگرمیں نہیں پاتا۔ مسجد میں
 جاتا ہوں، تو وہاں وہی سادگی کم نظریہ، خلقہ کا رخ کرتا ہوں تو وہاں وہی معنی
 کی کم نگاہی۔ مے خانے پہنچتا ہوں تو وہاں وہی رہنماؤں اور رہبروں
 کی جگہ زرگری۔

نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت و نگاہ

ایسا معلوم ہوتا ہے، یہ سارے ادارے بانجھ ہو چکے ہیں۔ نہ ان میں
 شغفی افکار ہے، نہ فکر و تہق، نہ سعی و جد۔ نہ ذوق اجتہاد، بسے کیا؟ صرف
 جمود و تداامت، یہ لیکر کے نفیر بنے ہوئے ہیں۔ واقعات اور حقائق سے

آنکھیں چراتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ اس طرح آنکھیں بند کر لینے سے وہ ٹھوس حقائق، وہ اہم مسائل خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ یہ ان کی سادگی ہے، حقیقت سے کہیں نظر چرائی جاسکتی ہے؟

حقیقت آپ منوالیتی ہے مانی نہیں جاتی
غرض ان مقامات پر صلاح و فلاح کی امید لے کر جانا حماقت ہے۔

اس مایوسی کے بعد وہ امید کا چراغ روشن کرتے ہیں اور خود اعتمادی کا پیام دیتے ہیں۔

حرف از خویشتن آرموز در اں حرفت بسوز
کہ دریں خانقاہ بے سوز و کلیم اندہم
ہذا، اتفاقاً منائے دانش و مصلحت یہ ہے کہ تو ان سے الگ ہو جا۔
خود غور و فکر کی عادت ڈال، اپنی عقل و فہم سے کام لے۔ اپنے ضمیر کو رہنما بنا۔
یہ خانقاہوں میں رہنے والے وہ لوگ ہیں جو سوز سے محروم ہیں۔ جانتے ہی
نہیں سوز و تپش کی لذت کیا ہوتی ہے؟ انہیں جو کچھ معلوم ہے وہ صرف
یہ کہ دو اور دو چار روٹیاں، یا کھر پیکار باہمی، اس سے فرصت ملے تو باہمی تکبر،
کار کا فساد و فکر و تدبیر جہاد!
کار ملا فی سبیل اللہ فاد!
ہذا، تو خود اپنا رہنما بن، ان رہنروں سے آس نہ لگا۔
از صفا کوشی این تشیناں کم گوئے

موتے ڈولیدہ ماششتہ کلیم اندہمہ
 ان تکیہ نشینوں، اس سرور، ان نام ہناد فقیروں کے دام ہرنگ زرین کا
 فکار زین، یہ صرف، اسلاف کے مجاورین کرٹیٹھے ہیں، اور اس کی رودی کھار ہے
 ہیں۔ یہ خود کچھ نہیں ہیں۔ نہ ان کے پاس علم ہے نہ معرفت، نہ نگاہ، نہ خود
 شناسی۔ نہ خود نگری۔ نہ خود اعتمادی، نہ ایمان، نہ یقین۔ یہ اپنے قیاس سے
 اپنے اقوال سے۔ اپنی چرب زبان سے کام لے کر تیرے اور پرستار ہو گئے ہیں
 اور تجھے اپنا آلہ کار بنائے ہوئے ہیں۔ تو ان کے جنگل میں کیوں بھنسا ہوا ہے۔
 اٹھ اپنی منزل آپ تلاش کر۔ وہ مل جائے گی ضرور مل جائے گی۔

چہ حرم ہا کہ دودج حرم ساختہ اندہ
 اہل توحید یک اندیش و دو نیم اندہمہ
 یہ شعر نہیں، حقائق و معارف کا ایک دفتر ہے!

دریا یہ حساب اندہ

اسی کو کہتے ہیں۔ واقعی اقبال نے اس ایک شعر میں مندرسمو دیا ہے۔
 یہ موجودہ دور کے علماء۔ ان کی حقیقت کیا ہے؟ چند مستنات
 سے قطع نظر کر کے عام طور پر ان کے حالات کیا ہیں؟ یہ ہیں کہ نہ ان کے پاس
 علم ہے، نہ ان کے پاس نظر ہے، علم حاصل کرنا گناہ سمجھتے ہیں، لیکن عالم بنے
 ہوئے ہیں، خدا نے بار بار، اپنے قرآن کریم میں غور و فکر کی دعوت دی ہے،
 مگر یہ غور و فکر تو کاربے کاراں سمجھتے ہیں۔ اسلام، ایک زندہ متحرک اور
 فعال مذہب ہے، لیکن انہوں نے اسے جامد بنا دیا ہے۔ اسلام کا حکم

مسلمان کے لئے یہ ہے کہ وہ سارے آفاق کو تسخیر کر لے، لیکن یہ مسلمان بے دلی، ادب بے حس پیدا کر رہتے ہیں اور خود ان کا یہ حال ہے کہ اپنے نفس کو بھی تسخیر نہیں کر سکتے۔ انہیں صرف اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے۔ اسلام پر کیا گز رہی ہے۔ ملت اسلامیہ پر آفات و مصائب کا کس طرح نبردول ہو رہا ہے؟ ان مسائل سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ ہاں اگر کچھ دلچسپی ہے تو فرقہ بندی سے۔ انھوں نے حرم کے اندر ادبیت سے حرم بنارکھے ہیں۔ کوئی کسی جماعت سے وابستہ ہے کوئی کسی مسلک سے ایران میں سے ہر ایک دوسرے کو کافر سمجھتا ہے، جو اسے کافر نہ مانے اسے کافر قرار دیتا ہے۔ سود مرکب کی طرح اس کا فتوے کفر بھی مرکب ہے۔ ایک آدمی سے شر روغ ہوتا ہے اور پھر سارے خاندان تک سارے حلقہ احباب تک پہنچ جاتا ہے۔ ان کا کام یہ تھا کہ لوگوں کو اسلام کی دعوت دیتے۔ اسلام کی تبلیغ کرتے۔ اسلام کے حقوق دنیا کے سامنے پیش کرتے، دنیا کو اسلام سے تعلق جو غلط فہمیاں ہیں انہیں نڈر کرتے مسلمانوں کی اصلاح کرتے۔ ان میں غیر مذہبی رسوم و عادات جو پیدا ہوئے ہیں، انہیں دور کرانے کی کوشش کرتے۔ مسلمانوں کو قرآن کریم سکھاتے۔ قوانین کریم کے حقائق سے آشنا کرتے۔ اسوۂ نبیؐ کو ان کے سامنے پیش کرتے۔ اہل ان کے کورہ کو مسلم اور ستم کم بنا دیتے۔ اسلاف کے کارنامے ان کے علم میں لاتے۔ وہ ان میں یہ جذبہ پیدا کر دیتے کہ وہ اپنے اکابر پر، اپنے اسلاف پر، اپنے ماضی پر فخر کریں گے۔

لیکن یہ کچھ نہیں کرتے، ایسا کام جس سے مسلمان سر بلند ہوں۔ اپنے

دین کو پہچانیں۔ اپنی حقیقت سے واقف ہوں۔ ان کے نزدیک ایک محبوب ہے۔ قابلِ ملامت ہے۔ ان کا محبوب مشغلہِ مروت یہ ہے کہ تکفیر کی تلوار چلا سکیں۔ اور جو سامنے آجائے بغیر کسی اختیارِ آزادہ تخصیص کے اس تلوار سے اس کی گردن کاٹ لیں۔ یہ اپنی ملوہیل اور وطنِ زندگی میں ایک بھی مسلمان نہ بنائے۔ ہاں بہت سے مسلمانوں کو انھوں نے کافر ضرور بنا دیا۔

کیا اس سے بڑھ کر کبھی کوئی افسوسناک کام ہو سکتا ہے؟ یا اگر کچھ نہیں کر سکتے تھے تو کم از کم میدان سے ہٹ جائے۔ لیکن یہ بھی ان پر گراں ہے۔ یہ سلاطین رہنا چاہتے ہیں اور ملتِ اسلامیہ کی سالمیت کو پارہ پارہ کر رہے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اہل توحید و کپس میں ایک دوسرے کے حریف بن کر کھڑے ہوئے ہیں، ان میں اختلاف اور انتشار پیدا ہو چکا ہے۔

مشکل اس نیست کریم اور ہر ہنگامہ زارِ شت

مشکل اس است کہ بے نقل و نہ کم اند ہمسہ

اصل مشکل یہ نہیں ہے کہ کریم شہیدِ نمک سے محرم ہو چکی ہے۔ وہ تو ہر وقت پیدا ہو سکتا ہے اصل مشکل یہ ہے کہ ان عناصر نے جن کا بھی ذکر ہوا ساری قوم کو مفلوج اور معطل بنا دیا ہے۔ اور اس کے سامنے کوئی لاخودِ عمل ہے نہ اس کا کوئی مسلک ہے۔

اعجازِ شعر

ہوا اگر ہاتھ میں تیرے خامہ معجز رقم
 شیشہ دل ہو اگر تیرا مثال جام جم
 پاک رکھ اپنی زبان تلمیذِ رحمان ہے تو
 ہو نہ جائے دیکھنا تیری کہیں بے آبرو
 سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
 خرمن باطل جلادے شعلہ کی آواز سے

(۸۶)

آہِ فغانِ بے اثر

جاویدِ نامہ میں، فلکِ زہرہ پر پہنچنے اور مرشدِ بروی سے نیا حاصل کرنے سے پہلے اقبال اپنے وارداتِ بیان کرتے ہیں اور اپنی نفسی کیفیتوں کا جائزہ لیتے ہیں، اور بڑی حسرت کے ساتھ اپنے اور اپنی قوم کے فرائض کو واضح کرتے ہیں۔

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
لیکن بات ایسی اثر انگیز ہے کہ ایک ایک لفظ تیر کی طرح دل میں
عزازت ہوتا جاتا ہے۔ جس کیفیت کو بیان کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ میرا دل
تو محشرِ ستان بنا ہوا ہے۔ اس میں طوفان اٹھتے ہیں، شورشیں برپا ہوتی
ہیں۔ امیدوں اور آرزوؤں کے ایوان تیار ہوتے ہیں۔ میری نگاہ بلند ان پر
جا کر کبھی نہیں رکتی، وہ اونچی ہوتی رہتی ہے اور زیادہ اونچی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن
میری قوم۔۔۔ وہ مستِ خواب ہے۔ اس میں نہ حرکت ہے۔ نہ زندگی، نہ شراب
آرزو، نہ سوزِ حسرت نہ ذوقِ نظر نہ شوقِ جستجو۔

اس سلسلہ میں فرماتے ہیں:

از مقام خود نہ می دایم کجا است

ایں قدر داغ کہ از یاراں جداست

میرا مقام کیا ہے؟ میں کہاں ہوں؟ یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن اتنا
مزدور جانتا ہوں کہ ساتھیوں اور دوستوں سے رفیقوں اور ندیموں سے
میرا راستہ مختلف ہے وہ اپنی جگہ پر منہ نہیں لیکن حرکت اور جنبش مجھے
ٹھہرنے نہیں دیتی۔ شوقِ حیات ہے جو مجھے آوارہ رکھتا ہے، اور میں لوں
دواں چلتا رہتا ہوں۔

اندر دم جنگ بے خیل و سپہ

بیند آں تو، ہم چوں من دار جنگ

میرے مقصد، میری غایت۔ میری منزل۔ اسلام۔ کے خلاف
جتنے طوفان اٹھتے ہیں، میں ان سب کا مقابلہ کرتا رہتا ہوں۔ میرے پاس
نہ فوج ہے نہ سپاہ، لیکن میرے دم غم میں فرق نہیں آتا۔ پیکار میرا شعار
ہے اور میں برابر جنگ میں مصروف رہوں گا، جب تک یہ جنگ جیت
نہ لوں۔ یعنی غیر الہی قوتوں کو پامال کر کے مسلمان کو پھر مسلمان نہ بنا دوں۔
بے خبر مرداں ازم کفر و دیں

جان من تنہا چو زین العسا بدیں!

میری قوم کے لوگ، میرے ساتھی اور ندیم۔ اس جنگ سے ناواقف
اور نا علم ہیں، جو کفر و دین کے درمیان جاری ہے اور جو اپنے اثرات کے لحاظ سے

بڑی تیزخیز اور دور رس ہے۔ غفلت اور غور و فطرت کی اس سے بڑھ کر اور کیسا کیفیت ہوگی کہ تو اس کشمکش سے نہ دلچسپی رکھتی ہے نہ اس جنگ کو جیتنے کے لئے حرکت کرتی ہے اور میدانِ عمل میں اترے کی نہ جرأت کرتی ہے۔

لیکن میں میدان میں ڈٹا ہوا ہوں۔ جیسے امام زین العابدینؑ کو بلا کے میدان میں اپنا سب کچھ لٹا چکنے کے بعد بھی وجود تھے۔ ان پر نہ ہراس لگاری ہوا تھا نہ دشمن کی دہشت۔

غرق دریا لعلکد بر باد پیرا

جاں بہ ساحل بردہ یکسر دُفقیرا

صورتِ حالات یہ ہے کہ چاہے جو ان ہو۔ یا بوڑھا، یا بچہ، یہ سب دریا نے غفلت میں غرق ہیں۔ ان میں سے کسی میں نہ حوصلہ ہے نہ انگ، یہ ڈیکیاں کھا رہے ہیں مگر ساحلِ مراد کی طرف بڑھتے ہوئے ہچکچاتے ہیں۔ بس یہ ایک سرِ دُفقیر — اقبال — ہے جو ساحل کی طرف رہنمائی کر رہا ہے۔

بر کشیدم پردہ ہائے این و ثاق

ترسم از وصل بہ قائم از طراق

میں نے حجاباتِ امتحادیئے ہیں اور راز کی بات بتادی ہے اور وہ راز کی بات یہ ہے کہ خبردار وصل کی آرزو نہ کرنا فراق کی آگ میں سلگتے رہنا۔ قرب کی آندو کی، اور شوق و جستجو کا سلسلہ بند ہوا، اور اس سلسلہ کے بند ہونے ہی مرگِ قوم کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، جو اقلام و دلوں کے لئے بھی

(۸۷)

حسرتِ تعمیر

اب گھومتے گھماتے، اقبال فلکِ مرتخ پر پہنچتے ہیں۔ مرشدِ رومی
خضرِ راہ ہیں۔ یہاں وہ ایک پیرِ مرد سے اقبال کو ملا رہے ہیں۔ اور اس پیرِ مرد
سے مل کر وہ بہت متاثر ہو رہے ہیں۔

دیرِ سال وقامتش بالا چوسرد

ملعتش تا بندہ چوں ترکانِ مرد!

وہ بھی بہت جلد رومی کے تعارف پر اعتماد کرتے ہوئے اقبال
سے گھل مل جاتا ہے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑتا ہے، اور اپنے ایک شہرِ مرقدین
کا پکڑ لگاتا ہے۔ وہاں کے بامِ درد، وہاں کی عمارتیں، باغ و چین، بندہ
مزدود اور کسان، ہر طرح کے لوگوں سے ملاتا ہے۔ ہر طرح کے طبقات
سے اور ان کے خصوصیات سے آشنا کرتا ہے۔ اقبال اس کے ساتھ
شہر کا گشت کر رہے ہیں۔ ہر قدم پر ایک نیا جلوہ دیکھتے ہیں اور حیران و ششدر
رہ جاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہاں کی ہر چیز الوکھی اور نرالی نظر آتی ہے۔ اپنی دنیا

میں جو کشت و خون، کشمکش اور کشاکش، مفاد کا تصادم، اغراض کی جنگ، خود غرضی کے مظاہر ہر روز اور ہر آن دیکھتے رہتے ہیں۔ ان کا یہاں کہیں دور و نزدیک تپہ بھی نہیں۔ عجیب خوش قسمت شہر ہے، جہاں سب یکسوئی سے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں، نہ لڑائی نہ جھگڑا، نہ فساد، نہ فتنہ، نہ شورش، نہ اسٹرانگ، نہ ہڑتال، نہ یوم مطالبات، نہ مزدوریوئین۔ نہ مل اور نہ ایسوسی ایشن — یہ تھی مرغدین کی دنیا۔

درحقیقت، پیر مرد مریم کے روپ میں اقبال خود بول رہے ہیں اور شہر مرغدین کی صورت میں وہ اس مثالی اور اسلامی ریاست کا تصور پیش کر رہے ہیں جو ان کا مقصود و مقصد تھا۔ یعنی وہ انہی قوم کو بتانا چاہتے ہیں کہ اس دنیا کا موجودہ نظام انہی بے بضاعتی نمایاں کر چکا ہے۔ یہ ہمارے درد کی دوا نہیں، اس کی بنیاد شورش اور فتنہ فساد پر ہے۔ اس میں خود غرضی اور مفاد پرستی ہے۔ اس میں ایک گاتا ہے سو کھاتے ہیں۔ اس میں محنت کرے والے کو محنت کا پھل نہیں ملتا۔ کام کرے والے کو اس کا پورا صلہ نہیں ملتا۔ نہ کاوش و مانع سے کوئی نسبت رکھتا ہے۔ نہ دست و قلم کی محنت کا کوئی مقام ہے۔ جو کچھ ہے، بس استعمال اور تعداد استعمال بالآخر ہی سے عبارت ہے۔

لہذا اقبال مرغدین سمجھتے ہیں۔ وہاں ایک نئی دنیا دیکھتے ہیں۔ اور یہ نئی دنیا بالکل دہی ہے، جو اسلامی نظام کے ماتحت ہو سکتی ہے، بلکہ ہی اسلامی ماس کی خوبیاں اور اچھائیاں مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہماری دنیا میں بھی مرغدین کا نظام، جو درحقیقت نظام اسلامی ہے

رائج ہو جائے۔

آئیے اب اقبال کے ساتھ، تھوڑی دیر مرغدین کی ریاست ہم بھی کر لیں۔

مرغدین و آن عمارات بلند!

من چہ گویم تراں مقام ارجندا

میں مرغدین جیسے مقام، بلندی کو صیغ کیا گردن؟ صرف وہاں کی عمارتوں

کی بلندی اور شانِ شکوہ دیکھو تو حیران و ششدر رہ جاؤ۔

ساکنانِش در سخن شیریں چہ نوش

خوب روئے درم خوئے و سادہ پوش

یہاں کے رہنے والے بڑے نیک طبیعت اور پاک باطن لوگ ہیں۔

باتیں سنئے تو شیریں سخن اور ویسے بھی بڑے خوبصورت۔ نرم خواہ اور سادہ

پوش، نہ قوی العجز و کعباس، نہ فرد و تکبر، نہ غمائنش اور تعنت۔

ہر کہ خواہد سیم دزد گیرد ز نورا

چوں نگ گیریم ما از آبِ شور!

یہاں جس کسی کو سوسے چاندی کی ضرورت ہوئی ہے وہ سورج

کی شعاعوں سے سیم دزد بناتا ہے۔ جس طرح ہم کھارے پانی سے

نمک بنالیتے ہیں۔

خدمت آمد مقصد علم و ہنر!

کار ہارا کس نمی سجد بہ زبرا

یہاں علم و ہنر کا مقصد خدمت ہے، مال دزد نہیں،

کس نہ دنیا رو درم آگاہ نیست
 ایں بتاراں را در حرم ہارہ نیست
 یہاں روپے اور اشرفی کا چین نہیں ہے۔ ان کے حرم میں سوداگری،
 کاہن بار، اور سونے چاندی کے بت نہیں ہیں۔ اس لئے کہ جہاں خدمت
 مقصود نہ ہو، نہ کہ جلب منفعت وہاں ان چیزوں کی کیا ضرورت پیش
 آ سکتی ہے؟

بر طبیعت دیو مائیں چہرہ نیست
 آسماں ہا از دغاں ہا تیرہ نیست
 یہاں بے درد، بے رحم، بے مروت اور انسانیت کش، شین
 کی حکومت نہیں ہے۔ جس نے انسان کو سیکارا اور اس کے ہنر کو پامال
 کر دیا ہے۔ نہ یہاں کا آسمان، کارخانہ کے دھوئیں سے تیرہ و تار ہو رہا
 ہے، جہاں ہزاروں کا خون چوسا جاتا ہے۔

سخت کش دہقاں چہ ریش روشناست
 از نہاب وہ خسریاں این است
 یہاں کا کسان بڑا مطمئن ہے۔ بہت خوش ہے اور سب سے بڑی
 بات یہ کہ زمیندار کے ڈنڈے اور ظلم و شقاوت سے بالکل آزاد ہے
 کیونکہ یہاں کا کسان خود ہی زمین کا مالک ہے، نہ وہ کسی کا دیل ہے نہ ماتحت،
 نہ غلام نہ اس سے کوئی بیگار لیتا ہے، نہ لگان کے نام پر اس کا خون چوستا ہے
 پورے اطمینان اور یکسوئی کے ساتھ اپنے کام میں لگا ہوا ہے۔

کشت دکاوش بے نزاغ آب جو ست
حاصلش ہے شرکتِ غیرے از دست

وہ پرتا ہے، فصل اگاتا ہے اور خودی اسے کاٹتا ہے۔ کھیتوں کو
سینچنے کے لئے نہر کے پانی پر جھگڑا نہیں ہوتا۔ ہر شخص اتنا ہی پانی لیتا ہے،
جتنی اسے ضرورت ہوتی ہے۔ ہر شخص دوسرے کی ضرورت کو اپنی ضرورت
پر مقدم کرتا ہے۔ لہذا کسی طرح کی معنی اور بیدنگی سرے سے پیدا ہی نہیں
ہوتی۔ زمیندار کے دستِ ظلم سے محفوظ ہے۔ اپنا کھیت، اپنا مال

نے غم در دامنے غم کالہ!
اس سے بڑھ کر عافیت کی زندگی اور کیا ہو سکتی ہے؟
اندریں عالم نہ لشکر نے قشوں
نے کسے لذتی خور داکشت مخوں

یہ ہر عجب دنیا ہے، یہاں نہ فوج ہے نہ سپاہ، ضرورت ہی نہیں
پیش آتی ان چیزوں کی۔ دلوگ آپس میں جھگڑتے ہیں کہ انہیں کشت و خون
سے بچانے کے لئے ڈنٹے اور جیل خانے کی ضرورت ہو۔ نہ کوئی ریاست
کسی ریاست کی دشمن ہے کہ باہمی نزاعات کا فیصلہ جنگ و بیکار سے کیا
جائے۔ سب مل جل کر رہتے ہیں ہر طرف امن و آسائش کی کار فرمائی ہے۔

نے قلم در مرغدیں گیسرد فردغ!
از فن تحریر و تشہیر دروغ!

اور مرغ بن کے شہر ارجند میں ایک بات اور بھی ہے۔ یہاں جھوٹا
 فانیس بولا جاتا پروپیگنڈا، ایک دوسرے کے خلاف ستریں کیا جاتا۔ نہ "قرطاس مبینہ"
 شائع ہوتا ہے۔ نہ "قرطاس اسودہ"۔

نئے یہ بازاراں بے کاراں فروغ
 نے صدا ہائے گدایاں درد گوش

سب سے بڑھ کر یہ کہ یہاں بازاروں میں بے کاروں اور بے روزگاروں
 کے جلوس نہیں نکلتے۔ روٹی اور روزی کا مطالبہ نہیں کیا جاتا۔ اس لئے کہ جب
 کوئی بے کاری نہیں ہے۔ بے روزگار ہی نہیں ہے تو مطالبہ کیا کیا جائے؟
 اور جلوس کیوں نکالا جائے۔

ایک بات اور بھی ہے۔ سوسائٹی اتنی آسودہ، فارغ البال اور
 مطمئن ہے کہ یہاں کوئی فقر بھی نہیں ہے جس کی صدائیں درد گوش ہوتی ہیں اس
 لئے کہ یہاں کا نظام امیر و غریب اور شاہ و گدا کی اپنے اندر گنجائش ہی نہیں
 رکھتا۔ یہاں سب برابر ہیں اور بڑے چین کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۸۸)

نوائے شوق

• میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں، بتکدہٗ صفات میں!

• جو ردِ فرشتہ ہیں اسیرِ میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خللِ تیری تجلیات میں

• گرچہ ہے میری جستجوِ دیر و حرم کی نقشِ بند
میری نفاں سے رستخیزِ کعبہٗ دسومنات میں

• گاہ مری نگاہ، تیز چیر گئی دلِ وجود!
گاہ اُلجھ کے رہ گئی تیرے توہمات میں

یہ بال جبر آئی کا حربِ آغاز ہے — اور کون کہہ سکتا
 ہے کہ ان خوشنما، سبک، سادہ اور ذلِ نشین الفاظ میں،
 اقبال نے اپنے مَوْ قلم سے، اپنے افکار و خیالات کی
 تصویر بڑی کامیابی اور دل آویزی سے نہیں کھینچ
 دی ہے؟

(۸۹)

نوائے عاشقانہ

خدا سے :

میں ہوں مدد، تو تیرے ہاتھ میرے گہری آبرو
میں ہوں خزل، تو، تو مجھے گوہر شاہوار کر

تیری دنیا جہان مرغ و ماہی !
مری دنیا نفعان صبح گھاہی !
تیری دنیا میں محکوم و مجبور
مری دنیا میں تیری پادشاہی !

اپنے مارے میں :
فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی
بہا سیری نوا کا دولت پر فیض ساقی

مرا سبوچہ غنیمت ہے اس زمانہ میں !
 کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
 سوزِ آرزو

مناغِ بے بہا ہے دردِ سوزِ آرزو مندی
 مقامِ بندگی دے کرنے لوں شاہِ خداوندی
 میں خود

ریارتِ گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لی میری !
 کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی

شکایتِ ہمِ صغیر
 مرے ہمِ صغیر اسے بھی اثرِ پیار سمجھے
 انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ تو اے عاشقانہ
 جدید کی جستجو

پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ
 جہاں وہ چاہیے مجھ کو جو ہو ابھی نوخیز

دلِ غمیں
 دلِ غمیں کے موافق نہیں ہے موسمِ گل
 صدائے مرغِ چمن ہے بہت نشاط و انگیز

درویشِ خدا مست:

درویشِ خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں، نہ سمرقند

شان قلندری:

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق!
نے ابلہ مسجد ہوں، تہذیب کا فرزند!

اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش
میں زہر ہلا ہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

بندہ مومن!

ہوں آتشِ نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
میں بندہ مومن ہوں نہیں لائے اسپند!

پر سوز و نظر باز و نگو ہیں و کم آزار
آزاد و گرفتار و تہی کیسہ خرسند

ذوقِ شکر خند:

ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم
کیا چھینے کا غنہ سے کوئی نقدِ شکر خند

یہ بیضا،
قرمئی شیشہ گر کے فن سے بہتر ہو گئے پانی
مری اکسیر نے شیشہ کو بخش ستمی خارا

رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گمات میں اب تک
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یہ بیضا

چنگاری،
وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
جسے حق نے کیا ہونیستاں کے واسطے پیدا

میں،
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے سکا
وہ خود فراخیِ الہاک میں ہے خوار و زبوں

تو اور میں،

تو کفِ خاکِ دے لبر میں کفِ خاکِ دُخودِ نگر
کشتِ وجود کے لئے آبِ ہواں ہے تو کہ میں؟

خارا شگانی

حدِ میثِ بادِ دُومینا و جامِ آتی نہیں مجھ کو
نہ کر خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ ساری کا

میں کیا ہوں؟

بھل ہوں نظر کوہِ دبیا باں پہ ہے میری!
مرے لئے شاہانِ خس و خاشاک نہیں ہے

داستانِ گوئیں

اک اضطرابِ مسلسل غیاب ہو کہ حضور
میں خود کہوں تو میری داستانِ دراز نہیں

میرا مذہب۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ
سرِ مہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

کچھ اپنے تعلق

رستائی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سخن خیزی

کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری
کہیں سب کو پریشاں کر گئی میری کم آیزی

جنون!

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
یا میرا گریاں چاک، یا دامانِ یزداں چاک

میرا حلقہ سخن

مرے حلقہ سخن میں ابھی زیرِ تر بیتاؤں
وہ گدا کہ جانتے ہیں رو در رسم کج کلاہی

خودی کی موت

کسے نہیں ہے تمنائے سردری لیکن
خودی کی موت ہو جس میں سردری کیا ہے!

نوائے پریشاں
مری نوائے پریشاں کو شامری نہ سمجھ!
کہ میں ہوں محرمِ رازِ دردِینِ میخانہ

افسانہٴ دل
کھلی کو دیکھ کہ ہے تشنہٴ نسیمِ سحر!
اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ

دردِ آشنا
مجھے فطرتِ لوا پر پے بہ پے مجبور کرتی ہے
ابھی محفل میں ہے شاید کوئی ددا آشنا باقی

دردِ مہجوری
کبھی حیرت، کبھی مستی، کبھی آوِ سحر کا ہی
بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا دردِ مہجوری

نکتہٴ ہائے خودی
نظر نہیں تو مرے حلقہٴ سخن میں نہ بیٹھ!
کہ نکتہٴ ہائے خودی ہیں مثالِ تیغِ اخیل

شعلہ نوا

اندھیری شب ہے جدا، اپنے قافلہ سے ہے تو
ترے لئے ہے مرا شعلہ نوا قندیل!

آئینہ ادراک

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

نالہ بیباک

نہ ستارے میں ہے نہ گردش افلاک میں ہے
میری تقدیر مرے نالہ بیباک میں ہے

بادۂ ناب

مرے کد کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
نہ مدرسہ میں ہے باقی نہ خالقانہ میں ہے

رموزِ قلندری

کئے ہیں فاش رموزِ قلندری میں نے
کہ فکرِ مدرسہ و خالقانہ ہو آزاد!

اقبال کے خلاف فرشتوں کی غمخواری
 سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
 آدم کو سکھاتا ہے آدابِ خداوندی!



صلہ نوا
 تیرے نفس سے ہوئی آتشِ گل تیز تر
 مرغِ چین — ہے یہی تیری نوا کا صلہ



عارف و عالی پر میرا اثر
 مری نوا سے ہوئے زندہ عارف و عامی!
 دیا ہے میں نے انہیں ذوقِ آتشِ آشامی



جامۂ احرام
 حرم کے پاس کوئی اجمی ہے زمزمہ سنچ!
 کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی



دُورِ ناب
 میں نے پایا ہے اسے اشکِ بحرِ گامی میں
 جس دُورِ ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش



فکر بلند!
صفت برق چمکتا ہے مرا فکر بلند!
کہ بھٹکتے نہ پھر میں ظلمتِ شب میں راہی!

نقیبانِ شہرہ
یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لئے!
کہ یک زباں میں نقیبانِ شہر میرے خلافت

نے لوازی،
کوئی دیکھے تو میری نے لوازی!
نفس ہندی، مقامِ نغمہ تازی!
نگہ آلودہ اندازِ افرنگ!
طبیعتِ غزلوی، قسمتِ ایازی!

افکار:
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے
لانہ سکے گا فرنگ میری قواؤں کی تاب

عتابِ ملوک

اسی خطا پہ عتاب ملو کہ بے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مآل سکندری کیا ہے؟



انقلاب؛
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
روحِ اُمم کی حیات، کشمکش انقلاب!



احتسابِ عمل؛
صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب



نقشِ ناتمام؛
نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
نفس ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر



میری سرگذشت
میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سرخ
میری تمام سرگذشت کھوئے ہوؤں کی جستجو



نشود نمائے آرزو،
 بادِ صبا کی موج سے نشود نمائے خار و خس
 میرے نفس کی موج سے نشود نمائے آرزو

میرا عشق، میری نظر:
 (خدا سے خطاب)

ترے آسمانوں کی تاروں کی خیر
 زمینوں کے شب زندہ دارد کی خیر

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے
 مرا عشق، میری نظر بخش دے

مری ناؤ گرداب سے پار کر
 یہ ثابت ہے تو اس کو ستار کر

بے خوابیاں، بے تائیاں
 (خدا سے التجا)

بتا مجھ کو اسرارِ مرگِ حیات
 کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدہ تر کی بے خوابیاں!
مرے دل کی پوشیدہ بے تلیاں

مرے نالہ نیم شب کا نسا ز
مری خلوت و انجمن کا گداز

امنگیں مری، آرزوئیں مری!
امیدیں مری، جستجوئیں مری!

مری فطرت آئینہ روزگار!
غزالان افکار کا مرغزار

مراد دل مری بزم بکا و حیات
گما لوں کا لشکر یقین کا ثبات

یہی کچھ ہے سائی متاعِ فقیر!
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر!

مرے قافلے میں نثار دے اسے
نثار دے، ٹھکانے لگا دے اسے



غریبی میں نام پیدا کر
(جاوید کے نام)

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے!
خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر



خالقاہ!

رمز و ایماں اس زمانہ کے لئے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن ساری کا فن



قسم باذن اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے
خالقاہوں میں مجا در رہ گئے یا گور کن



جوش جنون

اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنایا
یہ شعر نشاط اور دہر سوز و طرب ناک
میں صورت گل دست مہیا کا جس محتاج
گرتا ہے مرا جوش جنون میری قبا چاک

میری فطرت:

فطرت مری مانندِ نسیمِ سحری ہے
رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز

پہناتا ہوں اطلس کی قبائل و گل کو
کرتا ہوں سرخار کو سوزن کی طرح تیز

میری آرزو:

جوانوں کو مری آؤ سحر دے
پھر ان شاہیں بچوں کو بال دہر دے
خدایا آرزو میری یہی ہے
مرا نورِ بعیریت عام کر دے

دارداتِ نوبہ نو

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لئے بے حیات
کہنہ ہے بزمِ کائنات تازہ ہیں میرے داردات

تلخ نوائی:

(مسلمان سے خطاب)

چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر!
کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاتی



مشعلِ راہ

رمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ
کسے خبر کہ جنوں میں ہے صاحبِ اداک
جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی
مرے کلام پہ حجت ہے نکتہٴ اولاک



دانشِ حاضر:

عذابِ دانشِ حاضر سے باخبر ہوں ہیں
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں شلِ غیلؔ



سیلِ معافی

خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سیابِ آخر
تھا ضبطِ بہت مشکل اس سیلِ معافی کا
کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر



(۹۰)

شعلہ بے باک

عطا ہوا خس خاشاک ایشیا مجھ کو
کہ میرے شعلہ میں ہے سرگشی و بیا کی

عہدِ حاضر کے خلاف میں نے اعلانِ جنگ کیا ہے۔ یہ عہدِ خدا پراموشی کا ہے۔ نفس پرستی کا ہے۔ باطل لٹاری کا ہے۔ اس نے اقدارِ حیات بدل دیئے ہیں، خوب کو زشت کر دیا ہے۔ زشت کو خوب بنا دیا ہے، گناہ اس کے نزدیک ثواب ہے اور ثواب اس کی نگاہ میں معصیت، حیا کو بے حیائی سمجھتا ہے اور بے حیائی کا نام اس نے عشوہ داد رکھا ہے۔ عورتوں کو کلب کی زندگی بھاگتی ہے۔ وہ مادرِ میت سے محرومی کو اپنی زندگی کا شعار بنا چکی ہیں۔ مردوں کو، شبِ گردی پسند آگئی ہے۔ وہ گھر چھوڑ کر، سبستانِ عیش میں رات کی گھڑیاں گزارتے ہیں۔ جو مجاہد تھے، اب گوشہ نشین بن چکے ہیں جو غازی تھے، انھوں نے تلوارِ میان میں رکھ لی ہے۔

قدرت نے مجھے علم دیا ہے کہ میں اس کثافت کو لطافت سے بدل
 دوں اور یہ کثافت ددر نہیں ہو سکتی جب تک اسے بھٹی میں تپایا نہ جائے۔
 آگ میں جلایا نہ جائے۔ لہذا قدرت نے مجھے خس و خاشاک ایشیا و حمہ
 فرمایا ہے جس میں اسی چٹکاری آگ قبول کرنے کی، شعلہ بننے کی، اور سب
 کچھ پھونک دینے کی صلاحیت ہے اور میرے پاس چٹکاری نہیں، شعلہ ہے،
 اور وہ شعلہ بھی کیسا؟ سرکش اور بے باک جس میں یہ طاقت ہے کہ
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان و مستعار
 تا بہ چٹکاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 فروغِ جاوداں ممکن نہیں جب تک، میرا شعلہ بے باک و سرکش ہر طرح
 کی کثافت کو جلا کر خاک نہ کر دے۔

مناہ دیدہ تر

کلبہ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
 دشت و در میں، شہر میں ویرانے میں موت
 موت ہے ہنگامہ آرا تلزم خاموشی میں
 ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں
 لمے مہال شکوہ ہے نے طاقتِ گفتار ہے
 رند گمانی کیا ہے اک طوقِ گلو افشار ہے
 قافلے میں غیر فریاد ورا کچھ بھی نہیں
 اک مناہ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں

(۹۱)

پیام

حقائق حیات؛
جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ نظر
تیرا راجاج ہو نہ سکے گا حریف سنگ

حقائق حیات سے فرار نہ اختیار کر، ان کا مقابلہ کر جب تک
یہ صلاحیت تجھ میں پیدا نہیں ہوتی، تیرا جسم ناتواں حقائق کی سنگینی کا
حریف نہیں بن سکتا۔

میدان جنگ؛

یہ زور دست و ضربت کاری کا ہے مقام
میدان جنگ میں نہ طلب کر لو گے جنگ

یہ وقت۔ کشمکش اور کشاکش کا ہے۔ جہد للہیات اور تنازع للبقا کا ہے، تو اسودگی اور عافیت ڈھونڈتا ہے۔ اگر زندہ رہنا ہے تو میدان میں آ، اور دشمن سے مقابلہ کر۔ میدان جنگ میں بیٹھ کر جو تلوار کی جھنکار کے بجائے، لو اے جنگ سے جی بھلانے کی کوشش کرے گا، دنیا اس پر ہنسے گی اور اس کا انجام موت کے سوا کچھ نہ ہوگا۔



قاضی الحاجات،

اگرچہ زُر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسر تو نگرے سے نہیں



تو نگرے سب سے بڑی گداہی ہے۔ فقر اصل بادشاہت ہے،
جب تک تو یہ حقیقت نہ محسوس کر لے مسلمان نہیں بن سکتا۔



قلندر اور سکندر،

اگر جواں ہوں میری قوم کے جسور و غیور
قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں



میری قوم کے نوجوان، اگر جسور و غیور ہوں، ان میں ہمت اور حوصلہ
ہو۔ وہ اپنے ماضی سے واقف ہوں اور اپنے مستقبل سے ماضی کو مربوط

رکھنا چاہتے ہوں تو میری قلندر ی سے سبق لیں، جو نہ صرف یہ کہ سکندری سے کم نہیں بلکہ اس سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ سکندر نے شہر فتح کئے تھے۔ جیموں پر حکومت کی تھی۔ میں نے دل فتح کئے ہیں۔ روح پر حکومت کرتا ہوں۔

شبّنم اور نسیم؛
چمن میں ترسیت غنیم ہو نہیں سکتی!
نہیں ہے قطرہ شبّنم اگر شریکِ نسیم!

صرف مادہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ قدرت کی کار فرمائیاں ہی سب کچھ ہیں۔ مادہ اگر روح سے بے نیاز ہو تو وہ حادثہ ہے۔ تخلیق میں اگر لطف بھی شامل نہ ہو تو وہ سیکڑہستی اختیار ہی نہیں کر سکتی۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ یہ غنیمہ جو چمن میں بالیدگی نظر کا سامان بنا ہوا ہے، اپنی تشکیلی و تخلیقی میں، جس طرح نسیم بیماری کا ممنون ہے اسی طرح قطرہ شبّنم سے بھی اس کی آبرو ہے۔

علم؛

وہ علم کم بھری جس میں ہمکنار نہیں
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ کلیم!

علم کے لئے نظر اور شہد، لازم و ملزوم ہیں۔ مشاہداتِ کلیم کے ساتھ تجلیاتِ کلیم بھی ضروری ہیں۔

چاک مت کر حیب بے ایام محل
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے
علم وہ ہے جس میں تمہارے مشاہدات و تجارب، علم الہی سے
ہم آہنگ ہوں۔
فقر غنیور:

اب ترادور بھی آنے کو ہے اے فقر غنیور
کھا گئی نوبتِ نسر نئی کو ہوائے زردیم



اے مسلمان!

تیری لپٹی اور اعطال کا دور ختم ہوا، دنیا نے دانشِ رنگ کی جگہ کا ہٹا
دیکھ کر دین الہی ترک کر دیا تھا اور دینِ مادی اختیار کر لیا تھا، لیکن چونکہ اس کی بنیاد
سوئے چاندی کی ہو س پر تھی جو ع الذمٰن اور جو ع البقر پر تھی اس لئے یہ قائم نہ
سکی۔ اس کا چہرہ زشتِ چشمِ حقیقت میں نے دیکھ لیا۔ یہ دربابِ رخصت
ہو رہا ہے اور تیرا دور شروع ہوئے کو ہے۔

مرضِ کہن کا چارہ:

دلِ مردہ دلِ تیس ہے اسے زندہ کر دو بارہ
کہ یہی ہے امتوں کے مرضِ کہن کا چارہ

خراہر پر سکوں ہے، یہ سکوں ہے یا فسوں
نہ ہنگ ہے نہ طوفان، نہ خرابی کتارہ

دل اگر زردہ ہو جائے تو دل نہیں رہتا صرف مضمون گوشت رہ جاتا ہے۔
اسے زندہ کمراس پر موت کبھی طاری نہیں ہوتی ہاں غفلت طاری ہو سکتی
ہے۔ اسے جھنجوڑ۔ یہ غفلت ابھی دور ہو جائے گی۔

امتوں اور ملتوں کے امراض کا بھی ایک دیرینہ اور کامیاب نسخہ ہے۔
اس پر عمل کر کے وہ حیات نو سے آشنا ہو سکتی ہیں اور اسے نظر انداز کر کے صرف
موت ہی کو دعوت دے سکتی ہیں۔ بقول شاعر،

مجھے یہ ڈر ہے دلی زندہ تو نہ مر جائے

کہ زنگہ گانی عبادت ہے تیرے جینے سے

اور ہاں، تیری زندگی کے سمندر میں فلک فرسا موجیں کیوں نہیں ٹھٹھکیں؟
اس میں سکوت و سکون کیوں ہے؟ سکون، موت ہے۔ حرکت زندگی ہے۔
یہ تجھ پر جو سکوت چھایا ہوا ہے۔ یہ موت کا پتہ ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ،
نہ طوفان سے تو الجھتا ہے۔ نہ ہنگوں کو ٹھٹھکتا ہے۔ نہ خرابی کتارہ تیری ہمت
میں استحکام پیدا کرتی ہے۔ یہ انداز زندگی بدل ڈال۔

کشمکش حیات
گر نیز کشمکش زندگی سے مردوں کی!!

اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست؟

مرد کا کام کشمکش میں حصہ لینا ہے۔ آرام اور عافیت اختیار کر کے گوشہ نشین ہو جانا نہیں ہے۔ بڑے سے بڑا خطرہ بڑی سے بڑی مشکل بڑی سے بڑی مصیبت کوئی چیز بھی اسے ہراساں نہیں کر سکتی۔ اس کے غم و غم پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ اس کی استقامت میں تزلزل نہیں پیدا کر سکتی۔ اس کے ثبات و ثبوت میں کمزوری کا شائبہ بھی نہیں دے سکتی۔ تو اگر مرد ہے تو کشمکش زندگی سے راہ فرار نہ اختیار کر میدان میں آ۔ اور اس کشمکش میں مردانہ وار حصہ لے، جو لوگ اس کشمکش سے بھاگتے ہیں، انہیں شکست قبول کرنا پڑتی ہے۔ اور کار و حیات میں جو مرد شکست قبول کر لے اس نے گویا اپنے محضرِ قتل پر دستخط کر دیئے۔ وہ لاکھ سانس لے لیکن اس کا شمار زعمدان میں نہیں ہو سکتا۔

فقر در الہی :

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانوں !
تری نگاہ میں ہے ایک فقر وریالی !
ایسا معلوم ہوتا ہے۔ تیرا اسلام، باہل اسلام سے کچھ مختلف ہے۔
اسلام کا فقر تسخیر کائنات کی دعوت دیتا ہے اور دیہانت ترک دنیا کی تعلیم
دیتی ہے اور تو نے اپنی عقلمندی سے اسلام کے فقر اور دوسروں کی رہبانیت
کو ایک ہی سمجھ لیا ہے۔ یہ تو بیماری ہے۔

دہی دیرینہ بیماری دہی نامحکم دل کی
لیکن اس کی داروبھی موجود ہے۔
علاج اس کا دہی آبِ نشا لائیکر ہے ساتی



سکون و طوفان !
سکون پرستی راہب سے فقر ہے بیزار
فقر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی !
راہب، پہاڑ کی گھوٹیں، جنگل بیابان میں۔ پہاڑ کی چوٹی پر، گرم سم،
اکیلا اُدھتا بیٹھا جاتا ہے اور اس کو اپنی مصراع سمجھتا ہے لیکن اسلام کا
فقر مسلمان کو سکھاتا ہے۔ متلاطم اُدھ پر خود موجوں سے جنگ، طوفان سے
مکسودہ ہار نہیں مانتا۔ کارزارِ حیات میں ڈھار ہوتا ہے لہذا اس کا سفینہ
ہمیشہ طوفانوں سے الجھتا رہتا ہے وہ کبھی راہب کی طرح آشنا کئے سکون
پس نہیں ہوتا تو کبھی مسلمان ہے، لہذا وہی فقر اختیار کر جو تجھ میں شوکت و سطوت
میں لکھ کر ہے جو تجھ میں طوفانوں، اور یلغاروں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دے،
ترک دنیا تو بلا ہی ہے شکست کا قبول کر لینا ہے۔ ناکامی کا اعتراف کر لینا ہے۔



بلا تبصرہ:
خودی کو جس نے فلک سے بلند کر دیکھا
وہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ

دہی نگاہ ہے ناخوب و خوب سے محرم
دہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

کار سازی،

ترے دشت و دریں مجھ کو وہ جنوں نظر نہ آیا
کہ سکھا سکے خرد کو، ہو رسم دشاہی سازی

درویش کی بات،

ہے مریدوں کو تو حق بات گوارا لیکن !
شیخ و ملا کو بری لگتی ہے مدویش کی بات !
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات

ربط و نظام !

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے علم
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے لاط و نظام

تعلیم جدید،

اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
جو یہ کہتا تھا خرد سے کہہ ہاتھ نہ ملائی

نیم نغمہ نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے کلمہ نقاش



مدرسہ:

مدرسہ نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوتِ کوہِ دیباہاں میں وہ اسرارِ فاش



ادبِ دریں:

ہوتی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی!
خودی سے جب ادبِ دریں ہو گئے ہیں بیگانہ



ضمیرِ وجود:

جبین بندہ حق میں نمود ہے جس کی!
اسی جلال سے لبریز ہے ضمیرِ وجود



ساحل کی موجات:

دریا میں موتی، اے موجِ بے باک
ساحل کی موجات، عارضِ خوس و خاک



تاثيرِ افلاک :

تیرا زمانہ — تاثيرِ تیری !
ناداں نہیں یہ تاثيرِ افلاک



مقاماتِ وجود

اے کہ ہے زیرِ فلک مثلِ شرّ تیری نمود
کون سمجھائے مجھے، کیا ہیں مقاماتِ وجود



تعمیرِ خودی :

گر تہنر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر
وائے صودتِ مگری و شاعرِ وائے درد



صاحبِ دل :

کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں
چلتی نہیں ہے سلطنتِ روم و شامِ دے



تختِ جم و کے :

ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے میوے !
بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و کے



نغمہ

وہ نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل
کہ جس کو سن کے تراچہ رہ تاب ناک نہیں

فیض مکاتب

جسور و زیرک دہر دم ہے بچہ بدوی
نہیں ہے فیض مکاتب کا چشمہ جاری

مستعد مراقع پر اقبال بتا چکے ہیں کہ ہمد حاضر کے یہ مدرسے اور
دانش گاہیں ایک بیکار سے مقام میں جس سے فائدہ کچھ نہیں پہنچتا۔ نقصان
غیر معمولی پہنچ جاتا ہے۔ ان مدرسوں میں نہ آزادی افکار ہے نہ شوخی افکار،
نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ، لیکن جو لوگ ان مدرسوں کی لعنت سے
محفوظ ہیں ان کا کردار بے خانہ ہے۔ ان کی سیرت بے لوث ہے۔ ان کی
شخصیت پر سور و طرب ناک ہے۔ حجاز میں ابھی تک تہذیب لرننگ
نہیں پہنچی ہے، اور وہاں کے بارے میں،

نظر در ان فرنگی کا ہے یہی فتوے

وہ سرزمین مدینت سے ہے ابھی عاری

بے شک وہ سرزمین مدینت سے عاری ہے لیکن وہاں کے
بد بچے کا مقابل ہے کوئی جو جسور و زیرک دہر دم ہونے کا

مسجد اور مندر

یہ آیہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر
 گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
 کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن
 اس جنگ میں آخر نہ یہ ہمارا نہ وہ جیتا
 مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے "بدی"
 مسجد سے نکلتا نہیں ضدی ہے میتا

(۹۲)

تنزکِ اقبال

میرا گناہ :

ترا گناہ ہے اقبال مجلسِ آرائی !
اگرچہ تو ہے مثالِ زمانہ کم پیوندا

میرا گناہ یہ ہے کہ میں نے اپنا ایک حلقہٴ سخن بنالیا ہے اور اس میں
بیٹھ کر عہدِ حاضر کی قریب کاریوں اور طلسم بندلوں کے خلافِ اعلانِ
جہاد کرتا رہتا ہوں۔ اور کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو میری بات
سننے میں۔ اس پر کان دھرتے ہیں اور صفتِ بستہ ہونے کی تیاریاں
کر رہے ہیں۔

جلد بہ بلند :

جو کو کنار کے خوگر تھے ان غریبوں کو !

تری لوانے دیا ذوقِ جذبہ ہائے بلند

●
جو ایون کی پینک میں پڑے اد نگہتے رہتے تھے، اور پورے طور
پر حقائقِ حیات سے را و طرار اختیار کر چکے تھے۔ انہیں میں نے وہ ذوقِ
بلند بخشا کہ وہ رفعت میں ٹریا کے ہم دوش ہو گئے۔

●
نتیجہ لوا،
تڑپ رہے ہیں فضا ہائے نیلگوں کے لئے
وہ پر شکستہ کہ صحنِ سرا میں تھے غورِ سند

●
یہ میری لوا کا نتیجہ ہے کہ، غلاموں میں جذبہٴ حریت پیدا ہو گیا۔
جو غلامی پر قناعت اختیار کر چکے تھے، جنہوں نے خواری اور ذلت
کی زندگی اختیار کر لی تھی، جو اپنی شکستہ پری پر غورِ سند اور سرور تھے۔ وہ
فضائے نیلگوں میں اُڑنے کے لئے بے تاب ہو گئے۔ ان میں شوق
پر ولا پیدا ہو گیا۔

●
قلندری اور تو نگری،
اگر جہاں میں مراجو ہر آشکارا ہوا
قلندری سے ہوا ہے تو نگری سے نہیں

اگر دنیا میں میرا جو ہر آشکارا ہوا ہے، لوگ مجھے سرانگھوں پر بٹھاتے ہیں، میری قدر و منزلت کرتے ہیں۔ میری عظمت اور بڑائی کے قائل ہیں تو کیوں؟ کیا اس لئے کہ میں تو مگر ہوں؟ یہ بات نہیں، میرے پاس کچھ نہیں، قلندرانہ زندگی بسر کرتا ہوں، لیکن ہاں ایک بات ضرور ہے، زرد دولت پر لپٹائی ہوئی نظر نہیں ڈالتا، ایمان اور ضمیر کا سودا نہیں کرتا۔ یہی قلندری ہے اور اسی نے مجھے سر بلند کیا ہے۔ یہی میرا جو ہر ہے اور اسی پر مجھے ناز ہے۔

دلولہ تارہ

اک دولہ تارہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بجا لا دھر قند
تا غیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خواہاں ہیں
مرغانِ سحر خواں مری محبت میں ہیں خود سدا

ان مردہ دلوں کو میں نے زندگی اور زندگی کی حرارت سے مہمور کر دیا ہے۔ یہ سو رہے تھے میں نے انہیں بیدار کر دیا، ان پر موت طاری ہو رہی تھی۔ میں نے انہیں حیاتِ نو سے آشنا کیا۔ کسی ایک مقام پر نہیں، ہر جگہ، ہر اس جگہ جہاں مسلمان موجود تھے، خواہ وہ عرب ہو یا عجم! میرے کلام کی تاخیر کا یہ عالم ہے کہ خواہ کسے عالم میں بھی مرغانِ سحر

خواں، میری محبت میں اگر، غموش و خرم ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ میں انہیں پیار کی طرادت، غفلتگی اور تازگی و رعنائی عطا کرتا ہوں۔



غلامی:

لیکن مجھے پیدا کیا اس دیس میں تو نے
جس دیس کے بندے ہیں غلامی پر فاضل



لیکن میرے رب، تو نے مجھے وہ وطن دیا ہے، جہاں کے لوگ
میرے پیام کی قدر نہیں کرتے۔ میں تیری طرف بلاتا ہوں۔ وہ اصنام
خیالی سے رجوع کرتے ہیں۔ میں حق کی دعوت دیتا ہوں۔ وہ باطل سے
سمجھوتہ کرتے ہیں۔ میں آزادی کی لوید سناتا ہوں۔ وہ غلامی پر فخر
کرتے ہیں۔



موجِ نسیم:

عشق و مستی نے کیا ضبطِ نفس مجھ پر حرام
کر گرہِ غنیمہ کی کھلتی نہیں بے موجِ نسیم



جب تک میں، حقیقت سے ناواقف تھا، چپ تھا، خاموش
تھا، لیکن جب سے رمزِ آشنا کے حق و حقیقت سے آگاہ ہوا ہوں ضبطِ غم میرے

لئے نامکن ہو گیا ہے۔ جس طرح غنیمہ موجب لیم سے لذت آتا ہونے کے بعد غنیمہ نہیں رہ سکتا کھلتا اور پھول بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق و مستی نے مجھے تکلم، اور غم و شغف عطا کیا ہے۔ اب میں خاموش نہیں رہ سکتا۔ اگر اب بھی خاموش رہوں تو یہ فطرت کے خلاف ایک طرح کا اعلان جنگ ہو گا۔ لو اس فطرت سے بغاوت ہو گی اور جو لوگ اس میں فطرت سے بغاوت کرتے ہیں وہ کامیاب و کامران نہیں ہو سکتے ان کے واسطے ہلاکت ہے۔ تباہی ہے، بربادی، اور رسوائی ہے!

فردیغ صبح:

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری!
فردیغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

میرے انداز تکلم کو اگر تو پریشان دیکھتا ہے تو اس پر حیرت کیوں؟
فردیغ صبح کو دیکھ، اگر یہ پریشان نہ ہو تو کیا رہ جائے۔

شوخی نظارہ:

ترے نیستاں میں ڈال امرے لڑے سحرے
مری خاک بے سپر میں جو ناں تھا اک شرار
نظر آئے گا اسی کو یہ جہان دوش و فردا

جسے آگئی میسٹر، مری شوخی نظارہ!

میرا احسان مان — جو شرارہ میری زندگی کا حاصل تھا۔ اسے میں نے
تیرے نیستان میں ڈال دیا ہے۔ اب یہ چٹکاری بھڑکتی ہوئی آگ بن جائے گی۔
اور تو خاکِ بغیر اللہ کو جلا کر خاکِ کستر کر کے گا۔

اگر تو چاہتا ہے کہ اس جہانِ رنگ دہواد عالمِ دوش و فردا کے سراود رنند
سے واقف ہو، تو اس کی ایک ہی صورت ہے، یہ کہ میری شوخی نظارہ حاصل
کر، وہ آنکھ پیدا کر جو تجھ میں بصارت کے ساتھ بصیرت بھی پیدا کر دے، جو تیری
فکر و نظر میں وسعت پیدا کر دے، تب ہی تو واقفِ سراود رنوز ہو سکتا ہے
اور دنیا کی صمیم رہنمائی کر سکتا ہے اور یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں، تو مسلمان ہے
اور مسلمان کے معنی، تاریخِ ماضی کے اوراق میں یہ لکھے ہیں کہ وہ سب کچھ کر سکتا
ہے وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا، اس کا عزم اس کا عمل جہاں کشا ہے، جہاں گیر ہے!

بلا تبصرہ!

مرقد کا شبستان بھی اسے لاس نہ آیا!
آرامِ قلند کو تہہ خاک نہیں ہے
خاموشیِ افلاک تو ہے قبر میں لیکن
بے قیدی و پنهانیِ افلاک نہیں ہے
میری پوچھی،

میری متاع حیات علم و ہنر کا سرور
میری متاع حیات ایک دلِ ناصبور
ایک زمانہ سے ہے چاک گریباں مرا
تو ہے ابھی ہوش میں میرے جنوں کا تصور

تکفیر:

نہ میں ابھی نہ ہندی، نہ مرا آئی و مجازی
کہ خودی سے میں مے سکیں وہ جاں سے بے نیازی
تو میری نظر میں کافر، میں تیری نظر میں کافر
ترا دیں نفس شماری، مرا دیں نفس گزاری

علمِ خودی:

اقبال یہاں نام نہ لے علمِ خودی کا!
موزوں نہیں گتے کے لئے ایسے مقالات

ہم عنان:

ہوائے دشت سے بونے رفاقت آئی ہے
عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عنان پیدا

اپنے شعر سے:

ہے گلہ مجھ کو ترمی لذت پیرائی کا!
تو ہوا فاش تو ہیں اب میرے اسرا بھی فاش
شعلہ سے ٹوٹ کے مثل شر آگاہ نہ رہے
گر کسی سینہ پر سوز میں حکومت کی تلاش

•
ذکر و فکر، جذب و سرود:

مقابلہ تو زمانہ کا خوب کرتا ہوں
اگرچہ میں نہ سپاہیوں نے امیر جنود!
مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر جذب و سرود

•
جو ہر:

میرے شرر میں بجلی کے جو ہر
لیکن خیستان تیرا ہے غناک

•
مرد قلندر:

فردوس میں آدمی سے یہ کہتا تھا سناں
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسد آتش

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مرد قلندر نے کیا راز خودی فاش!

زورِ حیدری:

مرے لئے فقط زورِ حیدری کافی
ترے نصیب فلاطوں کی تیزئی اور اک
مری نظر میں بھی ہے جمالِ دزیبا ئی!
کہ سر یہ سجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک

شعلہ سرکش:

مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبول وہ آگ!
کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند سرکش و بیباک

سرودِ حرام:

نہ میرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سولہ سرود
نہ میرا فکر ہے، پیمانہ ثواب و عذاب
اگر لو میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نئے چٹا رباب

مرحلہ شوق
ہر لحظہ نیا طور نہی برق تجلی!
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو لے



حسرت:

بھرا میں مشرق و مغرب کے لالہ زار دلیں
کسی چمن میں گریبان لالہ چاک نہیں
میں نے ساری دنیا چھان ڈالی، مغرب میں بھی گھوما۔ مشرق
کی بھی سیر کی، روحانیت کے علمبرداروں کو بھی دیکھا۔ ماکہ پرستاروں
کی بھی زیارت کی، لیکن کہیں بھی عشق کی چنگاری سلتی ہوئی نہیں دکھائی
دی۔ جس چمن میں گل لالہ موجود ہے اس میں داغ بھی ہے، لیکن یہ داغ
صرف داغ ہے۔ شعلہ نہیں، چنگاری بھی نہیں، اور زندگی عبارت
ہے۔ صرف شعلہ سرکش ہے۔



داردرسن:

میری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ داردرسن کی تلاش میں ہے ابھی
میری خودی کو اگر سزا دینا چاہتے ہو، تو کم از کم یہ تو کھانا داردرسن
کا بندہ بستی کرو۔

عمر نیست کہ آوازہ منصور کہن شد
من اسیر لو جلوه دہم دار در سن را
بتاؤ، یہ چیز بھی ہے تمہارے پاس؟
عناصر حیات

حقائق ابدی پر اس اس ہے اس کی!
یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسم افلاطون!
عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال
عجم کا حسن طبیعت عرب کا سوزِ دروں!

زندگی ایک ٹھوس اور سنگین حقیقت ہے۔ یہ کوئی نظریہ، یا تصور
نہیں ہے، جسے ہم جب چاہیں ٹھکرا دیں اور بدل ڈالیں۔ اس کی بنیاد ایسے
حقائق پر قائم ہے جن میں تبدیلی نہیں ہو سکتی، جو اٹل ہیں۔ جنہیں خدا کے
سوا کوئی نہیں بدل سکتا۔ یہ افلاطون کا کوئی مقالہ نہیں جس کے الفاظ کی
داد دے لو۔ جس کے مفہوم پر سرزد نہ ہو۔ یہ حقیقت ہے۔ اس سے تم
ٹکرا نہیں سکتے، بچ نہیں سکتے، لہذا اس کے مبیع عناصر سے اسے
زینت دو، اردوہ ہیں؛

- (۱) روح القدس کا ذوقِ جمال — روحانیت
- (۲) عجم کا حسن طبیعت — دیدہ دری اور نکتہ سنجی
- (۳) عرب کا سوزِ دروں — اخلاصِ ایمان

حکیم اذان: اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں!
مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ!

میں جا شاہوں میری قوم میں ایسے لوگ بہت کالی ہیں جو منافق ہیں، جو دوتی کا دیوئی کر کے دشمنی کرتے ہیں جو قوم میں شامل ہیں، لیکن عملاً اور حقیقتہً قوم کے دشمن ہیں۔ یہ قوم کے خلعت مصروف عمل رہتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ میں بھی انہی جیسا بن جاؤں۔ لیکن میں ان کی حقیقت سے واقف ہوں میں اپنا کام کرتا رہوں گا، خدا کے سوا نہ کسی کے آگے سر جھکاؤں گا نہ کسی در پر حاضری دوں گا۔

سوزِ قطرہ اشک

مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرارے میں
نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
سکوں نا آشنا رہنا اسے سامانِ ہستی سے
تڑپ کس دل کی یا رب چپ کے آئینے ہے پاسے میں
صدائے نُنِ ترائی تُوں کے اے اقبال میں چپ ہوں
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ لڑتے کے مارے میں

(۹۳)

حقائق و معارف

اقبال وہی حقائق و معارف زبان پر لاتے ہیں۔ جنہیں وہ پرکھ چکے ہیں جو ان کے مشاہدات میں آچکے ہیں۔ وہ بندہ تخمین و ظن نہیں ہیں۔ ان کی نگاہ گہری ہے۔ فراست ان کا جوہر ہے، بصیرت ان کا کمال ہے۔ گویا دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ وہ صرف انہی حقائق سے بحث کرتے ہیں جنہیں وہ اپنے دل کے آئینہ میں تابناک اور درخشاں دیکھ لیتے ہیں۔

نوا کو کرتا ہے موجِ نفس سے لہرِ آلود
وہ لے نواز کہ جس کا ضمیر پاک، ہمیں

کوئی کام بھی ہو، خواہ وہ لغتہ طراری ہو یا غزل سرائی، اس میں خلوص ہونا چاہیے۔ اگر خلوص نہیں ہے۔ ضمیر پاک نہیں ہے تو لغتہ جیسی دل نشین چیز بھی زہر ہے۔

نغمہ جبریل اور صورِ اسرائیل،

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن

یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل

میں نہیں جانتا، شعر کی حقیقت کیا ہے؟ اس کی مابیت کیا ہے؟ اس

کی ترکیب کیا ہے؟ اس کا شعر کیا ہے، البتہ ایک بات جانتا ہوں، ادا اس کی

صدافت پر تاریخ گواہ ہے،

وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے

یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ اسرائیل

جس شعر میں حیاتِ ابدی کا نغمہ ہو، وہ یا تو نغمہ جبریل ہے، یا بانگِ

اسرائیل،

نغمہ جبریل سے حیاتِ آفریں، خلاقِ معانی، رہنمائے طریقت، بانگِ

اسرائیل سے مولد، وہ نغمہ صور، جس سے مُردے بھی زندہ ہو جائیں گے۔

سلطانی جاوید،

غواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی!

لیکن مجھے اعماقِ سیاست سے ہے پرہیز

فطرت کو گوارا نہیں سلطانی جلویلا

ہر چند کہ یہ شعبہ بازی ہے دل آویز

فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں ملوکیٹ پر دیز

فطرت نے مجھے نگاہ تیز دی ہے۔ میں دلِ وجود کو چیر کر دیکھ لیتا ہوں
اس میں کیا ہے؟ لیکن یہ سیاست باری مجھے پسند نہیں آتی اس لئے کہ جانتا ہوں
اس میں رکھا ہی کیا ہے؟ کل ہٹلر کا ڈنکا بج رہا ہے لیکن آج اس کا نشان
گور بھی نہیں ملتا۔ مسوکتی کے نام سے دنیا کا پتی تھی۔ لیکن اس کو نیلی پوشوں
نے اسے ہلاک کیا۔ اسائن خدا کی طرح اپنی قوم میں پوجا جاتا تھا، لیکن آج
اس کے جانشین اس کے بنائے ہوئے اور چڑھائے ہوئے لوگ اسے
گالیاں دے رہے ہیں۔ اس کے معائب بیان کر رہے ہیں۔ اس کی تصویریں
اتاری جا رہی ہیں۔ اس کے مجسمے توڑے جا رہے ہیں۔ اس کا نام کھرچا جا رہا
ہے۔ اس کی یادگاریں مٹائی جا رہی ہیں۔ یہ کھیل ہے سیاست کا۔ میرا نول اس
سے تنگ ہے۔ میں اس میں کسی طرح کی جاذبیت اور کشش محسوس نہیں کرتا۔
اور میری خیال ہی نہیں ایک سنگین حقیقت ہے، جس کی صدا
پر قدرت کے فیصلے گواہ ہیں۔ قدرت سلطانی جادید کو پسند نہیں کرتی۔ کتنی
بڑی بڑی حکومتیں نہیں اور مٹ گئیں۔ جب ان کا آخابِ اقبال نصف النہار
پر تھا۔ دنیا ان کے سامنے سجدہ ریز تھی اور جب وہ آغوشِ مرگ میں پہنچیں تو
ان پر راجم کرنے کے لئے کسی کے ہاتھ سینہ تک نہ گئے حرفِ غلط کی طرح
انہیں قدرت نے مٹا دیا۔ حرفِ غلط کی طرح دنیا نے انہیں فراموش کر دیا۔

ہندامیری یہ رائے فطرت کے منشاء اور فیصلہ کے عین مطابق ہے۔ اگرچہ لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سلطانی جاوید قائم کر لیں، اس لئے تلواریں چمکتی اور توپیں چلتی ہیں۔ لیکن آج تک کوئی اس میں کامیاب نہیں۔ ان کوششوں پر قدرت ہنستی ہے۔ اس لئے کہ یہ ”تقدیر“ بالکل اٹل ہے اس کی بنائی ہوئی ہے کہ سلطانی جاوید ایک غلط اور ناقابلِ عمل قہیل ہے۔ ایسا آج تک نہیں ہوا، اور ایسا قیامت تک نہیں ہوگا۔

ہاں ایک بات ضرور ہے۔ قدرت سلطانی جاوید کی تو قائل نہیں، لیکن نقشِ جاوید کی قائل ہے۔ وہ سلطنتیں، اور حکومتیں شاتی رہتی ہے۔ بادشاہوں اور سلطانوں کو گور میں سلالتی رہتی ہے۔ یا تو نوبت اور نقاروں کے شور سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی، یا موت کا سناٹا چھا جاتا ہے۔

مجلس میں کہیں بولے دم سار نہیں آتی

اللہ رے سناٹا، آواز نہیں آتی!

لیکن ذاتی اور شخصی طور پر، انسان اپنی جدوجہد، سعی و کوشش اور طلب و تحریک سے جو نقوش قائم کرتا ہے انہیں نہ صرف یہ کہ قدرت شاتی نہیں، بلکہ ان کی حفاظت کرتی ہے۔ انہیں محفوظ رکھتی ہے۔ فرعون مٹ گئے۔ لیکن انہرام جو اب تک موجود ہیں، جہانگیر کی حکومت اب کہاں ہے، لیکن عدلی جہانگیری اب تک زندہ ہے، شاہجہاں کو موت تید خانہ میں نصیب ہوئی، لیکن اس کی متابع ہنر، تاج محل، دنیا میں اب تک قائم اور باقی ہے۔ اسپن میں کئی سو سال تک مسلمانوں نے حکومت کی وہ ختم ہو گئی۔ وہ

مسلمان بھی ختم ہو گئے۔ ان کا نام و نشان بھی مسٹ گیا۔ آج وہاں ان کا کوئی نام لیا نہیں ہے لیکن مسجد اقصیٰ شان و جلال کے ساتھ آج بھی موجود ہے۔ قصر زہرہ کی تابناکی اب بھی قائم ہے۔ قطب الدین ایک ایک غلام تھا۔ تخت حکومت پر بیٹھا اور موت کی نیند سو بھی گیا لیکن مسجد کو تو تلاسلام کا وہ پہلا منارہ جو اس نے خلوص سے تعمیر کیا تھا۔ آج تک کھڑا آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔

یہ تو تھا، مادی یادگاروں کا اور مادی نقوش کا تذکرہ۔ لیکن انہیں بہر حال فنا ہے گو سلطانی جاوید کے مقابل میں بہر حال یہ جاوید ہیں۔ لیکن غیر مادی نقوش، یعنی انسان کے کارنامے، تو وہ کبھی نہیں مرتے۔ وہ ہمیشہ قائم اور باقی رہتے ہیں بلکہ عہدِ آیم کے ساتھ ساتھ ان کی تابندگی اور درخشانی بڑھتی ہی جاتی ہے۔

کربلا کا معرکہ قتال، مدت ہوئی ختم ہو گیا۔ لیکن حسین ابن علیؑ کی قربانی بھی کیا قیامت ختم ہو سکتی ہے؟ جنگِ صلیبی کو ختم ہوئے صدیاں بیت گئیں، لیکن اس لڑائی میں صلاح الدین نے جس بے جگری، جس بے نفسی، جس اداکاری، جس وسعتِ قلب کا ایک پتے اور کھرے مسلمان کی حیثیت سے مظاہرہ کیا تھا کیا اسے بھی روال آیا؟

برطانوی حکومت ۱۸۵۷ء کے ہولناک غدر کے بعد کس دھوم دھماکا، جلد و جلال اور کرم و کر کے ساتھ قائم ہوئی تھی۔ سو سال تک وہ اسی آن بان

کے ساتھ قائم رہی، لیکن غدر کے دامن میں جن بے لگاؤں اور بوریہ نشینوں نے، جب ہتھوں اور کم مایہ لوگوں نے استعمارِ فرنگ کا مقابلہ کیا تھا۔ کیا حکومتِ برطانیہ کی طرح وہ بھی افسانہ پار سینہ بن گئے؟ کیا ان کی یاد بھی دلوں سے مٹ گئی؟ آج ہندوستان میں دُورِ غدر کے فرنگی مجسمے اتارے جا رہے ہیں اور ان پیادروں کے مجسمے ان کی جگہ لے رہے ہیں جنہوں نے یہ لڑائی لڑی تھی۔ آج حکومتِ مجاہدوں کے نشانات چھپا رہی ہے لیکن جب قدرت کے قانون کے مطابق اپنے وقت پر اصولِ فطرت کے مطابق یہ حکومت بنے گی تو ان فراموش شدہ لوگوں کو بھی یاد کیا جائے گا۔ ان کی بھی یادگاریں قائم کی جائیں گی، بھولنے والے انھیں بھی یاد کریں گے۔ اس لئے کہ خونِ جگر سے جس کارنامے کی تعمیر ہوتی ہے وہ کسی کے مٹائے نہیں مٹا سکتا۔ فطرت اس کی خود نگہبانی کرتی ہے۔ دیکھ لو سپر ڈیز کی سلطنت کو مٹے ہوئے کئی جگہ میت گئے، لیکن فریاد کا نام آج بھی عظمت اور اعزاز کے ساتھ ہر زبان پر ہے۔ نہ اسے کھرچا جاسکتا ہے نہ مٹایا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے اس شعر کی اگر واقعات و حقائق اور تاریخی شواہد کی روشنی میں تفسیر کی جائے تو ایک دفترِ بے پایاں تیار ہو سکتا ہے۔ قدمِ براہِ اقبال کے اس نظریہ کی تائید ملے گی کہ قدرتِ سلطانی جاوید کو تو کسی حالت میں قائم نہیں رہنے دیتی لیکن لوگوں کے پر خلوص نقوش کو بڑی دیر تک، مدتِ مدید تک محفوظ رکھتی ہے۔ اتنی دیر تک جو سلطانی جاوید کے مقابلہ میں قطعاً غیر فانی ہوتے ہیں اور ان کی یادگاروں کے سوا جو شخص اور ذاتی

کارنامے ہو جاتے ہیں وہ تو ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ ان پر موت بھی طاری ہی نہیں ہو سکتی۔ وہ آج بھی زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔



سوز و سازِ حیات :

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و سازِ حیات
خود کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت
ایشیا اور یورپ دونوں پر موت طاری ہے۔ اگرچہ اسبابِ موت
مختلف ہیں۔ ایشیا اس لئے موت سے دوچار ہے کہ وہ خودی سے محروم ہو چکا
ہے اور یورپ اس لئے موت کے سامنے سر جھکا لئے کھڑا ہے کہ اس کا ضمیر مڑ چکا
ہے۔



تخیلِ ملکوتی

خوشادہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع
تخیلِ ملکوتی و جذبہ ہائے بلند



مشرق و مغرب :

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جمہوری
نہ مشرق اس سے برکتا ہے نہ مغرب اس سے برکتا

جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری؛
 مشرق اور مغرب دونوں قلب و نظر کی رنجوری میں گرفتار ہیں۔ اگرچہ ہر جگہ
 کے اسباب و عوامل ایک دوسرے سے جدا گانہ اور مختلف ہیں۔ مشرق کے
 قلب و نظر کا روگ یہ ہے کہ بے چارہ غلام ہے۔ تقلید میں مبتلا ہے اور
 دونوں چیزیں آزادی، فکر و آزادی خیال کی دشمن ہیں۔ پھر اگر وہ رنجوری قلب میں
 مبتلا ہو تو حیرت کیوں کیجئے؟ اور مغرب کی بیماری کا سبب یہ ہے کہ وہ آنکھ
 بند کر کے ”جمہوریت“ پر اعتقاد رکھتا ہے جس کے بارے میں ایک دوسرے
 موقع پر اقبال نے کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے، جہاں
 بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لائیں کرتے

گلد تلمی دوراں؛

جو فقر ہوا تلمی دوراں کا گلہ مند
 اس فقر میں باقی ہے ابھی بونے گدائی!

مرید فقیر؛

من نہ ملانے فقیہہ نکلتہ ورا
 لے مرا از فقیر و درویشی خبر

دور روئی عزیزین دست گام
 پختہ من خام و کارم نامتہام
 تادی پر اضطرار ہم دادہ اندا
 یک گرہ از صد گرہ بکشادہ اند

از تب و تابم نصیب خود بگیر
 بعد ازین ناید چو من مرد فقیر

میں نہ ملا ہوں کہ کشتہ جتنی کروں۔ قال، اولیٰ اولیٰ و قال کے چکر میں پڑا ہوں
 نہ فقیہ ہوں کہ بال کی کھال نکالوں اور ڈراڈر اسی بات پر فتویٰ دینا
 شروع کر دوں اور بے بات کی بات میں بات پیدا کروں اور
 اپنی نکتہ دانی، حاضر دماغی اور دقیقہ سنجی کی فادلوں، میں اپنی گزندہ یوں
 سے واقف ہوں۔ اپنی خامیوں پر میری نظر ہے۔ دین کے
 معاملات کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن عمل میں کچتا ہوں۔ میری پختگی
 ابھی خام ہے، اور میرا کام نامتہام، ہاں ایک بات ضرور ہے۔
 خدا نے مجھے ایک نعمت عطا فرمائی ہے اور وہ ہے دل پُر
 اضطرار، کم از کم میرے لئے تو یہ دولت کوئین سے بڑھ
 کر ہے۔ یہ نہ ہوتی۔ تو میرے فکر و نظر کی دنیا دیران اور سنسان
 رہتی۔ میری آہ میں اثر نہ ہوتا۔ میرا نالہ نار سار تھا۔ میں دین

کی حقیقت نہ جانتا۔ میں سوزِ آرزو کی کیفیت سے بے خبر
 رہتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ عشق و جنون کی کار فرمائی
 کا سرا یہ بھی مجھے نہ حاصل ہوتا۔

لہذا اے مسلمان نوجوان، میری تباہی میں
 تیرا جو حصہ ہے اسے لے لے اور یاد رکھ میرے بعد مجھ
 جیسا مردِ فقیر تجھے نہیں ملے گا۔



(۹۴)

اپنا تعارف

یوں تو اقبال نے اپنے ہر مجموعہ کلام میں اپنے افکار اپنے
مقاصد اور اپنی شخصیت کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے لیکن مفتوی
اسرارِ خودی میں جس جامعیت اور خوبی کے ساتھ اپنا تعارف کرایا ہے
وہ انہی کا حصہ ہے۔ یہ شاعرانہ تعلق نہیں بیانِ واقعہ ہے — چند
اشعار آپ بھی سن لیجئے۔

راہِ شب چوں مہرِ عالم تاب زد
گریمِ من بر زنجیرِ گل آب زد
اشکِ من از چشمِ تر گس خوابِ شست
سیرۂ از ہنگامِ بیدارِ شست
باغبانِ زورِ کلامِ آزمود
مصرعے کارِ ید و شمیرے در

در چین جز دانہ اشکم نہ کشت
 تارِ افسانم بہ پودِ باغِ اشتہ
 ذرہ ام مہرِ منیر آں من است
 صد سحر اندرِ گریبان من است
 خاکِ من روشن تر از جامِ حم است
 محرم از نازِ او بائے عالم است
 فکرِ آں آہو، سرِ فراقِ بہت
 تو ہنوز از نیستی میروی بہ جہت
 سبزہ تارِ دیدہ، زیبِ ہشتم
 گل بہ شاخِ اندرِ نہاںِ دوا منم
 محفلِ رامشِ گری بر ہم زدم
 زخمِ بر تارے رگِ عالم زدم

میرے آلسوؤں کی آبیاری سے بھول سے بھنائی پائی۔
 میرے گریہ بے اختیار نے چشمِ فرس سے نیند چھین لی اور سبزہ
 خواہیدہ میری ہنگامہ آلائی سے بیدار ہو گیا
 باغبان (خدائے کون و مکان) نے میرا زورِ کلام دیکھ کر اس میں
 تندی بھر کر کشی پیدا کر دی۔
 میں نے اپنی ملت کے چین میں اپنے دانہ اشک کے سوا کچھ

ہمیں بویا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ

چتر پتر پوٹا پوٹا حال ہمارا جلائے ہے
باغ کی کلیاں اور شگوفے، امت کے جوان، ادب پوڑھے، میرے
اشک سحر گاہی اور فغانِ شب کے راز دار اور محرم اسرار بن گئے۔

بے شک میں ایک درۂ ناز چیز ہوں، لیکن اس کے باوجود، یہ مہرِ شیرِ یہ
آفتابِ عالیا میرے حلقہ کا اسیر ہے۔ سیکڑوں صبیحیں میرے حبیبِ دامن
میں پردوش پار ہی ہیں۔ میں امید کا پیام لے کر آیا ہوں اور اس پیامِ امید نے
قوم میں ایک نئی زندگی اور ایک نئی انگ پیدا کر دی ہے۔

ہاں میں خاک ہوں، لیکن میری خاک وہ ہے جو جامِ حم سے زیادہ روشن
اور تابناک ہے اور اس کی بصیرت کا یہ عالم ہے جو باتیں اس دنیا میں ابھی
نہ نما ہیں ہوئیں وہ بھی میرے علم میں ہیں۔

میری فکر بلند نے اس آہ کو اسیر کر لیا ہے۔ جو ابھی عدمِ وجود میں
ہیں آیا ہے۔

وہ سبزہ جو ابھی اگا نہیں، میرے گلشنِ قنیل میں لہلہا رہا ہے۔ وہ پھول
جو ابھی شاخ کے نشین میں پٹا سو رہا ہے۔ میرے دامن میں موجود ہے۔

میں نے، محفلِ رامش گریِ ددم برہم کر دی ہے یعنی میرا پیالہ ہے کہ

وہ بارہ شبینہ کی سر مستیاں کہاں

آٹھیں، بس اب کہ لذتِ خوابِ سمر گئی

میں نے محفلِ عیش و طرب کی بساطِ الٹ دی ہے اور دنیا میں اپنی

لے نوازی سے ایک نیا دور پیدا کر دیا ہے۔

ان تمام اشعار کا مطلب یہ ہے کہ میں فراستِ مومن سے کام لے کر وہ چیزیں دیکھ رہا ہوں۔ ان حوادث کو محسوس کر رہا ہوں، وہ واقعات میرے علم میں آرہے ہیں، جو ابھی رونمائی نہیں ہوئے۔ میں ان سے اپنی قوم کو متنبہ کر رہا ہوں، ادا سے آمادہ عمل کر رہا ہوں، تاکہ وہ خوابِ غفلت سے جاگ جائے۔ کمر بستہ ہو کر میدان میں اترے، اور رزمِ دیکارِ حیات میں حصہ لے کر زندہ رہنے کا حق حاصل کر لے، کہ یہی اصل مقصود ہے۔

آگے چل کر، اسی سلسلہ میں ارشاد فرماتے ہیں:

درجہاں خورشید نوزائیدہ ام

رسم و آئین فلک نادیدہ ام

میں نے ایک نیا آفتاب پیدا کیا ہے۔ اس کی روشنی ان تاریکیوں کو نذر کر دے گی جو صدیوں کی غلامی، تقلیدِ جامد، اور غلط تربیت کے باعث مسلمانوں میں پیدا ہو چکی ہیں۔ میرے کلام کا آفتاب اس تاریکی کو نذر کر دے گا، اور حقیقت اس کی روشنی میں اچھی طرح سے نظر آ جائے گی۔

من دتو:

انتظارِ صبح خیزاں می کشم !

اے خوش از تشیان آتشم!
مجھے انتظار جو کچھ ہے، وہ اس صبح خیز گرہ کا ہے جو میری آتش دل
کا زتشنی ہوگا، جو میرے دل کی آگ کو زتشتیوں کی طرح پوجے گا اور وہ شعلہ
اپنے اندر جذب کر لے گا۔

نغمہ ام از زخمہ بے پردا ستم!
من نوائے شاعر فردا ستم!
میں بجائے خود ایک نغمہ ہوں، ایسا نغمہ جو اضطراب کی چوٹ سے
بے پردا ہے جو خود بخود فضا میں پیدا ہوتا اور سننے والوں کے دل میں اتر
جاتا ہے۔ میں آج کا شاعر نہیں کل کا شاعر ہوں۔ میں حال نہیں مستقبل ہوں۔
آج لوگ میرے کلام کو، مجھے، میرے پیام کو نہیں سمجھتے لیکن کل وہ وقت
آئے گا کہ آئے سمجھیں گے اور سرگرمیں گے۔

عصر من داندہ اسرار نیست
یوسف من بہر این بازار نیست
میں اپنے زمانہ سے پہلے پیدا ہو گیا۔ میرا یہ عصر میرے اسرار اور رمز کو اچھی
طرح نہیں سمجھ سکتا۔ میرے خیالات صالح کا یوسف، اس بازار میں نہیں بک سکتا۔ یہ
دوسری چیزوں کے خریدار ہیں۔ یوسف کو کیا خریدیں گے خرافت ریزوں پر مبنی
واسے، جو اہر کی قدر کیا کر سکتے ہیں؟

نا امید استم زیار ان قدیم!
طویر من سوزد کہ می آید کلیم!

یارانِ قدیم! یعنی اپنے ہم عمروں اور ساتھیوں سے میں نا امید ہو چکا ہوں۔
یہ لوگ نہ میرا مقصد سمجھ سکتے ہیں نہ مدعا میرے فکر و نظر کا طویر! اپنے کلیم کے انتظار میں
ہے اور وہ کلیم کب پھر حال اسے لے گا۔ میرے کلام کی حقیقت کو سمجھے گا۔ اور دنیا کو ان حقائق
سے باخبر اور واقف کر دے گا۔ میں اسی کے انتظار میں ہوں۔

یارانِ قدیم سے نا امیدی اور مایوسی کی وجہ یہ ہے کہ ان کا مستند شبنم کی طرح
بے فروش ہے۔ ان میں تلام نہیں، اضطراب نہیں اور میرا یہ حال ہے کہ میری شبنم مسترد کی
طرح طوفانِ بدوش ہے۔ اس میں تلام ہے، ہلچل ہے، اضطراب ہے پھر بھلا یہ
مجھے کیا سمجھ سکتے ہیں؟ یہی بات اقبال نے ان الفاظ میں فرمائی ہے۔

قلنرم یاراں چو شبنم بے فروش
شبنم من شلیم طوفانِ بدوش

نغمہ من از جہان دیگر است
ایں جرس را کاروانِ دیگر است

میرا نغمہ کسی دوسری دنیا کا ہے، اس دنیا کا نہیں میری صدائے جرس یا رانِ
قدیم کے لئے نہیں اس کا کاروان کوئی اور ہی ہے۔

برق با خوابیدہ در جان من است
 کوہ و صحرا باب جلال من است
 میری جان ناتواں میں بکیاں پوشیدہ ہیں۔

پنجرہ کن یا بحر م از صحر استی
 برقی من در گیسو و گر سیناستی
 اگر تو صحر ہے، تو آ، اور میرے سمندر میں شامل ہو جا۔ اگر تو کوہ سینا
 ہے تو اٹھ اور میری بجلی کی تجلی قبول کر۔

چشمہ حیوان میرا کردہ اندا
 محرم راز حیاتم کردہ اندا
 چشمہ حیوان یعنی آب حیات میرا حق ہے۔ راز حیات کا میں محرم ہوں۔
 ذرہ از سوزِ لوایم زندہ گشت
 پر کشودد کر یک دتا بندہ گشت
 میرے سوزِ لوا سے ذرہ میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے پر پر راز
 پیدا کئے اور کر یک شب تاب بن گیا۔

ہیچ کس راز سے کہ من نہ گویم نہ گفت
 ہم چو فکر من در معنی نہ سفت

جو لایں آشکارا کر دیا ہوں یہ اب تک کسی کی زبان پر نہیں آیا جو موتی میں صدف
کا سینہ چر کر تیری بزم میں لایا ہوں۔ نہ آج تک کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔

سُرخِ عیشِ جادواں خواہی بیجا
ہم زمیں ہم آسماں خواہی بیجا
اگر عیشِ جادواں کا راز معلوم کرنا چاہتا ہے تو میرے پاس آ، زمین اور
آسمان پر حکومت کرنا چاہتا ہے، تو میرا پیام سمجھ۔

پیرِ گردوں بامنِ این اسرارِ گفت
از ندیمِاں رالہا نتواں نہفت
یہ اسرار جو میں تجھے پر آشکار کر رہا ہوں میرا ائیدہ فکر نہیں ہے اسے میں نے
پیرِ گردوں سے معلوم کیا ہے لیکن تجھے بتلئے دیتا ہوں۔

(۹۵)

انتظارِ غم گسار

اقبال اپنے محرم خود تھے۔ محرم اسرار اور غم گسار کے انتظار میں انہوں
نے عمر گزار دی مگر کوئی نہ ملا۔ خود ہی ایک موقع پر فرماتے ہیں:

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں!
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا!

ساری زندگی انتظارِ غم گسار کرتے رہے مگر کامیاب نہ ہوئے۔ اپنی ہر
کتاب میں انہوں نے اس محرومی پر آنسو بہائے ہیں اور ہر مرتبہ اندازِ بیان وہ اختیار
کیا ہے جو سولہ گنارا اور صدقات کی تصویر ہے امدادِ قلمی اس سے بڑھ کر محرومی کیا ہو سکتی
ہے کادہ اپنے دل میں خیالات کا طوفان رکھتا ہو، لیکن کوئی ایسا شخص نہ ملے جس
تک یہ راز منتقل کیا جاسکے۔ دل کی بات کہہ لینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے،
لیکن کوئی ایسا نہ ملے جس سے دل کی بات کہی جاسکے، تو آدمی ٹھٹ گھٹ کر زندگی
بسر کرتا ہے اقبال اس مصیبت میں گرفتار تھے، وہ چپ دراست دیکھتے تھے۔ مگر
انہیں کوئی اپنا نہیں ملتا تھا۔ جس سے وہ دردِ دل کہہ سکیں۔

یوں تو اقبال کے دیم دم نہیں، قدر شناس اور عقیدت مند دوست اور خواہ
 بہت تھے، لیکن بات کو سمجھ نہ سکا اور حراج کو جاننے والا اور درد کو محسوس کرنے والا،
 خدا کی اس وسیع دنیا میں کوئی نظر نہیں آتا تھا اس حسرت و ماتم میں ان کی حیاتِ مستعار
 ختم ہو گئی، مگر غم گسار و رازدار نہ ملتا تھا، نہ ملا بھی کسی میں کچھ رازداری اور اسرار شناس کی
 جھلک نظر آ جاتی ہے تو خوش ہو جاتے ہیں، اور کہہ لیتے ہیں۔

گئے دن کہ تنہا تھیں انجمن میں

یہاں اب سرے رازداں اور بھی ہیں

لیکن کیفیتِ احزان و نشا لعلی ہوتی ہے غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے۔

خود غلام بود انچہ ما پسند شتیم!

پھر آہ بھر کر کے رہ جاتے ہیں پھر اپنے آپ کو مجرم میں تنہا محسوس کر کے لگتے ہیں۔

شنوی اسرارِ خدی جہاں ختم ہوتی ہے، خدا سے دعا کرتے ہیں اور بڑی دیر تک

مناجات کرتے رہتے ہیں۔ اس دعا اور مناجات میں سارا درد و دل کہہ جاتے ہیں جو کچھ دل میں

اسلم ہے عرض کرتے جاتے ہیں، خدا سے بڑھ کر رازدار اور غم گسار کون ہو سکتا ہے لہذا نہایت

سکونِ قلب اور بیعتِ خاطر سے اپنا ماجرا اس سے بیان کرتے رہتے ہیں۔

اس دعا کے دو بند ہیں۔ پہلے بند میں وہ اپنی ملت اور قوم کے لئے دستِ سوال

درا کر کرتے ہیں، اور جو کچھ مانگنا ہے، مانگ لیتے ہیں۔ وہ دولتِ دنیا نہ اپنے لئے مانگتے ہیں،

نہ اپنی قوم کے لئے۔ وہ تو عشقِ دوستی کے طالب ہیں۔ یہی دولت سب سے بڑی دولت ہے۔

اس کی دیوہ گری، وہ اپنے لئے بھی کرتے ہیں اور اپنی قوم کے لئے جو عمر جذب و شوق ہو چکی

ہے، قوم کے لئے، جو دعائیں انھوں نے دل کی گہرائیوں سے مانگی ہیں۔ ایک نمونہ ان کا بھی

ملاحظہ کر لیجئے :

از مقدر شکوہ ہا داریم ما!
 نرخ تو بالا دنہ داریم ما!
 ہم مسلمانوں کو اپنے مقدر سے گلہ ہے تیرا نرخ بالا اور ہم نادار و مفلوک!
 از ہی دستاں رخِ زیبا میپوش
 عشق سلمان دبلالؑ ارزاں میپوش
 ہم جیسے تھی دستوں اور ناداروں سے اپنا رخِ زیبا نہ چھپا، ہمیں اپنی عنایت
 اور رحمت سے عشق سلمانؑ دبلالؑ مرحمت فرما۔
 چشمِ بے خوابِ دلِ بے تابادہ
 باز مارا فطرتِ سیابِ دہ!
 اے خدا!

اپنی بارگاہ سے کہیں دولتِ دنیا نہ مرحمت فرما۔ ہاں چشمِ بے خواب اور دلِ بیتاب
 کی نعمت عطا فرما۔ فطرتِ سیاب جو کبھی ہماری سرشت تھی پھر سے ہمیں دے دے۔
 پھر اور بہت سی دعائیں مانگئے اور متناؤں کا انہار کرنے کی آخری بات کہتے ہیں
 رہرواں را منزلِ تسلیم بخش
 قوتِ ایمانِ ابراہیم بخش
 عشقِ را از شغلِ لا آگاہ کن!
 آشنائے رمزِ اَلَا اللہ کن!

یعنی یا راہبا، ہمیں منزلِ تسلیم کا راہِ دینا دے، ہمیں وہ ایمان مرحمت فرما جو

ابراہیمؑ کے ایمان سے مشابہ ہو۔

عشق کو ایک مرتبہ شغلِ لامرمت فرماتا کہ تیرے سوا ہر ایک سے بیگانہ
ہو جائے تیرے سوا ہر قوت کی نفی کر دے تیرے سوا کسی کے آگے نہ جھکائے۔ وہ
آشنائے رحۃ اللہ بن جائے۔ ہر چیز میں تیرا جلوہ دیکھے ہر رنگ میں اسے تو ہی نظر آئے۔
ملت کے لئے یہ سب کچھ مانگ چکنے کے بعد اب وہ اپنا حال بارگاہِ خلدِ نیک
میں تزلزل اور خلش اور تشویش کے ساتھ عرض کرتے ہیں:

من کہ بہر دیگران سوزم چو شمع!
بزم خود را گر یہ آموزم چو شمع!
کتنی مدت ہو گئی کہ میں اپنی ملت کے غم میں شمع کی طرح پگھل رہا ہوں، رہتا بھی ہوں،
رہتا بھی ہوں کیونکہ اپنی محفل کے لئے میں نے سامانِ گریہ فراہم کر دیا ہے۔
یارب آں اشکے کہ باشد دل فردوز
بے قرار و مضطرب و آرام سوز!

یا اللہ!
مجھے وہ آنسو مرمت فرما جو دلِ فردوز ہو جس سے دل کی گریہیں کھلیں، جو
بے قرار ہو، مضطرب ہو، آرام سوز ہو۔

دل بہ دودش دیدہ بر فردا ستم
در میان انجمن تنہا ستم
حال یہ ہے کہ تنہا نہیں ہوں مگر اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہوں، ہجوم میں گھرا ہوا ہوں،
مگر کچھ بھی تنہا ہوں۔ کوئی آشنا نہیں، کوئی محرمِ سوز نہیں۔

درجہاں یا رب ندیم من کجا است؟
نخل سینا یم کلیم من کجا است؟

اے خدا،

اس دنیا میں، میرا کوئی ندیم نہیں ہے، میں، نخل سینا ہوں، تجلی کا منتظر ہوں،
لیکن کلیم سے محروم ہوں، اے خدا تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ مجھے ندیم اور کلیم عطا
فرما، تاکہ میں تنہا نہ رہوں۔

ظالم بر خود ستم ہا کردہ ام
شعلہ را در بغل پروردہ ام
میں نے خود ہی اپنے آپ پر ظلم سے کام لیا ہے۔ مجھے کیا ضرورت تھی کہ عیش کی چٹکاری
اپنے دامن میں سلگاتا اور دھڑکا کرتا لیکن اب تو یہ آگ بھڑک چکی۔ اب تو یہ عشق
شر سے شعلہ بن چکا ہے اس کا ملاح آؤی کر سکتا ہے۔ مرے رب اب وہ ملا دے عطا کر۔

بارگاہ الہی میں، اتنا کچھ عرض کر چکنے کے بعد بھی ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے۔
ہم چو شبنم دیدہ گریاں شرم
تا این آتش نہاں شرم
شبنم کے مانند میں دیدہ گریاں بنا ہوا ہوں۔ آتش نہاں، یعنی سوز و درد کی
امانت میرے ہی حتم میں آئی ہے۔

شمع را سوزِ عیاں آمو ختم
خود نہاں از چشم عالم سو ختم

شمع کو تو میں نے سوز عیاں دے دیا ہے۔ وہ بجھل رہی ہے اور دنیا اس کا پگھلنا
 دیکھ رہی ہے۔ خود بھی جل رہا ہوں، لیکن چشمِ عالم سے نہیں ہو کر۔
 شعلہ ہا آخر زہرِ مومیمِ دمید
 از رگِ اندیشہ ام آتش چکید
 میرے ہر تپن دم سے شعلہ کی لپٹا نکل رہی ہے۔ میری رگِ تمہیل سے شعلہ
 اور اٹھا رہے برس رہے ہیں۔

پھر ارشاد ہوتا ہے:

سینہٴ عصرِ منِ اردل خالی است
 می تپدِ محنوں کہ محل خالی است
 میرا زمانہ دل کی نعمت سے محروم ہے۔ محنوں کے اضطراب کا سبب یہ ہے
 کہ محل خالی ہے۔ اب وہ لیلیٰ کی جستجو تلاش کہاں کرے؟ اسے کہاں سے پائے
 اور دلِ نامبور کو تسکین دے؟

پھر خدا سے عرض کرتے ہیں:

شمعِ راتنہا تپیدن سہل نیست
 آہ یکِ پردانہٴ من اہل نیست
 شمع کو پگھلنے اور جلنے میں تکلیف نہیں ہوتی، لہذا اس کا ہوتا ہے کہ وہ تنہا جلتی ہے میں
 بھی اس شمع کی طرح جل رہا ہوں، جس کے پاس کوئی پردانہ نہیں۔

انتظارے غم گسارے تاکجا
جستجوئے رازدارے تاکجا
اسے خدا غم گسار کا انتظار کب تک کرتا رہوں۔ رازدار کی جستجو میں بھٹک
جان ہلکان کرتا رہوں؟

اے زرویت ماہ داغیم مستیگر
آتش خود راز جانم باز گیر
اے میرے رب۔ یہ چاند ادتارے تیرے ہی نور سے تو روشن نظر
آتے ہیں۔ لیکن میں اس نور سے محروم ہوں۔ کیوں؟

یا مرا ایک ہمدم دیر نیسہ دہ
عشق عالم سوز را آئینہ دہ
تو مجھے ایک ہمدم دوسرے رحمت کر جو عشق عالم سوز کے لئے آئینہ کا کام دے۔

موج در بحر است ہم پہلوئے موج
ہست با ہمدم پدیدن خونئے موج
یہ سمندر کی موجیں بھی ایک دوسرے کے ساتھ چلتی ہیں۔ موج کا مزاج بھی تنہا ترپنا نہیں
ہے۔ وہ بھی ایک ساتھ، ایک ندیم، ایک مانداراد غم گسار کی تلافی ہے۔

اتنی مثالیں دے چکنے کے بعد خدا سے عرض کرتے ہیں:
گرچہ تو در ذات خود یکتاستی!
عالمے از بہر خویش آراستی

اگرچہ تیری ذات یکتا اور بے ہمتا ہے، لیکن تجھے بھی تنہائی پسند آئی
اور اپنی تنہائی کو ددئی سے بدلنے کے لئے، تو نے یہ دنیا آراستہ کر دی، لیکن

من مثال لالہ محمراستم !

در میان محفل تنہاستم !

میں لالہ محمرا کی طرح ہوں جس کی کوئی محفل نہیں ہوتی جس کا کوئی چین
نہیں ہوتا، جو محمرا میں تنہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔

خواہم از لطف تو یارے ہمدے

از رموزِ فطرت من محرے

تیرے لطف و کرم سے ایک دوست اور ہمد کا متمنی ہوں،

ایسا ہمد اور محرم جو میرے اسرارِ لطرت سے واقف ہو۔ اور خیالِ اس و
آں سے یکسر بیگانہ ہو۔ میری ہی طرح وہ بھی عاشق ہو، اور مینوں ہو۔

تا بہ جانِ او سپارم سوئے خویش

باز بنیم در دلِ او روئے خویش

تا کہ میں اپنا جنون اسے بخش دوں، اور پھر اس کے آئینہ دل میں

اپنا چہرہ دیکھوں۔

سازم از مشبِ گل خود پیکرِ ش

ہم صنم اور اشوم ہم آذرش

میں اس کی تعمیر اپنی مشبِ گل سے کروں گا، میں اس کا صنم بن

جاؤں گا۔ وہ میرا آذر، میں اس کے وجود میں اپنے افکار و خیالات کا

پر تو دمکیوں گا، وہ میری مٹی میں، اپنا وجود دیکھے گا۔ پھر ہم دونوں کے
 اتحاد و تعاون سے عشق و مستی کی دنیا میں، ایک نیا دور شروع ہو گا۔
 پھر میں تنہا نہ رہوں گا۔ میرا جنون میری قوم میں عام ہو جائے گا۔ آج
 میری قوم مجھ سے بیگانہ ہے۔ میرے پیام سے غیر ملتفت ہے۔ میری آہ
 اور اشک سے ناواقف ہے، پھر یہ صورت باقی نہ رہے گی۔ پھر وہ
 میرے غم کی شریک بن جائے گی۔ وہ بھی پھر اس آگ میں جلنے لگے گی۔
 جس نے میرا ضمیر ہستی بھونک کر رکھ دیا ہے۔



(۹۶)

بحضور ملتِ اسلامیہ

مثنوی رموزِ بخودی، اقبال کے فلسفہ اور پیام کی روح ہے جس نے اسے مجھ
 لیا اس نے اقبال کو سمجھ لیا۔ یہ کتاب انھوں نے جیسے دلوں اور دھڑکے ساتھ ملتِ اسلامیہ
 کی خدمت میں پیش کی ہے، اور اپنی ملت کو مخاطب کر کے انھوں نے آغازِ کلام سے پہلے
 دود و باتیں کی ہیں۔ ان باتوں میں اپنا ذکر بھی ہے، اور قوم کا بھی، رموزِ بخودی پر تبصرہ فی الحال
 ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہمارے پیشِ نظر تو اقبال ہیں، ہم انہی کا تعارف کر رہے
 ہیں۔ ان کے کلام سے انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں، لہذا ہماری گفتگو اسی حد
 تک محدود رہے گی، وہ اپنی ملت سے خطاب کرتے ہوئے لہراتے ہیں:

اے تراحق خاتمِ اقوام کرو!

بر تو ہر آغازِ انجام کرو!

خدا بے بزرگ و بزرگ نے تجھ پر عزت بخشی ہے کہ تو فاتحِ اقوام ہے تو ہی ہر آغاز کا
 انجام ہے، تو ہی آخر الزماں کی امت ہے جس طرح محمدؐ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا، اسی
 طرح امتِ اسلامیہ کے بعد کوئی قوم نہیں نمودار ہوگی، یا آخری قوم ہے جو تعلیماتِ الہی اور ہدایت
 نبویؐ کی روشنی میں دنیا کی اصلاح و ہدایت کے لئے بھیجی گئی ہے۔

اے مثالِ انبیا پاکانِ تو!
ہم گر دل ہا، جگر چاکانِ تو!
تیرے جگر چاک اپنی ایک نئی شان رکھتے ہیں تیرے پاک اور صالح لوگ
دوسری قوموں کے انبیا کے مانند ہیں۔ ان کا کردار ان کی سیرت ان کا جلال کا راز ان کا جلال
عمل اسی حقیقتِ ثانیہ کا آئینہ دار اور ترجمان ہے۔

اے نظرِ بر حسن تر سازِ اد
اے رازِ کعبہ دورِ افتادہ
پھر کیا بات ہے کہ تو نے غیر اسلامی اصولوں کو اپنایا ہے اور کعبہ کی راہ سے
جو تیری اصل منزلِ مقصود ہے دور جا پڑی ہے؟

طرحِ عشقِ اندازِ اندر جانِ خویش
سازہ کن با مصطفیٰ پیمیانِ خویش
تو عشقِ وجدان کی حامل تھی اور جب تک یہ دولت تیرے پاس رہی تو اقوام
عالم کی رہنمائی کرتی رہی لیکن اب یہ دولت تجھ سے چھن چکی ہے اسے حاصل کر۔
لاکھوں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر
پھر اپنے اندر عشق کا دلولہ پیدا کر اور تو نے اپنے پیغمبر سے جو ایمان باندھا تھا اسے
پورا کر۔

اس ذکر و فکر اور نصیحتِ دلتیقین کے بعد وہ اپنا اور قوم کا تعلق بیان کرتے ہیں۔
یہ بتاتے ہیں کہ ان میں اور قوم میں کیا ربط و تعلق ہے؟ فرماتے ہیں،
من شہیدِ محمد ابروئے توام!

خاکم و آسودہ کوئے توام!
 دوسرے لوگ بادشاہوں اور سلاطین کی شان میں قصیدے پڑھتے ہیں اپنے محبوب
 کے خال دُرخ کی داستان بیان کرتے ہیں۔ لیکن نہ مجھے بادشاہوں اور سلاطین سے
 مطلب ہے نہ میں کسی کو محبوب و مطلوب بنا کر پوچھا ہوں، میں تو تیرا گرفتار ہوں۔ تیری
 تیغ اسرہ کا شہید ہوں۔ تو نے نمودار ہو کر دنیا میں وہ کارنامے دکھائے ہیں اور فقیر و مفلس
 دنیا کو دھتیس دی ہیں جس کی ہر قوم منون ہے جس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔



قوم سے اپنا ربط و تعلق بیان کرنے کے بعد اپنی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور قوم کو بتاتے ہیں
 کہ میں کیا ہوں؟ خاک رہ گزریا کوہ گراں؟
 سخت کو شمش مثلِ خنجر در جہاں
 آبِ خود می گیسرم از سنگ گراں
 میں خنجر کی طرح سخت کو شہ ہوں اپنی مددی سنگ گراں سے حاصل کرتا ہوں کسی کا
 محتاج نہیں۔

گر چہ بحسب موجِ من یتاب نیست
 بر کعب من کا سہ گرداب نیست
 اگرچہ میں ہند رہوں، لیکن میری موج موجِ یتاب نہیں میری لہریں گرداب کی
 صورت میں کا سہ گدا لے کر نمودار نہیں ہوتیں،
 در شہر آباد استی اخگر م
 خلعتی بخشد مرا خاکِ شرم!

شرابا بہتی ہیں، میری مثال انگارہ کی سی ہے میرا خلعت میری خاک تر ہے پھر
قوم سے مخاطب ہوتے ہیں،

بر درت جانت نیاز آردہ است

ہدیہ سوز و گداز آردہ است!

اے میری ملت تیرے حضور میں سوز و گداز کا ہدیہ ادا تیرے درد پر جان نیاز مند کا
نہ نہ لایا ہوں۔ اسے قبول کر لے۔ اور میرے دل کی تنہا پوری کر دے۔

اپنے جذبہ درد اور یوزبناں کی تصویر کشی تیرے میں ارشاد ہوتا ہے،

در سکو تنیم شب نالاں بدم!

عالم اندر خواب دمن گریاں بدم!

آدھی رات کے تانے میں، میں اشک کے موتی پروتا ہوں، ساری دنیا محو خواب
ہوتی ہے اور میں گریاں ہوتا ہوں کیوں؟

از پئے توئے ز خود نا محرمے

خواستہ از حق حیات محکمے

اپنی قوم کے لئے، جو اپنی حقیقت اور اپنے راز وجود سے نا محرم ہے، میں اس
کے لئے بارگاہِ خداوندی میں حیات محکم کا طلب گار ہوں۔

جانم از صبر و سکون محروم بود

درد من یا حتی یا قیوم بود

میری زندگی، صبر و سکون سے قوم کے غم میں محروم ہو چکا ہے، میرا درد، اندوہ و غم
یہ رہ گیا ہے کہ خدا کے قیوم سے گرو گرا کر گناہوں کو بار اٹھا میری قوم کو زندگی کی تابندگی

عطا کر میری قوم کو استقلال و استحکام عطا فرما۔

سوختن چوں لالہ پیہم تا کجا؟

از سحر در یوز شبنم تا کجا؟

کب تک میں لالہ غریب جگر کی طرح جلتا۔ کڑھتا اور قہقہہ سونہ حرموں میں؟

صبح صادق سے شبنم کا در پورہ گری کب تک کرتا رہوں گا؟

اشک خود بر خویش می ریزم چو شمع

باشب پیدا در آدیزم چو شمع

جس طرح شمع کے آگ سے اس پر گرتے ہیں۔ اسی طرح میرے آنسو میرے دامن و

گریباں میں غم پیدا کر رہے ہیں جس طرح شمع جل کر گھل کر رات کی تاریکی کو لوہے بدل دیتی ہے۔

اسی طرح میں بھی اپنی آگ میں جل رہا ہوں اور فکر و نظر کی تاریکیوں کو افکارِ صالح کی روشنی سے

دور کر رہا ہوں۔

عشق را داغی مثال لالہ بس

در گریبانش گل یک نالہ بس

من ہمیں یک گل بدستارت ز غم

محشرے بر خواب مرثارت ز غم

نالہ خاکست لالہ زار آید پدید

از دمت باد بہار آید پدید

عشق کے لئے وہ داغ بس ہے جو لالہ کے جگر میں ہوتا ہے۔ پیکھول اس کے دامن

میں خوب سمجھا ہے!

میرے پاس بھی یہی داغ، یہی پھول ہے اور میں اسے تیری دستار میں لگائے دیتا ہوں۔
 تیرا خواب فرگوش بیداری سے بدل جائے اس لئے آہ دلیکا اور پراڈیشیوں کو تارہتا ہوں۔
 میری اس جگر کا دی کا مقصد صرت یہ ہے کہ تیری خاک سے لالہ زار پیدا ہو، حیرے
 دم سے بادِ پیار آجائے۔

متاعِ کارواں

وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشامی نہیں!
 فائدہ پھر کیسا جو گردِ شمع پر دالے رہے؟
 خیر تو ساقی ہسی لیکن پلائے گا کسے
 اب نہ وہ میکش رہے باقی نہ مینانے رہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اسے
 کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیمانے پہ
 آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پر درجہاں
 رقص میں لیلارہی لیلانے کے دیوانے رہے
 دوائے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا
 کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

(۹۷)

تربیت

اقبالِ حریتِ نسواں کے بارے میں ذرا محتاط سے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عورت میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں دیکھنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ مادرِ ریت اور جہذیبِ جدید نے اس چیز سے بیگانہ بنا دیا ہے۔ اقبال کا خیال ہے انسان کی بہترین تربیت نگاہ، آغوشِ مادر ہے۔ وہ مدرسہ و مکتب سے اتنا کچھ حاصل نہیں کر سکتا، جتنا ماں کی گود میں سیکھ لیتا ہے۔ یہ ایسا نقش ہوتا ہے جو زندگی کے کسی دور میں اس سے جدا نہیں ہوتا۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ اور زیادہ محکم، مستحکم اور تسیم ہوتا رہتا ہے۔ ارمغانِ حجاز میں فرماتے ہیں :

مرادِ ایں خسرو پر در جنو نے
نگاہِ مادرِ پاک اندو دئے !
زمکتبِ چشمِ دل نتواں گرفتق
کہ مکتبِ نیست جز سحرِ فسوں نے

یعنی۔ یہ خرد پر درجنوں، جو تم میری آستی میں دیکھتے ہو، یہ کالج اور یونیورسٹی کا
 پیدا کردہ نہیں ہے۔ یہ تو میں نے آغوشِ مادر سے حاصل کیا ہے، کالجوں اور یونیورسٹیوں
 میں سحر و فسوں کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے؟
 دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

زندگی کی قوتِ پنہاں

ہو مہلات کے لئے جس دل میں مرے کی تڑپ! پہلے
 اپنے پسیرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ جنگا رِی فردِ باغِ جادواں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
 تابِ خشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے

(۹۸)

عصر جدید

اقبال! تہذیبِ حاضر اور عصرِ جدید کے سخت مخالف ہیں۔ اس لئے کہ مسلمانوں کی خودی پر اپنی دونوں چیزوں نے چھاپہ مارا ہے۔ وہ بار بار اپنی قوم کو ان دونوں خطروں سے آگاہ کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ارمغانِ مجاز میں کہتے ہیں:

جواناں را بد آسوز است این عصر
شبِ ابلیس را روز است این عصر
یہ دامنش مشالِ شعلہٴ عجم!
کہ بے نور است دے سوز است این عصر

یعنی، یہ عصرِ جدید مسلمانوں کے دین و ایمان کے لئے غارت گر ہے۔ یہ انہیں شیریں نہیں رو باہی سکھاتا ہے۔ انہیں گوسفندی کی تعلیم دیتا ہے۔ ماضی اور حال کے رشتہ کو منقطع کر دیتا ہے۔ کچھ پوچھو تو یہ نہ کہ مسلمان کے لئے

سازگار نہیں ہے۔ ہاں، ابلیس کی شبہ تاریک کے لئے بے شک
یہ نور روز ہے۔

•
اسی عصر جدید کے بارے میں ایک اور رہائی،
مسلمان فقر و سلطانی بہم کر دے
منمیر شش باقی دفالی بہم کر دے
ولیکن الاماں از عصر حاضر
کہ سلطانی بہ شیطانی بہم کر دے
یعنی مسلمانوں نے اپنے زمانہ میں فقر اور سلطانی کو ایک کر دیا تھا۔
ان کا سلطان اسلام کامر و فقیر ہوتا تھا۔ وہی مرد فقیر
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
لیکن —!

دریاؤں کے دل جس سے دل جا میں وہ طوفان
اور دنیا نے دیکھ لیا کہ فقر و سلطانی کی آمیزش نے اس کی تمام بیماریاں
دور کر دیں اور اسے راہ راست پر گامزن کر دیا۔ لیکن عصر حاضر کا کمال یہ
ہے کہ اس نے فقر و سلطانی کا مبارک رشتہ تو قطع کر دیا اور اس کے
بجائے ایک نئی چیز پیدا کر دی، یعنی سلطانی اور شیطانی میں اتحاد کر دیا۔
اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انسانیت ختم ہو گئی، اس کی ہر چیز لوٹ لی گئی۔ اس
کے اقدار بدل دیئے گئے۔ دماغ اس سے چین لیا گیا۔ دل اس کا لوٹ لیا گیا۔

زبان اس کی بند کر دی گئی۔ قلم اس کے ہاتھ میں نہ رہا۔ فکر و خیال تک پر
پہرے بٹھا دیئے گئے۔

● اسی عصر جدید کا ایک اور نقشہ ،

چہ عصر است اس کہ دیں فریادیٰ ادست
ہزاراں بند درآزادیٰ ادست
رروئے آدمیت رنگ و نم برد
غلط نقشے کہ از بہر آزادیٰ ادست

● یعنی یہ کیسا عجیب زمانہ آیا ہے جس میں دین تک محفوظ دامن
نہیں ہے، اس کی چہرہ دستیوں اور عتاریوں سے دین بھی پناہ مانگتا
ہے۔ یہ آزادی و جمہوری کا علمبردار ہے۔ ساری دنیا کو لوید آزادی
سناتا ہے لیکن درحقیقت یہ پابندیوں اور ناروا مہین آرائیوں کا دوسرا
نام ہے۔

عصر جدید کی صورت گری اور نقش بندی اور ہزادیت کا سب
سے بڑا شاہکار یہ ہے کہ اس نے جو تصویر بنائی ہے وہ اتنی بیچ پوچ
مکر وہ ، اور بد نما ہے کہ آدمیت کے رُخ انور سے اس کا نور عین لیا
ہے۔ اسے زشت روا در بھڑا بنا دیا ہے۔ اگر ہی اس کی نفس آرائی ہے
تو پھر اس سے خدا کی پناہ — ! اگر اسے صورت بنانا کہتے ہیں تو پھر بگاڑنا

کسے کہیں گے۔ یہ عصر جدید ایسا غلط کاری ہے کہ اس کی غلط کاریاں
 افرادی کو نہیں جماعتوں کو، قوموں کو، ملتوں کو، اور ملکوں کو تباہ و
 برباد کر دیتا ہے۔

خونِ جگر

حنابندِ مردِ دل لہ ہے خونِ جگر تیرا
 تری نسبتِ برا ہی ہے ہمارِ جہاں تو ہے
 تری فطرتِ امین ہے ممکناتِ زندگی کی
 جہاں کے جو ہر مضمحل کا گویا آسمان تو ہے



(۹۹)

پرویزان عصر سے خطاب

پرویز و فرہاد،
 بگو از من یہ پرویزانِ این عصر
 نہ فرہادم کہ گیم تیشہ در دست
 و خارے تو خلد در سینہ من
 دلِ صربے ستوں لای آواں خست



یعنی
 میری طرف سے، اس دور کے پرویزوں، جابر بادشاہوں، سفاک
 آدمیوں اور خوں آشام مدبروں سے کہہ دو کہ میں فرہاد نہیں ہوں کہ ایک
 غلط مقصد کی خاطر محض ہوا و ہوس کے لئے تیشہ ہاتھ میں لوں گا اور
 کوہِ بے ستوں کا جگر کاٹنے کے لئے چل پڑوں گا، میرے سینہ میں جو کا نٹا
 کھٹک رہا ہے ایسی تیز نوک رکھتا ہے کہ اس سے سینکڑوں بے ستوں

کٹ سکتے ہیں اور ان کے جگر کے ٹکڑے اڑائے جاسکتے ہیں۔ مردِ مسلمان کبھی بھی مشکلات، دوا لے سے ہراساں نہیں ہوتا۔ وہ عزم و ہمت کے ساتھ ہر مشکل کا مقابلہ کرتا ہے اور بالآخر اس پر غالب آجاتا ہے کیونکہ وہ ہار ماننا جانتا ہی نہیں۔ وہ مرت لڑتا۔ کشاکش میں حقہ لیتا اور اپنے مقصد بلند پر مڑنا جانتا ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔



دردِ دل؛

دردِ دل را بہ روئے کس بستم
 نہ از خویشاں نہ از یاراں بستم
 نشین ساختم در سینہٗ خویش
 تہ این چرخ گرداں خوش نشستم



میں اپنے دل کا ماجرا کسی سے نہیں کہتا۔ نہ اپنے دل کا دروازہ ہر کسی کے لئے کھولتا ہوں۔ ویسے دوستوں کا دوست اور خویشوں کا خویش ہوں۔ میں نے اپنے سینہ میں نشین بنالیا ہے اور تہہ چرخ گرداں اس نشین میں بیٹھ کر بہت خوش ہوں۔



گلشنِ دو گھمبیں،

دریں گلشن نہ دارم آب و چاہے

نصیم نے قبائے لے کلا ہے
مرا ٹھکپیں بد آموڑ چمن خواند
کہ دارم چشم نرگس رانگا ہے

یعنی اس دنیا کے گلشن میں میں جلاہ جلال نہیں رکھتا۔ نہ میرے
نصیب میں کلاہ شہریاری اور قبائے خسروی آئی ہے، چمن کا مالک مجھے
بد آموڑ چمن کہتا ہے۔ لیکن میری خطا کیا ہے؟ یہ کہ میں نے نرگس کو نگاہ
عطا کی ہے؟ اسے چشم بیدار عطا کر دی ہے۔ اگر یہ میرا نگاہ ہے، تو میں اسے
قبول کرتا ہوں۔ غلاموں کو آزادی کا چسکا لگانا۔ محکوموں میں حریت
کا جذبہ پیدا کرنا۔ مجبوروں کو قوت و طاقت سے آشنا کرنا، اولادندوں
کو بینا بنانا اور بعیرت دنیا یقیناً بہت بڑا جرم ہے لیکن اسے کیا کروں کہ
اس جرم پر مجھے نحر ہے نہ امت نہیں۔

مرغ صبح خواں

نہ پنداری کہ مرغ صبح خواںم
بجز آہ و دغاں چیزے ندارم
مدہ از دست را نامم کہ یابی
کلید باغ را در آشیاںم

یعنی میرے بارے میں اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ میں صرت ایک
صبح خواں — شاعر — ہوں، تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے میرا سراپا یہ
صرت آہ و فغاں ہے۔

میرا دامن اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑ میرے آشیانہ کی کنبی اگر چاہتا ہے
تو اسے ہاتھ سے نہ جانے دے کیونکہ میں ہی ایک ایسا آدمی ہوں جو تجھے
حقائق و معارف سے آگاہ کر سکتا ہوں اور تیرے فکر و نظر میں انقلاب پیدا
کر سکتا ہوں۔



بیگانہ تو :

بہ چشم من جہاں جزرہ گذر نیست
ہزاراں رہر و یک ہمسفر نیست
گزشتہ از ہجوم خویش و پیوندا
کہ از خویشاں کسے بیگانہ نیست



یعنی میری نظر میں اس جہان رنگ و بو کی حیثیت صرت ایک رہ گزری ہے۔
اس راستے میں ہزاروں راہ رو ملتے ہیں لیکن کوئی ہم سفر نہیں ملتا۔ کوئی ایسا شخص نہیں
ملتا جس کی منزل بھی وہی ہو جو میری ہے۔ میں ہجوم سے گزرتا ہوں لیکن تنہا رہتا
ہوں۔ کیا مجھے بڑھ کر بھی اس دنیا میں کوئی انہوں سے بیگانہ تر ہو گا۔



انسوس

چورخت ٹویشس برستم ازیں سوخت!
ہمہ گفتند ہاما آشنا بود!
ولیکن کس نہ دانست این مسافر
چہ گفت و یا کہ گفت و از کجا بود!

یعنی میں نے اس دنیا سے جب رخت سفر باندھا تو، تو سب پکار اٹھے۔ یہ شاعر تو ہمارا آشنا تھا۔ ہم اس کے دوست تھے، لیکن یہ کسی نے نہ سوچا کہ یہ مسافر — شاعر کیا کتنا رہا ہے۔ کس کو اپنا مخاطب بناتا رہا ہے؟ اور آیا کہاں سے تھا؟ باتیں کس عالم کی کرتا تھا؟ افسانہ کون سا سناتا تھا؟ راستہ کون سا دکھاتا تھا؟ اس کے سینہ میں جو آگ سلگ رہی تھی وہ کیا تھی؟ کیسی تھی۔ یہ چنگاری اس نے کہاں سے لی تھی، اور کس لئے؟



پالان حریر

اگر دانادل و صافی ضمیر است!
فقرے باہتی دستی امیر است!
بددوشی منیم بے دین و دانش
قبائے نیست پالان حریر است



فقر کا دل اگر دانا ہے، ضمیر صاف ہے۔ نیک نیت ہے، مقاصد

صالح ہیں، تو فقر کے باوجود امیر ہیں اسے غریب نہیں کہا جاسکتا۔
 منعم اور دولت مند کے کاندھوں پر جو قبائے لالہ گوں اور زر کا بولہ نگار
 نظر آ رہی ہے اس کی مثال ایسی ہے جیسے گدھے پر دشمن کا چار جامہ کس دیا جائے۔

✽

خود افزائی



تخم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے
 کس قدر نشوونما کے واسطے بیتاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
 خود نمائی خود افزائی کے لئے مجبور ہے

• JAMIA COLLECTION

—: ختم شد :—

Accession number

.....64925

Date 5.10.78

71

